



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia
Design - Grafica - Scenografia - Sperimentazione Teatro
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – **SALERNO** –
TEL: 089/224420- FAX 089/258206 089 /791866 FAX 089/2751228 089/ 792894

**ESAMI DI STATO
A.S. 2019 -2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17
O.M. 16/05/2020 N.10

Classe V° Sez. F

Indirizzo : Audiovisivo e Multimediale

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0002148 del 27/05/2020
04-13 (Entrata)



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester ANDREOLA

SOMMARIO

1	PROFILI E OBIETTIVI	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.3 Percorsi interdisciplinari	
	2.4 Contenuti e programmi svolti	
	2.5 Prove per l'esame	
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
4	ALLEGATI	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	
	2) Documentazione relativa alla sezione riservata	
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gli studenti dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale, a conclusione del corso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi, anche tecnici, appropriati
Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi
Partecipare al lavoro organizzato, individuale e/o di gruppo accettandone il coordinamento
Analizzare e trasferire le conoscenze acquisite, adattandole a situazioni nuove
Effettuare scelte e prendere decisioni, ricercando ed assumendo le opportune informazioni
Possedere nozioni di cultura generale, correlate alla tipologia dell'indirizzo di studi ed al profilo professionale

Piano degli Studi: Audiovisivo e Multimediale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio Audiovisivo			198	198	264
Audiovisivo			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 “ Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n.

0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020; Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nel parco del seminario prossimo alla scuola.

1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/20 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2019

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc.), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa

e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

**CRITERI DI VALUTAZIONE
DISCIPLINE COMUNI**

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scrittografico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = Quasi sufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
		Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.

7 = discreto	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio.</p> <p>Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

**CRITERI DI VALUTAZIONE
DISCIPLINE D'INDIRIZZO**

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasi sufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
6 = sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
7 = discreto	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.

8 = buono	Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
9 = ottimo	Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
10 = eccellente	Conoscenze complete e sicure,corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo,creativo,brillante.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.

1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12

5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

Quadro orario 5° F - Audiovisivo e Multimediale

Disciplina	ore settimanali
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Inglese	3
Discipline Audiovisive e Multimediali	6
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	8
Educazione Fisica	2

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Trombaccia Carmen	Italiano e Storia			X
Tafari Cristina	Storia dell'Arte	X	X	X
Vitiello Pietro	Filosofia	X	X	X
Malanga Lucio	Matematica e Fisica			X
Rinaldi Paolo	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
Gallotta Cecilia	Religione	X	X	X
Sorgente Roberto	Scienze Motorie e sportive	X	X	X
Morrone Vittorio	Discipline Audiovisive e Multimediali	X	X	X
Rosamilia Vincenzo	Laboratorio della progettazione	X	X	X
Nunziante Cesaro Antonietta	Sostegno			X

COORDINATORE: Malanga Lucio

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

La classe 5°F è composta da 15 alunni. Nella classe sono presenti due alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, un diversamente abile e un' alunna con bisogni educativi speciali, per questi alunni sono stati predisposti e realizzati piani didattici personalizzati, pertanto le prove di esame terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nelle relazioni finali per questi alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove di esame (Decreto ministeriale n°5669 del 12 luglio 2011. Linee guida allegata al citato D.M. n°5669. Legge n°170 dell'8 ottobre 2010). Gli alunni sono per la maggior parte pendolari, provenienti dai vari Comuni dell'hinterland salernitano; ciò comporta un dilatarsi del tempo impiegato per gli spostamenti casa-scuola, dovuto all'uso dei mezzi di trasporto pubblici, con conseguenti ricadute sulle ore da dedicare allo studio. Inoltre, si sottolinea che spesso il gruppo classe è stato impegnato in varie attività "fuori aula"; pertanto sono state sottratte numerose ore all'insegnamento curricolare, soprattutto nelle materie umanistico - scientifiche. La frequenza è stata sostanzialmente regolare, salvo che per alcuni casi specifici con numerose assenze per certificati motivi di salute. Dal punto di vista didattico, la classe, nel suo complesso, ha mostrato un impegno non sempre costante e una partecipazione saltuaria, determinata da un interesse non sempre adeguatamente motivato, nonostante i numerosi stimoli ricevuti da tutti i docenti, sia attraverso l'attività svolta in classe e sia quelle extracurricolari. Si può dire che gli studenti si sono accontentati del materiale proposto durante le lezioni , e solo in alcuni casi hanno sentito la necessità e il desiderio di approfondire in modo personale e originale gli argomenti svolti nei vari insegnamenti. Gli alunni, mentre in classe hanno sempre mostrato un adeguato livello di attenzione, non sempre hanno evidenziato la stessa applicazione nel lavoro a casa, dove, purtroppo si sono impegnati in modo poco costante nello studio personale. La storia personale e di classe è stata caratterizzata da discontinuità nell' eseguire le consegne a casa e nel rispettare i tempi prefissati dalla programmazione. Infatti molti alunni si sono limitati a soddisfare le esigenze della pura verifica, molto spesso rimandata e frammentata. Alcuni degli allievi si sono impegnati con un metodo poco adeguato che non sempre ha permesso loro di raggiungere i risultati attesi. Questi alunni hanno dovuto sempre, approfittando comunque degli stimoli dei docenti, sottoporsi a periodi e attività di recupero rispetto ai ritardi accumulati, riuscendo comunque a colmare le lacune pregresse. Si è fatto quanto era possibile per stimolare di continuo la classe. Da parte loro i docenti hanno fatto sempre in modo di mettere in atto una lezione interattiva e partecipata, costruttiva e collaborativa. Il rapporto educativo è stato sempre improntato a favorire rapporti interpersonali tra il docente e i discenti, a volte riuscendo a mettere in atto anche metodologie personalizzate, così da consentire a ciascuno studente, nel rispetto della propria indole e in ottemperanza dei propri tempi di apprendimento, di seguire le lezioni nella modalità a lui più consona. Nel complesso si può affermare che durante il corrente anno scolastico tutti gli alunni hanno instaurato con i docenti un rapporto di intesa e di reciproca collaborazione, e ciò ha favorito lo svolgimento di un lavoro in modo ordinato e organico.

