



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia  
Design - Grafica – Scenografia - Sperimentazione Teatro  
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – SALERNO –  
TEL: 089/224420- FAX 089/258206      089 /791866 FAX 089/2751228      089/ 792894

**ESAMI DI STATO  
A.S. 2019 -2020**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17  
O.M. 16/05/2020 N.10

**Classe 5<sup>^</sup> Sez. I**  
Indirizzo : Design

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
Prot. 0002208 del 29/05/2020  
04-13 (Entrata)



Il Dirigente Scolastico,  
Dott.ssa Ester ANDREOLA

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1 Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.3 Percorsi interdisciplinari	
	2.4 Contenuti e programmi svolti	
	2.5 Prove per l'esame	
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)</b>	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
<b>4</b>	<b>ALLEGATI</b>	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	
	2) Documentazione relativa alla sezione riservata	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	

# 1. PROFILI E OBIETTIVI

## 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

## 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI DESIGN**

Gli studenti dell'indirizzo Design, a conclusione del corso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali secondo il settore di produzione (ceramica);
- elaborazione progettuale del prodotto di design
- analizzare e applicare le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici;
- saper individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali
- applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali.
- realizzare modelli o prototipi secondo il settore di produzione, con elaborazione anche di prodotti polimerici.

**PIANO DEGLI STUDI: DESIGN**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della progettazione			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

## 1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 “ Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

## 1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

### **Trasversali**

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

### **Formativi**

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

### **Specifici**

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

### **Minimi**

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## **1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI**

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

## **1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2020

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

## **1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)**

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc..), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**  
**DISCIPLINE COMUNI**

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2= rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
<b>3 =netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
<b>4 = insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scrittografico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
<b>5 = Quasi sufficiente</b>	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
		Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
<b>6 = sufficiente</b>	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
<b>7 = discreto</b>	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.

	studio e nell'esposizione.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2= rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
<b>3 =netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
<b>4 = insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
<b>5 = Quasi sufficiente</b>	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
<b>6 = sufficiente</b>	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
<b>7 = discreto</b>	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.

		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>8 = buono</b>	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>9 = ottimo</b>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> <p>Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>10 = eccellente</b>	<p>Conoscenze complete e sicure,corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche.</p> <p>Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo,creativo,brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

## 1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

## 1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

### QUADRO ORARIO

Disciplina	ore settimanali nel triennio
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Progettazione	6
Laboratorio	8 (6 in terza e quarta)
Educazione fisica	2
Inglese	3

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
BARBARULO MICHELE	Italiano		X	X
ZACOMETTI MARZIA	Storia			X
MANSI MONICA	Storia dell'Arte	X	X	X
PASSARO DANILA	Filosofia		X	X
BENVENUTO VITTORIO	Matematica e Fisica			X
GUADAGNO ANTONELLA	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
GALLOTTA CECILIA	Religione	X	X	X
SORGENTE ROBERTO	Educazione Fisica			X
PISANTI PAOLA	Progettazione			X
FEMIA LUCIANA	Laboratorio della progettazione	X	X	X
PETRIZZO CARMELA	Sostegno	X	X	X
MOLITERNO GIOVANNA	Potenziamento inglese			X
IVONE LUCIA	Potenziamenti Cittadinanza e Costituzione		X	X

COORDINATORE: Prof. Michele Barbarulo

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V I indirizzo Design è composta da 18 alunni, 5 maschi e 13 femmine. Di questi alunni uno è diversamente abile e valutato secondo il piano educativo individualizzato, secondo quanto previsto dall'art. 13 OM 90/2001 e dall'art. 19 OM 10/2020, e otterrà la prevista certificazione delle competenze; è presente un alunno con BES per il quale è stato predisposto un piano didattico personalizzato secondo le norme e gli indirizzi tecnici vigenti.

La condizione di pendolarismo accomuna quasi tutti gli alunni che per questo motivo non sempre hanno aderito pienamente alle attività extracurricolari proposte dall'Istituto facendo registrare anche ritardi ed assenze generalizzati a causa di motivi contingenti.

Nel corso del triennio d'indirizzo non c'è stata una costante stabilità del corpo docente: anche nel passaggio dalla classe quarta alla quinta sono cambiati i docenti di cinque discipline, - Progettazione, Matematica, Fisica, Scienze motorie e Storia -, e ciò ha comportato una necessaria fase di adeguamento da parte degli alunni, che hanno risentito di questa dinamica. Nel complesso il modo di questi giovani di essere alunni è stato quasi sempre adeguato sia dal punto di vista del comportamento che del profitto. Per quanto riguarda il profitto, gli alunni nel complesso hanno mostrato interesse per tutte le discipline, ma con spiccata predilezione per quelle d'indirizzo; nel corso del tempo si sono osservati partecipazione ed impegno crescenti anche se spesso concentrati nel lavoro scolastico – soprattutto di tipo laboratoriale – piuttosto che individuale e domestico. Non è mancata la disponibilità ad acquisire nuove competenze anche nell'ottica del conseguimento del diploma, visto da alcuni come la possibilità di inserirsi più velocemente nel mondo del lavoro, da come come il punto di partenza di un nuovo ciclo di studi.

