



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia  
Design – Grafica – Scenografia – Sperimentazione Teatro  
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – **SALERNO** –  
TEL: 089/224420- FAX 089/258206      089 /791866 FAX 089/2751228      089/ 792894

**ESAMI DI STATO**  
**A.S. 2019 -2020**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17  
O.M. 16/05/2020 N.10

**Classe V Sezione G**  
**Indirizzo : Discipline audiovisive e multimediali**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
Prot. 0002184 del 28/05/2020  
04-13 (Entrata)



**Il Dirigente Scolastico**  
*Dott.ssa Ester ANDREOLA*

## INDICE

1	PROFILI E OBIETTIVI	3
1.1	CONTESTO.....	3
1.2	PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO.....	3
1.3	PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI.....	5
1.4	PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA .....	7
1.5	OBIETTIVI CONSEGUITI.....	7
1.6	METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI.....	8
1.7	CRITERI DI VALUTAZIONE.....	9
1.8	CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD).....	9
1.9	CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO .....	17
1.10	IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA’ DIDATTICA.....	19
2	PROFILO DELLA CLASSE	20
2.1	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	20
2.2	ATTIVITA’ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020	22
2.3	PERCORSI INTERDISCIPLINARI .....	24
2.4	CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI.....	25
2.5	PROVA PER L’ESAME .....	49
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	50
3.1	SINTESI TRIENNIO.....	50
3.2	ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO .....	53
4	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	54

## ALLEGATI:

ALLEGATI DOCUMENTAZIONE RISERVATA

## **1 PROFILI E OBIETTIVI**

### **1.1 CONTESTO**

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il Liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'Istituto statale d'Arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

### **1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO**

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SCENOGRAFIA sperimentazione TEATRO

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse

strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffuse; comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione oltre alle teorie essenziali della percezione visiva.

Avranno inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, fissa o in divenire, analogica o digitale.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti saranno altresì in grado di utilizzare in maniera consapevole mezzi informatici e nuove tecnologie e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, tra soggetto e prodotto da valorizzare o comunicare.

Gestiranno quindi l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dalla storia alla sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard) alla ripresa, dal montaggio video al fotoritocco in post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra discipline e laboratorio

Esame di Stato 2019-2020  
Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe

<b>Piano degli Studi:</b>	<b>1° biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>5° anno</b>
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Sub totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di Audiovisivo			198	198	264
Discipline Audiovisive e Multimediali			198	198	198
<b>Sub totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

#### **1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA**

**VISTO** IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

**VISTE** le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

**VISTO** il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 “ Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

**VISTA** O.M. 16/05/2020 N. 10

**VISTO** l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020; Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica

-----

il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

#### **1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- l'adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Gli obiettivi di cui sopra si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti

**Obiettivi educativi trasversali:**

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

**Formativi**

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

**Specifici**

- conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.
- conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo
- saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati
- identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale
- utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti.

**Minimi**

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## **1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI**

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto

attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

### **1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

- TRIMESTRE settembre - dicembre 2020
- PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

### **1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)**

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc..), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V, riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**  
**DISCIPLINE COMUNI**

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 – 2 rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
<b>3 netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
<b>4 insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
<b>5 Quasi sufficiente</b>	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
<b>6 sufficiente</b>	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

		<p>capacità di autonomia nello studio.  Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<b>7 discreto</b>	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza.  Usò generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica.  Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi].  Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<b>8 buono</b>	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato.  Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato.  Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<b>9 ottimo</b>	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.  Usò decisamente appropriato dello specifico linguaggio.  Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio.  Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in</p>

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

		maniera personale le ricerche.
<b>10 eccellente</b>	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.</p> <p>Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

**CRITERI DI VALUTAZIONE**  
**DISCIPLINE D'INDIRIZZO**

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 – 2 rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
<b>3 netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
<b>4 Insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
<b>5 Quasi sufficiente</b>	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
<b>6 sufficiente</b>	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

<b>7 discreto</b>	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <hr/> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>8 buono</b>	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <hr/> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>9 ottimo</b>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <hr/> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>10 eccellente</b>	<p>Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

	<p>sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.</p>	<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
--	---	---

## **1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

## 1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

### Quadro orario

Disciplina	ore settimanali nel triennio
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Progettazione	6
Laboratorio	8 (6 in terza e quarta)
Educazione fisica	2
Inglese	3

### Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Ester Campagna	Italiano e Storia	X	X	X
Lucia Gerardina Ivone				X
Danila Passaro	Filosofia	X	X	X
Cristina Tafuri	Storia dell'Arte	X	X	X
Lucio Malanga	Matematica e Fisica			X
Maria Botta	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
Giovanna Moliterno	Potenziamento Lingua Inglese			X
Cecilia Gallotta	Religione	X	X	X
Roberto Sorgente	Educazione Fisica	X	X	X
Claudia Imbimbo	Progettazione	X	X	X
Nadia Tavassi	Laboratorio della progettazione		X	X
Vincenzo Petrone	Sostegno	X	X	X

**COORDINATORE:** Prof.ssa Maria Botta

## **2 PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5°G attualmente risulta formata da 17 studenti, quindici alunne e due alunni, e si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini e capacità. Si tratta di allievi per la maggior parte pendolari, che provengono dai vari paesi dell'hinterland salernitano e da un ambiente, pur nelle sue differenziazioni di tipo socio - economico - culturale, modesto.

Nel corso degli anni, gli allievi hanno socializzato e si sono amalgamati stringendo rapporti di sincera amicizia, collaborazione, rispetto reciproco, sia tra loro che con gli insegnanti. Si precisa che la classe nel secondo biennio e al quinto anno ha cambiato i docenti di varie discipline, ma che ha comunque mostrato sempre disponibilità nei confronti del dialogo educativo e buone capacità di adeguamento e di intesa con i diversi docenti. Costante e puntuale è stata la partecipazione della componente dei rappresentanti di classe degli alunni, che hanno operato in sinergia con la scuola e con il consiglio di classe.

Lo svolgimento delle lezioni è stato sempre caratterizzato da un clima aperto, corretto e disciplinato. La frequenza è stata più o meno regolare. Corretto il comportamento. Vari allievi hanno costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche rispondendo in modo convincente e soddisfacente al dialogo educativo e che per capacità intellettive, applicative, rielaborative, critiche, nonché per competenze acquisite, hanno conseguito risultati lodevoli in molte discipline.

Purtroppo, non tutti si sono impegnati costantemente e con diligenza al dialogo formativo e qualche allievo, penalizzato dalla propria timidezza, da uno studio altalenante e discontinuo, ha raggiunto risultati solo sufficienti.

I risultati raggiunti in quasi tutte le discipline ed in particolare in quelle di indirizzo, possono considerarsi omogenei evidenziando però in alcuni casi una diversa preparazione di base. Buona parte degli studenti ha mostrato interesse e volontà di apprendere conseguendo risultati che, rispetto alle condizioni di partenza, possono essere giudicati pienamente soddisfacenti. Alcuni si distinguono per ottime conoscenze, competenze e capacità in varie discipline.

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

Tutti gli alunni hanno partecipato con risultati encomiabili alle numerose attività e progetti della scuola e alcuni in diverse occasioni si sono posizionati ai primi posti in concorsi di “Progettazione Audiovisiva e Multimediale” nazionali ed esteri. A conclusione dell'anno scolastico e nonostante le oggettive difficoltà evidenziate da alcuni allievi, scaturite dalla impossibilità di partecipare assiduamente alle lezioni online, strumento cardine della attuale Didattica a Distanza, per effettive e comprovate problematiche di connessione, si può affermare che tutti gli allievi sono in grado di affrontare serenamente l'esame di stato.

Nella classe è presente un alunno DSA e un allievo diversamente abile per i quali sono stati predisposti e realizzati Piani Didattici Personalizzati. Pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tali percorsi e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nelle Relazioni finali sui due allievi, allegate al presente documento, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

(Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011 , Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010 ).

**2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020**

Tipologia	Luogo	Date	Note
<b>Visite guidate</b>			
Visita guidata nel Comune di Campagna (SA) per ricostruzione storica eventi Campo di concentramento prigionieri ebrei durante la Seconda Guerra mondiale	Campagna (SA)		Tutor: Prof.ssa Ester Campagna
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>			
Concorso nazionale Pesaro Film Festival	In sede		Progetto di un corto con tecnica di video essay
Concorso nazionale Le Erbe di Muro	In sede		Tutor Prof.ssa Rosapepe. Partecipante l'allieva Anna De Luca
Video comunicazione Presentazione nuovo indirizzo di studi: Sperimentazione Teatro	In sede		Tutor Vincenzo Rosamilia Partecipanti Apicella Maria Pia, De Luca Anna, Tortora Giuseppe
Linea d'ombra	Tele Diocesi Salerno		Tutor Vittorio Morrone Partecipazione alla giuria del concorso cinematografico nazionale
PON – FSE Luci d'Artista in Lab In rete con IIS Trani - Salerno	In sede e fuori sede per le riprese		Tutor Prof.ssa Claudia Imbimbo Realizzazione di cortometraggio sulle luci d'artista di Salerno
Evento Arte non Arte	Mostra d'Oltremare Napoli		Tutor Prof.ssa Cristina Tafuri
<b>Eventi cinematografici</b>			
Dogman Ready player one Klimt e Shiele			
<b>Incontro con gli</b>			

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

<b>esperti</b>			
Prof. Pasquale De Cristofaro	Lezioni in Live sulla piattaforma Weschool	28/04/2020 (2h) 19/05/2020 (2h)	Approfondimento sulla figura e sulla poetica di Luigi Pirandello. Le relazioni tra le novelle, i romanzi e il teatro
Stage con <b>Ciro Antinozzi</b>			Tutor: Prof. Giuseppina Parisi
<b>Incontro con gli autori</b>			
Maram al Masri	Sala teatro dell'Istituto	26/11/2019	Letture di testi della poetessa. Confronto con gli studenti.
Ana Maria Erra che Guevara	Sala teatro dell'Istituto	11/12/2019	Presentazione di opere pittoriche. Confronto con gli studenti.
<b>Partecipazione ad eventi e mostre</b>			
• Mostra fotografica Robert Doisneau			Tutor Prof.ssa Nadia Tavassi
Mostre fotografiche • Salgado; • Van Gogh Experience • Mirò • David Bowie fotografato da Sukita; • Van Gogh e il Giappone • Caravaggio			Tutor: Prof.ssa Cristina Tafuri
Giffoni Film Festival. Visione del film "Vite contaminate".			Tutor Prof.ssa Nadia Tavassi
Convegno di orientamento universitario: Come orientare ed intercettare nuovi flussi turistici	Sala teatro dell'Istituto		Tutor Prof.ssa Nadia Tavassi Prof.ssa Claudia Imbimbo

### 2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
<b>Tra reale e virtuale</b>	Maggio 2020	Discipline progettuali Laboratorio Storia dell'Arte  Partecipazione al concorso regionale "Desiderio d'Arte"	Produzione di cortometraggio in animazione  Partecipanti: intera classe

## 2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

**DISCIPLINA: ITALIANO**  
**PROF.SSA CAMPAGNA ESTER**  
**CLASSE V G AUDIOVISIVO MULTIMEDIA**

### STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Paolo Di Sacco “Chiare lettere” Bruno Mondadori (Vol. 3)  
PIATTAFORMA WESCHOOL - WhatsApp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