Alcuni si sono distinti per l'interesse sempre vivace, l'impegno costante in classe e nello studio individuale e il buon livello raggiunto nell'acquisizione degli apprendimenti e nella loro esposizione, applicazione e rielaborazione, a cui hanno dato anche un personale contributo di originalità; altri, lavorando assiduamente, hanno colmato qualche lacuna nella preparazione pervenendo a risultati al di sopra della sufficienza sia nella conoscenza che nella rielaborazione; alcuni, per lacune pregresse e un'applicazione discontinua e superficiale, hanno raggiunto risultati complessivamente sufficienti soprattutto per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti. Un gruppo altamente ristretto di studenti non ha conseguito gli obiettivi essenziali a causa della mancata frequenza alle lezioni in presenza e a distanza.

Per lo svolgimento dei programmi i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità dell'apprendimento alla quantità degli argomenti trattati, mettendo in atto strategie di recupero e approfondimento che hanno comportato il sacrificio di qualche argomento previsto dalla programmazione iniziale. Pur rilevata la particolare attitudine del gruppo classe per un apprendimento di tipo operativo e spiccatamente laboratoriale, un nutrito gruppo di alunni ha dimostrato comunque particolare partecipazione e costanza anche nella didattica a distanza, mentre un altro gruppo ha subito negativamente la condizione di didattica a distanza e la relativa mediazione nell'apprendimento.

Con riguardo all'alunno diversamente abile e per l'alunno con BES si veda la documentazione in Allegato.

**2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020 e in DaD.**

<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>	<b>Note</b>
Laboratori attivi al Museo Diocesano	Salerno	8 novembre 2020	
Mostra con vendita di oggetti natalizi	Sede di via G.Costa	20 Dicembre 2019	Organizzazione e allestimento
Cancro io ti boccio	Sede di via G.Costa	Gennaio	
Visione del Film: Van Gogh e il Giappone.	Teatro Apollo	14 gennaio 2020	
Incontro- Conferenza Con L'arch. Mauro Piantelli/De8 Architetti	Stazione Marittima	13 febbraio 2020	
Visione del Film: Klimt & Schiele-Eros E Psiche	Teatro Apollo	18 febbraio 2020	
Concorso NEW_DESIGN	Roma	Dicembre/febbraio	Selezionati per la finale (attività sospesa il 9 marzo)
PON "Design di arredo urbano, luci e decori"	Sede via G. Grimaldi	Giugno/Dicembre 2019	Hanno partecipato: Barra, Bottiglieri, Citro, Gismondi, Mellone, Pierno, Polise, Scafuro

<b>Incontri con gli esperti In DaD</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>	<b>Note</b>
Prof. Pasquale De Cristofaro	Lezioni in Live sulla piattaforma Weschool	28/04/2020(2h) 19/05/2020(2h)	Approfondimento sulla figura e sulla poetica di Luigi Pirandello. Le relazioni tra le novelle, i romanzi e il teatro.
Prof.ssa Francesca Armiento	Lezione live su Skype	21/05/2020 (2h)	

<b>Incontri con gli autori</b>	<b>Luogo</b>	<b>Date</b>	<b>Note</b>
Maram al -Masri	Sala teatro dell'Istituto	26/11/2019	Lettura di testi della poetessa. Confronto con gli studenti
Ana Maria Erra de Guevara	Sala teatro dell'Istituto	11/12/2019	Presentazione di opere pittoriche. Confronto con gli studenti

### 2.3 Percorsi Interdisciplinari

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
La questione di genere	29 Maggio	<b>STORIA DELL'ARTE; STORIA; ITALIANO; PROGETTAZIONE – LABORATORIO; INGLESE; MATEMATICA E FISICA</b>	Ceramisti, pittori, letterature sul tema proposto;

## 2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO - PROF. MICHELE BARBARULO

### STUMENTI

LIBRO DI TESTO: P. Di Sacco, *Chiare lettere*, vol. 3, Bruno Mondadori;  
PLATTAFORMA WESCHOOL: per condivisione di materiali, contenuti educativi, esercitazioni e correzioni, collegamenti in diretta;  
Materiali e documenti per testi, esercitazioni critiche e laboratori, anche in cooperative learning;  
Sito INVALSI Area rilevazione prove nazionali e internazionali.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- 1. Il positivismo: determinismo, meccanicismo e darwinismo sociale;**
- 2. Il problema della conoscenza e della rappresentazione della realtà;**
- 3. Strategie di scrittura: pianificazione, inventio, dispositio, revisione;**
- 4. Verga: estetica del verismo ed etica borghese. Lettura e analisi di passi antologici;**
  - G. Verga, Rosso Malpelo, in *Vita dei campi*;
  - G. Verga, Prefazione, L'amante di Gramigna, in *Vita dei campi*;
  - G. Verga, Prefazione, "I malavoglia";
  - G. Verga, "La famiglia Toscano", in *I malavoglia*;
  - G. Verga, "La morte di Gesualdo", in *Mastro-don Gesualdo*;
- 5. Baudelaire, il simbolismo e i germi della crisi del positivismo nell'espressione letteraria. Lettura e analisi di passi antologici;**
  - C. Baudelaire, *Corrispondenze*, *I fiori del male*;
  - C. Baudelaire, *L'albatro*, *I fiori del male*;
- 6. Pascoli: sperimentalismo metrico - estetica dell'intimità e del concreto. Lettura e analisi di passi antologici;**
  - G. Pascoli, *X Agosto*, *Muricae*;
  - G. Pascoli, *L'assiuolo*, *Myricae*;
- 7. D'Annunzio, l'estetismo. Lettura e analisi di passi antologici;**
  - G. D'annunzio, *Incipit*, da *Il piacere*;
  - G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, *Alcyone*;
  - G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*; *Alcyone*;
- 8. Figure di poeta, tra il poeta vate e l'esistenza individuale;**
- 9. La crisi del positivismo in ambito estetico ed epistemologico;**
- 10. Italo Svevo, l'esplorazione del sé. Lettura e analisi di passi antologici da *La Coscienza di Svevo*;**
  - I. Svevo, "Prefazione", in *La coscienza di Zeno*;
  - I. Svevo, passi da "La morte del padre", in *La coscienza di Zeno*, *passim*;
  - I. Svevo, passi da "La storia del mio matrimonio", in *La coscienza di Zeno*, *passim*;
  - I. Svevo, "Il congegno esplosivo" da "Psicoanalisi", in *La coscienza di Zeno*, *passim*;

**1. Pirandello. Identità e rappresentazione del mondo. Lettura e analisi di passi antologici;**

- L. Pirandello, Il treno ha fischiato, in *Novelle per un anno*;
- L. Pirandello, “La rappresentazione umoristica” e “Vita e forma”, da *L'umorismo*, ibidem;
- L. Pirandello, “Il naso di Moscarda”, da “Uno, nessuno e centomila”;

**2. Poesia crepuscolare;**

- S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, *Piccolo libro inutile*;
- A. Palazzeschi, Chi sono?, *Poemi*;

**3. Il poeta e la conoscenza del mondo: Dal poeta 'vate' all'intimismo;**

- U. Saba, Trieste, *Canzoniere*;
- U. Saba, La capra, *Canzoniere*;

**4. Marinetti e il futurismo. Il genere del 'manifesto'. Lettura e analisi di passi antologici;**

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*;
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
- F. T. Marinetti, “Bombardamento”, in *Zang Tumb Tumb*;

**5. Crisi della metrica tradizionale. Nuova espressività formale: il verso libero;**

**6. L'Ungaretti di Allegria di naufragi. La parola-verso e rimodulazione dell'effetto ritmico. Lettura e analisi di passi antologici;**

- G. Ungaretti, San Martino del Carso, *L'allegria*;
- G. Ungaretti, Soldati, *L'allegria*;
- G. Ungaretti, I fiumi, *L'allegria*;

**7. Lo sviluppo del sistema letterario nella crisi del Positivismo: dalla casualità all'analogia come espressione del principio di casualità;**

**8. Montale e l'ontologia negativa: scetticismo e indagine sull'esistenza;**

- E. Montale, Non chiederci la parola, *Ossi di seppia*;
- E. Montale, I limoni, *Ossi di seppia*;
- E. Montale, Meriggiare pallido e assorto, *Ossi di seppia*;

**9. Lo sviluppo letterario del novecento, dalla rappresentazione oggettiva agli espressionismi;**

**10. Dante. L'anelito alla 'salute' e alla 'salvazione';**

**11. La Commedia: lettura critica nella prospettiva degli studi di genere;**

- D. Alighieri, Rime LXIX;
- D. Alighieri, PD XXX 15-33;
- D. Alighieri, PD XXXIII 1-45;

**12. Palomar: Calvino tra slancio razionale e complessità.**

- I. Calvino, Lettura di un'onda, in Palomar;
- I. Calvino, L'aiola di sabbia, in Palomar;
- I. Calvino, Il mondo guarda il mondo, in Palomar;

STUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Palazzo, Bergese, Rossi- Storia magazine-La Scuola*  
PLATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – BACHECA ARGO- EMAIL :  
Sito *INVALSI* Area rilevazione prove nazionali e internazionali.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. La società di massa
2. L'età giolittiana
3. La prima guerra mondiale
4. La rivoluzione russa
5. Il primo dopoguerra

Contenuti Didattica a distanza

1. Il Fascismo
2. La crisi del 1929
3. Il nazismo
4. Il mondo verso la guerra
5. La seconda guerra mondiale
6. Il secondo dopoguerra
7. La guerra fredda

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi;
2. Forme di Stato;
3. Forme di Governo;
4. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
5. La democrazia;
6. I principi costituzionali.