MODULO 1. **II ROMANTICISMO**: caratteri generali

MODULO 2. **GIACOMO LEOPARDI**

- Biografia e opere
- Il pessimismo
- La poetica del vago e dell’ indefinito.
- Lettura ed analisi dai Canti: *L’infinito, Il sabato del villaggio.*
- Lettura ed analisi dalle Operette morali : *Il venditore di Almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della natura e di un Islandese.*

Modulo 3 **L’ETA’ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO**

- Società ed economia alla fine dell’Ottocento
- Positivismismo e Naturalismo.
- Emile Zola e il romanzo sperimentale

Modulo 4 **IL VERISMO E G.VERGA**

- Differenze tra Naturalismo e Verismo
  - G.Verga: biografia e opere
- Letture e analisi
- Dalle “Novelle rusticane “Nedda” “La roba”
  - da “Vita dei campi” “Rosso Malpelo”
  - da “I Malavoglia” “La famiglia Toscano”
  - da “Mastro-don Gesualdo” “ La morte di Gesualdo.”

MODULO 5. **L’ETA’ DEL DECADENTISMO**

- La crisi del mondo borghese e del positivismo
  - Gli aspetti fondamentali del Decadentismo sul piano culturale e letterario
  - La figura dell'esteta
  - L'esperienza di Boudelaire e dei Simbolisti francesi
  - Lettura e analisi da I Fiori del male “*Corrispondenze*”
  - I poeti “maledetti” Mallarmé, Rimbaud, Verlaine (Presentazione degli autori in linee generali)
- **MODULO 6. PASCOLI E D'ANNUNZIO: DUE ASPETTI DEL DECADENTISMO**
  - Vita ed opere di **Gabriele D'Annunzio**
  - La poetica del superuomo
  - L'estetismo e il decadentismo di D'Annunzio
  - Lettura ed analisi:  
da *Il Piacere*: Il ritratto dell'esteta (cap. 2).  
da *Alcyone: La pioggia nel pineto*
  - Vita ed opere di **Giovanni Pascoli**
  - La poetica del Fanciullino
  - I temi principali della poesia pascoliana
  - Lettura ed analisi
  - Da “*Myricae*” Arano, *X agosto*, *Novembre*,
  - Da “*Canti di Castelvecchio*” *Gelsomino notturno*
  - Lettura ed analisi dal Fanciullino: *Il fanciullo che è in noi* (cap. I e III)

#### MODULO 7. IL NOVECENTO: L'INQUIETUDINE E IL DISAGIO ESISTENZIALE

- Il Novecento: quadro culturale e storico
- La crisi del Positivismo e la nuova cultura  
Le avanguardie storiche in Italia  
La poesia Crepuscolare: caratteri generali, Guido Gozzano
- Il Futurismo: caratteri generali, la poetica.
- Filippo Tommaso Marinetti “Il Manifesto del Futurismo”

DIDATTICA A DISTANZA

CONTENUTI

#### MODULO 8. ITALO SVEVO

- Vita ed opere
- La cultura di Svevo
- I romanzi
- Lettura ed analisi:  
Da *La coscienza di Zenò*: La prefazione del dottor S; Il fumo (cap.III); Il funerale mancato (cap.VII); Psicoanalisi (cap. VIII).

## MODULO 9. LUIGI PIRANDELLO

- Vita ed opere
- La visione del mondo e la poetica
- La teoria dell'umorismo
- Il teatro
- Lettura ed analisi
- Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato
- Dal *Fu Mattia Pascal*: Adriano Meis (cap. VII)
- Dal *Uno, nessuno e centomila*:
- Il naso di Moscarda (cap. I e II)
- Dal *sei personaggi in cerca d'autore*
- L'ingresso dei sei personaggi

## MODULO 10. LA VISIONE DEL MONDO TRA LE DUE GUERRE

- Le riviste del primo Novecento
- L'Ermetismo: caratteri generali, contenuti e forma della poesia ermetica
- L'esperienza ermetica: Salvatore Quasimodo (presentazione dell'autore)  
Lettura e analisi: da "Ed è subito sera" "Ed è subito sera"
- Giuseppe Ungaretti: la biografia, la poetica, le impressioni della guerra.  
Lettura e analisi: da "L'allegria" "Veglia" "San Martino del Carso" "Soldati"  
"Mattina" da "Sentimento del tempo" "La madre"
- Eugenio Montale: la biografia, la poetica, la "divina indifferenza."  
Lettura e analisi: da "Ossi di seppia" "Meriggiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Cigola la carrucola del pozzo"  
da "Le occasioni" "Non recidere, forbice, quel volto"  
da "Satura" "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

## MODULO 11. IL NEOREALISMO (Caratteristiche generali)

Dante Alighieri "La Divina Commedia"  
Dal Paradiso  
Canti: I -II- XXXIII

**DISCIPLINA: STORIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**  
**PROF.SSA CAMPAGNA ESTER**  
**CLASSE V G AUDIOVISIVO MULTIMEDIA**

**STRUMENTI**

LIBRO DI TESTO: M. PALAZZO- M. BERGESE- A. ROSSI “STORIA MAGAZINE” LA  
SCUOLA  
PIATTAFORMA WESCHOOL - WhatsApp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**La società di massa:**

- che cos'è la società di massa;
- il dibattito politico e sociale.

**L'età giolittiana:**

- caratteri generali dell'età giolittiana;
- il doppio volto di Giolitti;
- tra successi e sconfitte.

**La Prima guerra mondiale:**

- cause e inizio della guerra;
- l'Italia in guerra;
- la “grande guerra”;
- i trattati di pace.

**La Rivoluzione russa:**

- l'impero russo nel XIX secolo;
- tre rivoluzioni;
- la nascita dell'URSS;
- l'URSS di Stalin.