Contenuti Didattica a distanza

1. Diritti individuali, collettivi e sociali;
2. Il Parlamento;
3. Il Governo;
4. Il Presidente della Repubblica;
5. L'Unione Europea.

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO: 1) Baldriga I., Dentro l'arte – Dalla Controriforma all'Impressionismo, vol. 4, Electa scuola  
2) Baldriga I., Dentro l'arte – Dal Postimpressionismo a oggi, vol. 5, Electa scuola  
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :piattaforma weschool*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**1. Il Realismo**

Manet: Colazione sull'erba, Olympia

**2. Impressionismo**

Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

**3. Post-Impressionismo e l'Espressionismo**

Van Gogh: I mangiatori di patate, La notte stellata

Gauguin: La visione dopo il sermone, Come! Sei gelosa?

Munch: L'urlo

Cézanne: I giocatori di carte

Gaudi: Casa Milà, Parco Guell

Klimt: Il bacio

Matisse: La stanza rossa

**4. Cubismo**

Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica

**5. Futurismo**

Boccioni: La città che sale, Stati d'animo II – Gli addii

**6. Astrattismo**

Kandinskij: Primo acquerello astratto, Senza titolo (composizione di linee e colori)

Mondrian: Composizione in rosso, blu e giallo

**7. Breve storia del design:**

Morris e l'Esposizione di Londra del 1851

Art Nouveau: panoramica

Picasso ceramista

Il parco dei Tarocchi di Niki di Saint Phaille

Contenuti Didattica a distanza

**1. Depero : la festa della sedia**

**2. Dadaismo**

Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

Schwitters: Merzbau

**3. Surrealismo**

Magritte: Il tradimento delle immagini

Dalì: Persistenza della memoria

#### **4. Breve storia del design:**

Bauhaus

Il servizio TAC

#### **5. Pop Art**

Warhol: panoramica sulle opere

#### **6. L'Informale**

Pollock : panoramica sulle opere

Burri: panoramica sulle opere

#### **7. L'art. 9 della Costituzione**

#### **8. L'UNESCO**

Percorso interdisciplinare : Salerno, I Giardini della Minerva

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Libro di testo: G. Reale - D. Antiseri *I Grandi filosofi* Vol. 2 La Scuola Editrice  
PIATTAFORMA WESCHOOL: lezioni sincrone e asincrone

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanesimo come filosofia dell'avvenire.
2. Marx: cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
3. Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
4. Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica all'Hegelismo e al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.5. Positivismo: caratteri generali.
5. Comte: cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
6. Spiritualismo: caratteri generali.  
Bergson: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; tempo e memoria; istinto, intelligenza, intuizione; evoluzione creatrice e slancio vitale; società chiusa e società aperta; religione statica e religione dinamica.
7. Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; spirito dionisiaco e spirito apollineo; contro Socrate; critica della scienza e della storia; nichilismo; la morte di Dio e la trasmutazione dei valori; genealogia della morale; contro il Cristianesimo; l'Oltreuomo; eterno ritorno ed "amor fati".

Contenuti Didattica a distanza

8. Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.
9. Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; il primato della vita attiva.
10. Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; genesi delle nevrosi; teoria della rimozione; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io; Eros e Thanatos; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.
11. Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; il ruolo di congetture e confutazioni; la *verosimilitudine* delle teorie; scienza e metafisica; la società aperta.

STUMENTI

- *LIBRO DI TESTO: Millenium Concise - Autori : Cattaneo , De Flaviis – SIGNORELLI SCUOLA*
- *Art with a view – Martelli , Picello , Scandellari – TRINITY WHITEBRIDGE.*
- *Sito INVALSI Area rilevazione prove nazionali e internazionali.*

PLATTAFORMA WESCHOOL : LIVE LESSONS,BOARD :POWERPOINT E WORD, TEST :STUDY QUESTIONS. ARGO "BACHECA"

Contenuti fino al 9 marzo 2020

11. The Victorians. An age of Industry and Reforms.
12. The Crystal Palace , J. Paxton
13. Charles Dickens , Life and Works
14. Charles Dickens , Hard Times : "Coke Town"
15. R. L. Stevenson, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
16. Oscar Wilde , The Picture of Dorian Gray

Contenuti Didattica a distanza

7. The modernist Revolution
8. The First world war
9. The Second world war
10. The new artistic movements:
11. Cubism,Expressionism,Futurism,
12. Surrealism and Dadaism
13. The modern Novel
14. The Stream of consciousness
15. James Joyce, Life and works
16. James Joyce, Dubliners
17. James Joyce, Ulysses
18. Writing Affinity Svevo- Joyce
19. George Orwell,Life and works
20. "Nineteen Eighty-four"