**Il primo dopoguerra:**

- i problemi del dopoguerra;
- il biennio rosso.

**L'Italia tra le due guerre: il Fascismo:**

- la crisi del dopoguerra;
- il biennio rosso in Italia;
- la marcia su Roma;
- dalla fase legalitaria alla dittatura;
- l'Italia fascista;
- l'Italia antifascista.

DIDATTICA A DISTANZA

CONTENUTI

**La crisi del 1929:**

- gli anni ruggenti;
- il “big crash”.

**La Germania tra le due guerre: il Nazismo:**

- la Repubblica di Weimar;
- dalla crisi economica alla stabilità;
- la fine della Repubblica di Weimar;
- il Nazismo;
- il Terzo reich;
- economia e società.

**Il mondo verso la guerra:**

- crisi e tensioni in Europa;
- la vigilia della guerra mondiale.

**La Seconda guerra mondiale:**

- 1939-40: “la guerra lampo”;
- 1941: la guerra mondiale;
- il dominio nazista in Europa;
- 1942-43: la svolta;
- 1944-45: la vittoria degli Alleati;
- dalla guerra totale ai progetti di pace;
- la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

**Le origini della “guerra fredda”:**

- gli anni difficili del dopoguerra;
- la divisione del mondo;
- la grande competizione.

**L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli “anni di piombo”:**

- l’urgenza della ricostruzione;
- dalla Monarchia alla Repubblica;
- il “centrismo”;
- il “miracolo economico”;
- dal centro-sinistra al Sessantotto;
- gli “anni di piombo”.

**PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**PROF. IVONE LUCIA GERARDINA**

**Da ottobre 2019 a febbraio 2020:**

- Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi;
- Forme di Stato;
- Forme di Governo;
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;
- La democrazia;
- I principi costituzionali.

**Da marzo 2020 didattica a distanza:**

- Diritti individuali, collettivi e sociali;
- Il Parlamento;
- Il Governo;
- Il Presidente della Repubblica;
- L'Unione Europea.

**PROGRAMMA DI STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**Docente Cristina Tafuri**

ARTISTI E OPERE TRATTATE

Libro di testo: Irene Baldriga “Dentro L’Arte” Vol.5

Strumenti in rete: piattaforma Weschool e Whats Up

**IL TARDO OTTOCENTO**

IL ROMANTICISMO

Francisco Goya – *Fucilazione 3 maggio 1808*

Caspar David Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*

Theodor Gericault - *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix - *La libertà guida il popolo*

Francesco Hayez - *Il bacio*

IL REALISMO

Gustave Courbet - *Il funerale a Ornans*

L’IMPRESSIONISMO

Edouard Manet - *Déjeuneur sur l’herbe* - *Olympia*

Claude Monet - *Impression soleil levant* - *Ciclo della Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas - *L’assenzio*

Pierre-Auguste Renoir - *Il ballo al Moulin de la galette*

POST-IMPRESSIONISMO

Georges Seurat - *Une dimanche après-midi à l’Ile de la Grande Jatte*

ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO

Paul Cezanne - *I giocatori di carte* - *Il ciclo della Montagne Saint Victoire*

Vincent Van Gogh - *I mangiatori di patate* - *Notte stellata* – *Campo di grano con voli di corvi*

#### IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau - *L'apparizione Salomè*

Paul Gauguin - *Visione dopo il sermone* - *Cristo Giallo*

Edvard Munch - *L'urlo*

#### DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il quarto Stato*

#### ART NOUVEAU

Gustav Klimt – *Fregio di Beethoven* - *Il bacio*

Antoni Gaudì - *Casa Milà* - *Sagrada Família*

#### INIZI DEL NOVECENTO

##### I FAUVES

Henri Matisse – *Calma lusso e voluttà* - *La danza*

##### DIE BRÜCKE

E. Ludwig Kirchner - *Scena di strada berlinese* – *La Toilette –nuda allo specchio*

##### ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij - *Primo acquerello astratto* - *Composizione*

##### CINEMA ESPRESSIONISTA TEDESCO

Robert Wiene – *Il gabinetto del dottor Caligari*

##### IL CUBISMO

Pablo Picasso - *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* - *Guernica*

## INIZIO DIDATTICA A DISTANZA

### IL FUTURISMO

Umberto Boccioni - *La città che sale*

Giacomo Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

### L'ÉCOLE DE PARIS

Amedeo Modigliani – *Nudo sdraiato a braccia aperte*

Marc Chagall – *Io e il villaggio*

### DADAISMO

Marcel Duchamp - *Fontana - L.H.O.O.Q.*

Man Ray – *Cadeau – Le violon d'Ingres*

Hollywood – la fabbrica dei sogni

### SURREALISMO

Rene' Magritte - *Il Tradimento delle immagini*

Salvador Dali' - *Persistenza della memoria*

### L'INFORMALE

Jackson Pollock – *Blue Poles n.11*

Alberto Burri – *Sacco S3*

### POP ART

Andy Wharol - *Marilyn*

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA

- Romanticismo: contesto storico-culturale; il movimento romantico; il sentimento e il primato dell'arte; il senso dell'infinito; la Sehnsucht; l'ironia; il titanismo; l'evasione; l'amore romantico; la nuova concezione della storia e della natura; la rivalutazione della fede; rapporto tra finito e infinito.
- Idealismo romantico tedesco: il primato del Soggetto.
- Fichte: cenni sulla vita e opere fondamentali; la "Dottrina della scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano; attività conoscitiva e attività morale.
- Schelling: cenni sulla vita e opere fondamentali; filosofia della natura; filosofia dell'identità; l'arte come intuizione dell'Assoluto.
- Hegel: cenni sulla vita e opere fondamentali; Scritti teologici giovanili; la realtà come razionalità; la dialettica del pensiero; critica all'infinito di Fichte e all'Assoluto di Schelling; la dialettica dell'Assoluto ( Logica; Filosofia della Natura; Filosofia dello Spirito ).
- Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanismo come filosofia dell'avvenire.
- Marx; cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
- Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
- Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica all'Hegelismo e al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.
- Positivismo: caratteri generali.
- Comte; cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
- Spiritualismo: caratteri generali.
- Bergson; cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; tempo e memoria; istinto, intelligenza, intuizione; evoluzione creatrice e slancio vitale; società chiusa e società aperta; religione statica e religione dinamica.
- Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; spirito dionisiaco e spirito apollineo; contro Socrate; critica della scienza e della storia; nichilismo; la morte di Dio e la trasmutazione dei valori; genealogia della morale; contro il Cristianesimo; l'Oltreuomo; eterno ritorno ed "amor fati".

### CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

- Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.
- Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; il primato della vita attiva.

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

- Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; genesi delle nevrosi; teoria della rimozione; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io; Eros e Thanatos; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.
- Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; il ruolo di congetture e confutazioni; la *verosimilitudine* delle teorie; scienza e metafisica; la società aperta.

Libro di testo: G. Reale - D. Antiseri *I Grandi filosofi* Vol. 2 La Scuola Editrice

**RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
PROF.SSA MARIA BOTTA**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**CLASSE V SEZ. G      INDIRIZZO DISCIPLINE AUDIOVISIVE E  
MULTIMEDIALI**

**PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

Ripetizione degli aspetti principali del Romanticismo ( History and Society- Culture – The Literary Scene – Writers and Texts)

Unit 1

The Victorian Age :

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The American Frontier

Culture

The literary scene

- The early Victorian novel
- The late Victorian novel

Writers and texts

- **Charles Dickens**  
Oliver Twist
- Aestheticism:
- **Oscar Wilde**  
The picture of Dorian Gray

**PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' A DISTANZA**

Unit 2

The Modern Age

History and Society

- The turn of the century
- The first World War
- The second World War

Culture

- The modernist revolution
- Sister Arts Painting, The New Artistic Movements

Genres

- The stream of consciousness technique
- **James Joyce**  
Ulysses

Dal libro di testo Millennium Concise di A.Cattaneo e D. De Flaviis, C.Signorelli Scuola

**POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE**

**PROF.SSA GIOVANNA MOLITERNO**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**CLASSE V SEZ. G**

**INDIRIZZO DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

Fin dall'inizio dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni, di un'ora a settimana, mirate alla preparazione delle Prove INVALSI con attività specifiche di potenziamento dell'abilità di listening.

È stato utilizzato il testo "Your INVALSI tutor", Silvia Mazzetti, Macmillan education per favorire le nuove esigenze della somministrazione computer based. A seguito delle disposizioni governative dovute all'epidemia di COVID-19 che hanno determinato la sospensione delle attività didattiche, le lezioni sono state organizzate in modalità DAD su piattaforma Weschool. All'inizio del mese di maggio, in accordo con il docente curricolare gli alunni sono stati divisi in piccoli gruppi per poter potenziare le attività di speaking sugli argomenti svolti di letteratura.

**DISCIPLINA MATEMATICA - PROF. LUCIO MALANGA**

**STRUMENTI**

**LIBRO DI TESTO:** Leonardo Sasso La Matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno  
Volume 5 Petrini  
**PIATTAFORMA WESCHOOL :** Libri digitali con animazione e video lezioni

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**RIPASSO**

- Equazioni e disequazioni di secondo grado
- Sistemi di equazioni e disequazioni di secondo grado

**LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio di una funzione
- Studio del segno di una funzione e intersezione con gli assi
- Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti
- Grafico probabile di funzione

**I LIMITI**

- Gli intervalli e gli intorno
- La definizione di limite nei vari casi
- Infiniti, infinitesimi e loro confronto
- Forme indeterminate
- Enunciati dei principali teoremi sui limiti
- Definizione di funzioni continue
- Gli asintoti

Contenuti Didattica a distanza

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione
- Definizione di derivata di una funzione
- Derivate di ordine superiore al primo
- Interpretazione geometrica della derivata ed esempi di derivate in fisica.
- Derivate fondamentali
- Regole del calcolo delle derivate

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi, i minimi e derivata prima di funzione.

DISCIPLINA FISICA - PROF. LUCIO MALANGA

STRUMENTI

**LIBRO DI TESTO:** Antonio Caforio, Aldo Ferilli FISICA Pensare la natura 5° anno Le Monnier scuola

**PIATTAFORMA WESCHOOL :** Libri digitali con animazione e video lezioni

Contenuti fino al 9 marzo 2020

CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO

- La carica elettrica
- Differenza tra conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- L'elettroforo di Volta

- L'elettroscopio
- Densità di carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Teorema di Gauss e sue applicazioni
- Potenziale elettrico
- I condensatori e capacità
- Condensatori in parallelo e in serie

#### Contenuti Didattica a distanza

#### LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Caratteristiche di un circuito elementare
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- Comportamento dei resistori in serie e parallelo
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente nei gas e nei liquidi

#### IL CAMPO MAGNETICO

- Descrizione e proprietà dei magneti
- Caratteristiche del campo magnetico terrestre
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica
- Interazione magnetiche tra fili percorsi da corrente elettrica
- Il moto di una carica in un campo magnetico e la forza di Lorentz

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE e MULTIMEDIALI

Prof.ssa Claudia Imbimbo

### Attività svolte

- 1 Illustrazione delle attività del quinto anno
- 2 Illustrazione della modalità di svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato:
  - la traccia;
  - le richieste al candidato;
  - i tempi di realizzazione e le regole da rispettare.
- 3 **Lo spot video:**
  - introduzione, la televisione e i tempi televisivi; la pubblicità, carosello, lo spot.
  - Analisi della struttura dello spot.
  - Soggetto, sceneggiatura, storyboard.
  - fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
  - Chiavi comunicative.
  - Dallo storyboard all'animatic.
- 4 **Il Cortometraggio:**
  - Analisi della struttura.
  - Soggetto, sceneggiatura, storyboard
  - fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
  - Chiavi comunicative
  - Dallo storyboard all'animatic.