Fin dall'inizio dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni, di un'ora a settimana, mirate alla preparazione delle Prove INVALSI con attività specifiche di potenziamento dell'abilità di listening. È stato utilizzato il testo "Your INVALSI tutor", Silvia Mazzetti, Macmillan education per favorire le nuove esigenze della somministrazione computer based. A seguito delle disposizioni governative dovute all'epidemia di COVID-19 che hanno determinato la sospensione delle attività didattiche, le lezioni sono state organizzate in modalità DAD su piattaforma Weschool. All'inizio del mese di maggio, in accordo con il docente curricolare gli alunni sono stati divisi in piccoli gruppi per poter potenziare le attività di speaking sugli argomenti svolti di letteratura.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: BASI CONCETTUALI MATEMATICA VOL.3, TONOLINI MANENTI CALVI  
ZIBETTI, MINERVA ITALICA  
PIATTAFORMA WESCHOOL, *GOOGLE CLASSROOM*, *SKYPE*, *GOOGLE MEET*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**1) Disequazioni:**

- a. disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- b. sistemi di disequazioni
- c. disequazioni in modulo

**2) Funzioni:**

- a. Dominio di una funzione
- b. Funzioni razionali fratte
- c. Funzioni irrazionali
- d. Funzioni trascendenti
- e. Funzioni pari e dispari
- f. Funzioni simmetriche
- g. Funzioni crescenti e decrescenti
- h. Intersezione con gli assi cartesiani
- i. Segno della funzione

**3) Concetto di limiti di funzioni reali:**

- a. Limite finito per  $x$  che tende all'infinito
- b. Limite infinito per  $x$  che tende all'infinito
- c. Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
- d. Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito
- e. Enunciati dei teoremi unicità del limite, permanenza del segno e del confronto.
- f. Limiti notevoli

Contenuti Didattica a distanza

- g. Asintoti orizzontali e verticali di una funzione reale
- h. Asintoti obliqui di una funzione

**4) Funzioni continue:**

- a. definizione di funzione continua
- b. (solo enunciati) Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
- c. punti singolari di prima, seconda e terza specie

**5) Derivata di una funzione:**

- a. Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- b. Derivata di una funzione e suo significato geometrico
- c. Derivate elementari di alcune funzioni
- d. Regole di derivazione
- e. (solo enunciati) Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange
- f. Monotonia di una funzione
- g. Massimi e minimi relativi e assoluti

**6) Studio di funzioni razionali fratte**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Fisica! Pensare la natura, A. Caforio, A. Ferilli, Le Monnier Scuola  
PIATTAFORMA WESCHOOL, GOOGLE CLASSROOM, SKYPE, GOOGLE MEET

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**1) Elettrostatica**

- a. Le cariche elettriche e i fenomeni di elettrizzazione
- b. Conduttori e isolanti
- c. La legge di Coulomb
- d. Il campo elettrico
- e. Il campo elettrico di cariche e conduttori e teorema di Gauss
- f. L'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- g. I condensatori e la capacità

**2) La corrente elettrica**

- a. La corrente elettrica
- b. La resistenza elettrica (Prima e seconda legge di Ohm)
- c. La forza elettromotrice
- d. Circuiti elettrici a corrente continua (Teorema dei nodi e teorema delle maglie)
- e. La potenza elettrica (L'effetto Joule)

**3) Il magnetismo**

- a. I magneti e il campo magnetico
- b. L'induzione magnetica
- c. Campi magnetici generati da correnti (Legge di Ampere e legge di Biot-Savart)
- d. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche (Forza di Lorentz)

Contenuti Didattica a distanza

- e. Le proprietà magnetiche della materia (Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici)

**4) Induzione e onde elettromagnetiche**

- a. La corrente indotta
- b. La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- c. Gli induttori
- d. Circuiti elettrici a corrente alternata
- e. Il campo elettromagnetico e la velocità della luce
- f. La propagazione delle onde elettromagnetiche
- g. Lo spettro elettromagnetico

**5) Elementi di Fisica Quantistica**

**6) Elementi di Relatività Ristretta**

## STUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Manuali d'arte - design volume unico* – Diegoli Barbaglio – *Electa Scuola*  
PLATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – INSTANT MESSAGING

Tutti i contenuti sono stati condivisi con l'insegnante di progettazione per un più efficace studio dei materiali e delle tecniche proprie della ceramica. Durante il periodo della didattica a distanza, le lezioni si sono svolte in presenza per lo sviluppo dell'iter progettuale completo.

Contenuti fino al 9 marzo 2020

### 1. TEMA 1: Progettazione “fiasca del viandante”

- a. tavole della ricerca
- b. elaborati progettuali di massima con annotazioni
- c. elaborati esecutivi tecnico-grafici con eventuale realizzazione di maquette per verificare progetto esecutivo
- d. tavola di ambientazione
- e. relazione tecnica

### 2. TEMA 2: Progettazione “trofeo concorso design”

- a. tavole della ricerca
- b. elaborati progettuali di massima con annotazioni
- c. elaborati esecutivi tecnico-grafici con eventuale realizzazione di maquette per verificare progetto esecutivo
- d. tavola di ambientazione
- e. relazione tecnica

### 3. TEMA 3: Progettazione “rivestimenti e oggettistica per store antiquariato città termale”

- a. tavole della ricerca
- b. elaborati progettuali di massima con annotazioni
- c. elaborati esecutivi tecnico-grafici con eventuale realizzazione di maquette per verificare progetto esecutivo
- d. tavola di ambientazione
- e. relazione tecnica

### 4. Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: recupero della stazione metro di Via Vernieri Salerno, proposte arredo urbano ispirate al 500esimo dalla morte di Leonardo Da Vinci – TAVOLE DELLA RICERCA

### 5. Workshop: tecnica della *cuerda seca* - fase progettuale

Contenuti Didattica A Distanza

### 1. TEMA 1<sub>DAD</sub>: Progettazione “lampada da tavolo con decoro ispirato ai fiori orientali, decoro a pennello e traforo”

- a. tavole della ricerca
- b. elaborati progettuali di massima con annotazioni

- c. elaborati esecutivi tecnico-grafici con eventuale realizzazione di maquette per verificare progetto esecutivo
- d. tavola di ambientazione
- e. relazione tecnica

**2. TEMA 2<sub>DAD</sub>: Progettazione “elemento modulare 3D: frangivista e frangisole”**

- a. tavole della ricerca
- b. elaborati progettuali di massima con annotazioni
- c. elaborati esecutivi tecnico-grafici con eventuale realizzazione di maquette per verificare progetto esecutivo
- d. tavola di ambientazione
- e. relazione tecnica

**1. Nozioni di tecnologia e storia:**

- a. Materie prime ed impasti
- b. Classificazione delle foggiate
- c. Le città della ceramica: Vietri sul Mare
- d. La relazione tecnica

**2. La maquette/prototipo:**

- a. Il prototipo con i materiali di riciclo

Tutti i contenuti sono stati condivisi con l'insegnante di progettazione per un più efficace studio dei materiali e delle tecniche proprie della ceramica. Durante il periodo della didattica a distanza, le lezioni si sono svolte in compresenza per lo sviluppo dell'iter progettuale completo.

## STUMENTI

Utilizzo del disegno digitale e di strumenti/macchinari di lavoro – file multimediali  
*PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – INSTANT MESSAGING*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

### 1. Nozioni di tecnologia:

- Vari tipi di supporti argillosi;
- Biscotto con e senza invetriatura;
- Tipi di foggatura artigianali ed industriali;
- Tipi di decorazione artigianali ed industriali;
- L'infornamento e le cotture.

### 2. La tecnica del colaggio e del tornio.

- Studio delle tecniche
- Preparazione argilla da colaggio
- Stampatura in serie di contenitori
- Tornitura di piccoli oggetti e rifinitura
- La cottura

### 3. Analisi e rielaborazione della decorazione tradizionale.

- Scelta della decorazione;
- Costruzione del disegno geometrizzato;
- Studio della componibilità;
- Decorazione per pennellatura;

### 4. Mostra/vendita di oggetti natalizi:

- Catalogazione degli oggetti;
- Ideazione e realizzazione oggetti con tema Natalizio ;
- Allestimento della mostra;
- Organizzazione vendita nella giornata di apertura;
- Smontaggio mostra.

### 5. Stampi a due tasselli:

- Definizione e realizzazione tasselli per uno stampo di bottiglia: realizzazione stampo completo
- Realizzazione Bottiglie con la tecnica della stampatura
- Studio e realizzazione con la tecnica della stampatura di oggetti a forma di mezzo busto stilizzato: portafiori, lampada, portaoggetti, portafrutta (Concorso New Design 2020)

6. **PCTO:** riqualificazione del sottopassaggio della stazione metro di Via Vernieri Salerno, proposte arredo urbano ispirate al 500esimo dalla morte di Leonardo Da Vinci – Workshop di approfondimento sulla tecnica della “cuerda seca”: progettazione in digitale e realizzazione di oggetti con l’esperto esterno.