**Il Cortometraggio d'Animazione:**

  - Analisi della struttura tradizionale e digitale.
  - Soggetto, sceneggiatura, storyboard.
  - fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
  - Chiavi comunicative
  - Dallo storyboard all'animatic.
- 5 **Il Video Essay:**
  - Analisi della struttura.
  - Soggetto, sceneggiatura, storyboard
  - fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
  - Chiavi comunicative

- Dallo storyboard all'animatic.
- 6 **Il Videoclip:**
- Analisi della struttura.
  - Soggetto, sceneggiatura, storyboard
  - fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
  - Chiavi comunicative
  - Dallo storyboard all'animatic.
- 7 **Il Trailer:**
- Analisi della struttura.
  - Soggetto, sceneggiatura, storyboard
  - fasi di lavoro: analisi del brief, elaborazione dell'idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic, realizzazione.
  - Chiavi comunicative
  - Dallo storyboard all'animatic.

### **Contenuti Didattica a Distanza**

**STRUMENTI:** Piattaforma weeschool – Whats-app

- 8 Simulazione seconda prova dell'Esame di Stato
- 9 Connessioni Interdisciplinari tra **CINEMA** e **LETTERATURA**
- 10 Connessioni Interdisciplinari tra **ANIMAZIONE** e **STORIA dell'ARTE**
- 11 **La pagina web:** Il sito con HTML o CMS?
- 12 **La pagina web:** Il codice, il contenuto e l'aspetto visivo.

### **Pre-Produzione - Produzione - Post-Produzione**

#### **Corsi e Concorsi**

#### **Alunni Partecipanti**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | <b>Scuola Viva 4° annualità:</b> Social Media Marketing.                                    | V G.   |
| 2 | <b>Concorso Nazionale</b> “Pesaro Film Festival”  | V G.   |
| 3 | <b>Alternanza Scuola-Lavoro:</b> Social Media Marketing.                                    | V G.   |
| 4 | <b>Concorso Nazionale</b> “Le Erbe di Muro”   | De Luca Anna.  |
| 5 | <b>Video Comunicazione</b> - Presentazione nuovo indirizzo di Studi: Sperimentazione Teatro | Apicella Maria Pia, De Luca Anna, Tortora Giuseppe.  |
| 6 | <b>PON – FSE</b> “Luci d'Artista in Lab”  | Apicella Maria Pia, De Luca Anna, Aquilino Eleonora, |

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

Oliva Gaetana.

**PROGRAMMA ANNUALE**  
**MATERIA: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**  
**Anno scolastico 2019/2020**  
**CLASSE: 5°G audiovisivo e multimediale**  
**INSEGNANTE : TAVASSI NADIA**

**Elenco degli argomenti svolti:**

**LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA**

1. **Il cinema, analisi e studio di film e di registi della storia del cinema:** Ogni allievo ha scelto un film di un regista famoso e di rilievo tra: Alfred Hitchcock, Vittorio De Sica, Guentín Tarantino, Martin Scorsese, Steven Spielberg, Jan Luc Godard, Gabriele Muccino, Payne, Woody Allen, Tim Burton, Wilder, Mel Brooks, Ridley Scott, Bernardo Bertolucci, Jaco Van Dormael, Sofia Coppola
2. **Forme e tecniche del cinema di animazione (video-animation e stop-motion)**
3. **Forme e tecniche della storia del cinema: Precinema, Fratelli Lumierè, Eadward Muybridge, George Melies, Cabiria Giovanni Pastrone**
4. **Simulazioni della prova d'esame: La sigla televisiva**
5. **Supporto tecnico-pratico ad ogni esercitazione assegnata da Discipline audiovisive e multimediali**
6. **Forme e tecniche del cinema e della fotografia**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. SORGENTE ROBERTO

STRUMENTI

Palestra, grandi e piccoli attrezzi, fitball, elastici, materassini, spalliere, palloni, ecc..  
PIATTAFORM A WESCHOOL – SKYPE –

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**Capacità condizionali**

- Resistenza: progressione individualizzata di tempo di lavoro di fondo; circuit training.
- Forza: potenziamento a carico naturale e con piccoli sovraccarichi di tutti i distretti muscolari; grandi attrezzi
- Velocità; esercizi di rapidità; giochi presportivi
- Acquisizione competenze teoriche
- Regolamenti e tecniche fondamentali delle pratiche sportive; nozioni schematiche di teoria
- dell'allenamento (capacità fisiche -forza, velocità, resistenza; meccanismo energetico muscolare)

**Affinamento degli schemi corporei**

- Capacità coordinative: esecuzione pratica di attività connesse ad abilità motorie anche in forma di gioco non codificato, di percorso e di costruzione di successione definita di movimenti; equilibrio; grandi e piccoli attrezzi.
- Capacità operative sportive
- Atletica leggera: esercizi per la corsa, i salti e i lanci; andature preatletiche
- Pallavolo: ripresa dei fondamentali individuali; fondamentali di squadra (attacco-difesa-costruzione del gioco); gioco a due; gioco a tre; gioco con tutte le regole; regolamento, arbitraggio.
- Calcio a 5: ripresa dei fondamentali individuali in forma globale; fondamentali di squadra.
- Atletica leggera: preatletica, lanci in forma anche ludica

Contenuti Didattica a distanza

- Il Primo soccorso
- Lo Stretching esercizi e tecnica di esecuzione
- L'Apparato locomotore,
- Attività fisica e frequenza cardiaca

LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

**Programma svolto**  
Anno Scolastico: 2019/2020  
Materia: RELIGIONE CATTOLICA  
Classe V G

- Le religioni monoteiste.
- L'uomo e l'ambiente.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- Il rispetto dell'altro.
- Completamento dell'argomento precedente.
- La venerazione dei santi e il culto dei morti.
- I giovani e lo "sballo".
- Il caso della senatrice Liliana Segre.
- La violenza.
- La violenza di genere.
- Il periodo natalizio.
- La giornata della memoria.
- Riflessioni sulla società di oggi.
- L'antisemitismo e il razzismo.
- Le foibe.
- Il rispetto della persona.
- Riflessioni sull'argomento precedente.

**Dal 09.03.2020**

- Lettura e riflessione del brano di Gv 9, 1-41.
- Il consumismo.
- La domenica delle Palme.
- Le apparizioni.
- Il creato.
- Continuazione dell'argomento sul creato con approfondimento di alcuni punti dell'enciclica "Laudato si".
- Manipolare la vita.
- Ingegneria genetica.
- La pena di morte.

Docente: GALLOTTA CECILIA

## 2.5 PROVA PER L'ESAME

### SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

<b>Data</b>	<b>Simulazione</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Tipologia</b>
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia	Colloquio d'esame	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none"><li>• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;</li><li>• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;</li><li>• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;</li><li>• Esposizione esperienza PCTO</li><li>• Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione</li></ul>

### 3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

#### 3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	<b>TITOLO</b> <b>Il Giardino della Minerva</b>	<b>N. ORE 75</b>
CONVENZIONE: Hortus Magnus.		
DESCRIZIONE: Percorsi d'Arte e di Botanica con l'Hortus Magnus.		
TIPO DI ATTIVITA': Reportage Fotografico.		
APPROFONDIMENTI: Attivazione di un progetto innovativo di ricerca-azione capace di coinvolgere i discenti su più livelli: il confronto, l'attivazione di metodologie di progettazione partecipata, la valorizzazione del ruolo formativo delle discipline di studio ed i collegamenti trasversali, l'importanza della condivisione dell'impianto formativo di scuola, per il miglioramento della qualità complessiva, contro l'insuccesso scolastico.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Prodotto Audiovisivo in formato MP4.		
QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	<b>TITOLO</b> <b>Vetrina Multimediale</b>	<b>N. ORE 75</b>
CONVENZIONE: TDS Salerno		
DESCRIZIONE: Racconti per immagini, Cortometraggi con Riprese Live e/o Animazione.		
TIPO DI ATTIVITA': Produzione di Cortometraggi a Tema relativi a Beni Storici e Architettonici della città di Salerno.		
APPROFONDIMENTI: Attivazione di un progetto innovativo di ricerca-azione capace di coinvolgere i discenti su più livelli: il confronto, l'attivazione di metodologie di progettazione partecipata, la valorizzazione del ruolo formativo delle discipline di studio ed i collegamenti trasversali, l'importanza della condivisione dell'impianto formativo di scuola, per il miglioramento della qualità complessiva, contro l'insuccesso scolastico.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Cortometraggi a Tema in formato MP4.		
QUINTO ANNO A.S. 2019/2020	<b>TITOLO</b> <b>Social Media Marketing</b>	<b>N. ORE 30</b>
CONVENZIONE: CLD STUDIO		
DESCRIZIONE: Social Media Strategy.		
TIPO DI ATTIVITA': Strategie di Mercato per una azienda XYZ, leader nel settore cinematografico.		
APPROFONDIMENTI: Attivazione di un progetto innovativo di ricerca-azione capace di coinvolgere i discenti su più livelli: il confronto, l'attivazione di metodologie di progettazione partecipata, la valorizzazione del ruolo formativo delle discipline di studio ed i collegamenti trasversali, l'importanza della condivisione dell'impianto formativo di scuola, per il miglioramento della qualità complessiva, contro l'insuccesso scolastico.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Presentazione in PDF del piano realizzato.		

Relativamente all'attività svolta nel quinto anno, si riportano alcune note della tutor, prof.ssa Claudia Imbimbo.

### “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”

#### Il Social Media Marketing

Per **Social Media Marketing** si intende la strategia attraverso la quale è possibile aumentare la popolarità e diffondere ad un vasto pubblico (community) il proprio brand, i prodotti (intesi come beni) e i servizi, attraverso i **Social Network** (canali sociali online come Facebook, Twitter, YouTube, LinkedIn, ecc.). La presenza sui Social Network per un ente o una azienda oggi è fondamentale e proficua. Una qualsiasi notizia che normalmente avrebbe bisogno di mesi se non di anni per la diffusione, su Twitter e su Facebook si espande a macchia d'olio nel giro di poche ore.

La vera forza della comunicazione sui Social Network è rappresentata dal **passaparola online**, che si propaga semplicemente grazie, ad esempio, ai tasti “condividi” e “mi piace”. Questo funzionerà ovviamente solo se il messaggio, il prodotto o il servizio sarà oggettivamente interessante, coinvolgente, innovativo.

A differenza della pubblicità sui mass media, dove il consumatore riceve passivamente il messaggio, senza alcun contraddittorio, sui social network è la **community** che può decretare o meno il successo di una impresa, interagendo e lasciando un commento.

Una coordinata azione marketing sui Social Network, se ben implementata, può avere un fortissimo impatto a livello commerciale e, in breve tempo, far aumentare il business dell'impresa ma non basta, per essere più precisi una buona strategia di web marketing oltre alla presenza sui social network, deve necessariamente prevedere un sito internet aziendale, ben indicizzato sui motori di ricerca e un blog.