Contenuti Didattica A Distanza
--------------------------------

3. **TEMA 1<sub>DAD</sub>: Progettazione “lampada da tavolo con decoro ispirato ai fiori orientali, decoro a pennello e traforo”**
  - a. tavole della ricerca
  - b. elaborati progettuali di massima con annotazioni
  - c. elaborati esecutivi tecnico-grafici con eventuale realizzazione di maquette per verificare progetto esecutivo
  - d. tavola di ambientazione
  - e. relazione tecnica
  
4. **TEMA 2<sub>DAD</sub>: Progettazione “elemento modulare 3D: frangivista e frangisole”**
  - a. tavole della ricerca
  - b. elaborati progettuali di massima con annotazioni
  - c. elaborati esecutivi tecnico-grafici con eventuale realizzazione di maquette per verificare progetto esecutivo
  - d. tavola di ambientazione
  - e. relazione tecnica
  
5. **Nozioni di tecnologia e storia della ceramica:**
  - a. Materie prime ed impasti
  - b. Classificazione delle foggiate
  - c. Le città della ceramica: Vietri sul Mare
  - d. La relazione tecnica
  
6. **La maquette/prototipo:**
  - a. Il prototipo con i materiali di riciclo

STRUMENTI

*Palestra, grandi e piccoli attrezzi, football, elastici, materassini, spalliere, palloni, ecc..*  
PLATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE –

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Capacità condizionali
2. Resistenza: progressione individualizzata di tempo di lavoro di fondo; circuit training.
3. Forza: potenziamento a carico naturale e con piccoli sovraccarichi di tutti i distretti muscolari; grandi attrezzi
4. Velocità; esercizi di rapidità; giochi presportivi
5. Acquisizione competenze teoriche
6. Regolamenti e tecniche fondamentali delle pratiche sportive; nozioni schematiche di teoria
7. dell'allenamento (capacità fisiche -forza, velocità, resistenza; meccanismo energetico muscolare)
8. Affinamento degli schemi corporei
9. Capacità coordinative: esecuzione pratica di attività connesse ad abilità motorie anche in forma di gioco non codificato, di percorso e di costruzione di successione definita di movimenti; equilibrio; grandi e piccoli attrezzi.
10. Capacità operative sportive
11. Atletica leggera: esercizi per la corsa, i salti e i lanci; andature preatletiche
12. Pallavolo: ripresa dei fondamentali individuali; fondamentali di squadra (attacco- difesa- costruzione del gioco); gioco a due; gioco a tre; gioco con tutte le regole; regolamento, arbitraggio.
13. Calcio a 5: ripresa dei fondamentali individuali in forma globale; fondamentali di squadra.
14. Atletica leggera: preatletica, lanci in forma anche ludica

Contenuti Didattica a distanza

1. Il Primo soccorso
2. Lo Stretching esercizi e tecnica di esecuzione
3. L'Apparato locomotore,
4. Attività fisica e frequenza cardiaca

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- La figura dell'Apostolo Matteo.
- La figura di San Francesco.
- Il rispetto dell'altro.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- Il culto dei morti.
- Il muro di Berlino. Oggi è cambiato qualcosa?
- Il razzismo.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- La violenza.
- Immacolata Concezione.
- Il periodo natalizio.
- Attività di alternanza con la prof. Femia.
- La giornata della memoria.
- La paura del diverso.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- L'intolleranza.

Contenuti Didattica a distanza

- Lettura e riflessione del brano di Gv 9, 1-41.
- Il consumismo.
- La domenica delle Palme.
- Le apparizioni.
- Il creato.
- Continuazione dell'argomento sul creato con approfondimento di alcuni punti dell'enciclica "Laudato si".
- La tutela dell'ambiente.
- Manipolare la vita.
- Ingegneria genetica.
- La pena di morte.

## 2.5 PROVA PER L'ESAME

### SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

<b>Data</b>	<b>Simulazione</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Tipologia</b>
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia 29 Maggio 2020.	Colloquio d'esame	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none"><li>• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;</li><li>• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;</li><li>• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;</li><li>• Esposizione esperienza PCTO</li><li>• Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione</li></ul>