I contenuti del sito e quelli del blog (testi, immagini, filmati), devono essere costantemente aggiornati. Così come i diversi profili su Facebook, Twitter, Youtube ecc. devono contenere nuovi post, occorre rispondere ai commenti lasciati dagli utenti, per creare audience o difendere, nel caso in cui fosse necessario, la propria reputazione online. Se ti spaventa la mole di lavoro prevista non preoccuparti, non sei solo: oggi è nata una nuova figura professionale, il **Social Media Manager**, un professionista del web marketing che lavora al tuo fianco e che si prende cura della tua comunicazione sui canali sociali.

#### Obiettivi didattici:

- Consapevolezza ed espressione culturale;
- Conoscenza diretta del territorio attraverso il reperimento di fonti e l'analisi dei dati;
- Potenziamento delle competenze comunicative-relazionali;
- Valorizzazione del potenziale individuale;
- Integrare il sapere con il saper fare e il sapere essere al fine di orientare la scelta professionale formativa futura;
- Competenze grafiche/fotografiche tradizionali e digitali anche finalizzate alle richieste del mondo del lavoro;
- Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative;

- Rafforzare le conoscenze nell'ambito dei linguaggi artistici, nonché delle competenze specifiche di settore.

**Obiettivi trasversali:**

- Imparare a lavorare in gruppo;
- Sviluppare capacità di problem solving;
- Fare emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali;
- Acquisizione di competenze relazionali comunicative e organizzative;
- Attivazione di un progetto innovativo di ricerca-azione capace di coinvolgere i discenti su più livelli; la riflessione culturale e pedagogica, il confronto, l'attivazione di metodologie di progettazione partecipata, la valorizzazione del ruolo formativo delle discipline di studio ed i collegamenti trasversali, l'importanza della condivisione dell'impianto formativo di scuola, per il miglioramento della qualità complessiva, contro l'insuccesso scolastico.

**Metodologia**

Il progetto sfrutta la metodologia del learning by doing (imparare facendo) e si realizza attraverso la fruizione di laboratori in ambiente scolastico e non.

Il percorso di studi sarà programmato in coerenza con le attività curriculari, mirando a rafforzare le motivazioni ad apprendere, favorendo la riflessione e la partecipazione attiva e recuperando capacità, conoscenze e abilità.

La formazione degli allievi si avvarrà della competenza di esperti di settore per le varie fasi.

**Percorsi tematici:**

Il Progetto per l'anno scolastico in corso è articolato in percorsi tematici che saranno sviluppati nei locali della scuola.

- **Una fase propedeutica di formazione** che prevede:
  - Brevi seminari in aula sul tema della comunicazione con esempi presentati per stimolare gli studenti nei loro progetti;
  - Una presentazione di varie iniziative che potrebbero essere la base di progetti da scegliere e realizzare da parte degli studenti.
  -
- **Una fase operativa laboratoriale**, in cui saranno realizzati prodotti finali concordati nell'ambito del progetto.
- **Una fase conclusiva di verifica, sintesi, rielaborazione e presentazione del lavoro svolto.**

### 3.2 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

**Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V  
del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:**

<b>Evento</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data</b>
<b>ORIENTASUD</b> Salone dell'orientamento universitario	Napoli	7 novembre 2019
<b>NABA</b> Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano	In sede	18 dicembre 2019
<b>IED</b> Istituto Europeo del Design di Milano	In sede	18 dicembre 2019
<b>TARI'</b> Universtà di arte orafa TARI' Caserta	In sede	12 febbraio 2020
<b>UNISA</b> Giornata Orientamento Universitario UNISA Università degli Studi di Salerno	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
<b>Università Carol</b>	In sede	15 febbraio 2020
<b>RUFA</b> Rome University of Fine Arts	in sede	15 gennaio 2020
<b>IULM</b> Milano	In sede	19 febbraio 2020
<b>Orientamento in DAD</b>		
<b>DIARC</b> Dipartimento di Architettura Università di Napoli	Comunicazione degli Open Days con seminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
<b>ISSAM</b> Design Institute di Modena Corso di Industrial Design	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020
<b>Alma Orienta</b> giornate dell'orientamento.	online	14 e 15 maggio 2020
<b>Laboratorio C.A.T.I. "G. Colasanti"</b>	online	13 maggio 2020
<b>UNISA</b> Unisa a distanza Università degli Studi di Salerno	online	11/12/13/14 maggio 2020

#### 4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Esame di Stato 2019-2020**  
**Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe**

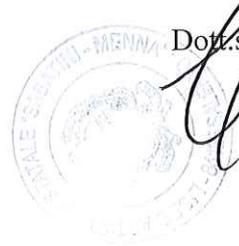
Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta on line del Consiglio di classe di V, sezione G del 26 maggio 2019, al quale partecipa il Dirigente Ester Andreola.

I docenti del consiglio di classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
Ester Campagna	Italiano e Storia
Lucio Malanga	Matematica e Fisica
Cristina Tafuri	Storia dell'Arte
Danila Passaro	Filosofia
Maria Botta	Lingua e Letteratura inglese
Giovanna Moliterno	Potenziamento Lingua inglese
Lucia Gerardina Ivone	Cittadinanza e Costituzione
Claudia Imbimbo	Discipline audiovisive e multimediali
Nadia Tavassi	Laboratorio audiovisivo e multimediale
Scienze motorie	Roberto Sorgente
Religione	Cecilia Gallotta
Sostegno	Vincenzo Petrone

Il coordinatore  
Prof.ssa Maria Botta

Il Dirigente  
Dott.ssa Ester Andreola



Esame di Stato 2019-2020  
Classe V, Sezione G – Documento del Consiglio di Classe

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 30 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di **Classe V, sezione G**, approvato nella **riunione odierna – verbale n. 6** - è affisso all'Albo con decorrenza 03/06/2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Ester ANDREOLA