**3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

**3.1 SINTESI TRIENNIO**

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	TESORI NASCOSTI: "SAN PIETRO A CORTE: CULTURA E GIOCO"	N. 75 ORE
CONVENZIONE: GRUPPO ARCHEOLOGICO DI SALERNO		
DESCRIZIONE: <u>Design memories</u> : Portare con sé un ricordo della visita, approfondire un argomento particolare è lo scopo del Design Memories, una linea di prodotti studiati rispettando l'identità del Complesso monumentale di San Pietro a Corte, con attenzione alle tematiche ambientali e alla sostenibilità dei prodotti e al ciclo di vita dei materiali. Dopo un'analisi approfondita del luogo, gli studenti hanno ideato le proposte e utilizzato le nuove tecnologie e i metodi artigianali per ottenere i prototipi. <u>Il Gioco</u> : Il percorso ha previsto anche lo studio del gioco all'epoca dei Longobardi, in collaborazione con l'indirizzo di architettura gli allievi hanno studiato e realizzato con tecniche contemporanee le pedine per il gioco del "Tablut", inoltre è stato ideato e la realizzato un gioco che ha lo scopo di stimolare l'apprendimento dell'evoluzione storica di San Pietro a Corte.		
TIPO DI ATTIVITA': Visita guidate e sopralluoghi.		
APPROFONDIMENTI: Disegno digitale e stampante 3D.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Le design memories del complesso monumentale di San Pietro a Corte progettate dagli studenti includono :PORTAPENNE - MATITA - BORSA IN TELA – SEGNALIBRO – CALAMITA – SOTTOPENTOLA – SOTTOBICCHIERE - LIBRO DA COLORARE – CIONDOLO- Per il gioco è stato realizzato un tabellone di 3x3 m – dadi e manuale per giocare.		
QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	Salerno "Arte - Cultura - Natura"	N. 75 ORE
CONVENZIONE: ASSOCIAZIONE PARCO STORICO SICHELGAITA		
DESCRIZIONE: Il tema colloca la città di Salerno e la natura al centro delle attività. Partendo dallo studio dalla città storico-artistica, passando per il rapporto tra la città e la natura integrata al suo interno e arrivando ad interpretare un'immagine significativa che evochi Salerno all'interno della struttura scolastica della scuola media T.Tasso. Ogni unità di apprendimento del progetto seguirà il tema con un contributo significativo per la realizzazione del prototipo fina		
TIPO DI ATTIVITA': Visita guidate e sopralluoghi.		
APPROFONDIMENTI: Dipingere su tavola e su pareti.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: N°2 pannelli realizzati con tecnica mista.		

<p>QUINTO ANNO A.S. 2019/2020</p>	<p>RIQUALIFICAZIONE SOTTOPASSAGGIO E STAZIONE DI VIA VERNIERI</p>	<p><b>N. 30 ORE</b></p>
<p>CONVENZIONE: ASSOCIAZIONE SERENITY ART</p>		
<p>DESCRIZIONE: Il progetto, in collaborazione con una classe dell'indirizzo architettura, ha impegnato gli alunni del design nella progettazione di elementi di arredo urbano da inserire nel sottopassaggio della stazione di via Vernieri di Salerno. Il percorso è stato supportato dall'associazione culturale Serenity Art. Il percorso si è svolto presso la sede di via G. Costa; la tematica affrontata è l'arredo urbano sul tema di Leonardo da Vinci. A causa dell'emergenza sanitaria, gli oggetti progettati dagli alunni sono rimasti in forma di bozzetti. Mentre la tecnica della cuerda seca è stata sviluppata e completata durante un workshop con un esperto esterno.</p>		
<p>TIPO DI ATTIVITA': Visite guidate e sopralluoghi.</p>		
<p>APPROFONDIMENTI: Workshop la tecnica di decorazione detta "cuerda seca".</p>		
<p>PRODOTTO DI FINE MODULO: Oggetti decorati con la tecnica della cuerda seca. Bozzetti oggetti di arredo urbano.</p>		

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

<b>Evento</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>
<b>ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario</b>	Napoli	7 novembre 2019
<b>Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA</b>	in sede	18 dicembre 2019
<b>Istituto Europeo del Design di Milano -IED</b>	in sede	18 dicembre 2019
<b>Universtà di arte orafa TARI' Caserta</b>	In sede	12 febbraio 2020
<b>Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno</b>	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
<b>Università Carol</b>	In sede	15 febbraio 2020
<b>Rome University of Fine Arts - Rufa</b>	in sede	15 gennaio 2020
<b>IULM di Milano</b>	In sede	19 febbraio 2020
<b>Orientamento in DAD</b>		
<b>Diarc Unina (Dipartimento di architettura - Università di Napoli)</b>	Comunicazione degli Open Days con seminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
<b>ISSAM Design Institute di Modena Corso di Industrial Design</b>	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020

#### **4. ALLEGATI**

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
- 2) **DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA SEZIONE RISERVATA**

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe della classe 5° I del 25/05/2020.

alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

dei docenti del Cd.c.:

BARBARULO MICHELE	Italiano
ZACOMETTI MARZIA	Storia
MANSI MONICA	Storia dell'Arte
PASSARO DANILA	Filosofia
BENVENUTO VITTORIO	Matematica e Fisica
GUADAGNO ANTONELLA	Lingua e Letteratura inglese
GALLOTTA CECILIA	Religione
SORGENTE ROBERTO	Educazione Fisica
PISANTI PAOLA	Progettazione
FEMIA LUCIANA	Laboratorio della progettazione
PETRIZZO CARMELA	Sostegno
MOLITERNO GIOVANNA	Potenziamento inglese
IVONE LUCIA	Potenziamenti Cittadinanza e Costituzione

Il coordinatore,

Michele Barbarulo

Il coordinatore  
Prof.



Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Ester Andreola

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 25 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di **Classe 5° I** approvato nella **riunione odierna – verbale n. 6** - è affisso all'Albo con decorrenza ~~30 Maggio 2020.~~ **03/06/2020**

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Ester ANDREOLA

A large, stylized handwritten signature in black ink, corresponding to the name Ester Andreola.