Sul piano comportamentale tutti gli alunni, si sono rivelati per lo più sempre corretti, nel rispetto del clima democratico ispirato al valore della persona e della convivenza civile, della solidarietà sociale, della inclusione e della tolleranza, e del rispetto delle regole sociali.

Nell'ambito della classe, in particolare, un gruppo di alunni, dotato di buone capacità pregresse, si è distinto per impegno e partecipazione, sviluppando un discreto senso critico supportato da un adeguato metodo di studio in tutte le discipline. Tale gruppo ha raggiunto risultati buoni, in qualche caso ottimi.

Un secondo gruppo, dotato di buone capacità non sempre investite in modo proficuo e costante, ha raggiunto risultati sufficienti o discreti. Tali alunni, più disposti all'ascolto che alla partecipazione attiva, sono stati bisognosi di continue sollecitazioni didattiche da parte di tutti i docenti.

La partecipazione attiva di buona parte degli allievi è stata più evidente nelle discipline di indirizzo, dove un gruppo di studenti emerge in particolare.

Alla luce della didattica a distanza utilizzata in buona parte del pentamestre, durante lo svolgimento delle video lezioni, gli alunni hanno dimostrato segni di crescita in termini di partecipazione, capacità decisionale e comportamento, infatti hanno sempre risposto alle verifiche e ai test richiesti, hanno prodotto e inviato board e file sulla chat, relativi ai compiti scritti, temi, video elaborati e compiti di realtà a distanza, somministrati anche come Powerpoint e Pdf.

Al termine di questo anno scolastico si può tranquillamente affermare che tutti gli alunni, anche se in misura diversa, hanno affinato il senso critico, ampliato la sfera delle conoscenze e delle abilità sviluppando le competenze richieste dal Profilo in uscita. Infatti hanno sviluppato la capacità di leggere e interpretare il passato e il presente, arricchito la propria personalità di elementi umani e civili, raggiungendo risultati, nel complesso, adeguati e soddisfacenti.

2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020

Tipologia	Luogo	Data	Note
Visite guidate			
Progetti e manifestazioni culturali	Salerno	7/10/2019	Visita Camera Commercio "OPEN Pensare bene prima dell'uso"
	Salerno	18 e 19/10/2019	Media Education Campus, Line d'Ombra Festival: Wokshop con esperti su cinema, fotografia e televisione;Safari fortografico Templi di Paestum
	Salerno	Novembre e Dicembre 2019	Mostra Fotografica Istituto Vicinanza e Istituto Alberghiero "Roberto Virtuoso"
	Ateneo Unisa Salerno	16/12/2019	Presentazione della digitalizzazione dell'opera Teatro di Raffaele Viviani.
	Salerno	14/01/2020	Visione Film Van Gogh
	Salerno	28/01/2020	Mostra di NasaYoshi Sukita su David Bowie
	Giffoni Salerno	22/02/2020	Film "Vite contaminate" a Giffoni Film Festival
Incontri con esperti	Liceo Artistico "Sabatini-Menna"	25/01/2020	il giornalista E. Scotti, seminario dedicato alla

	Salerno		shoah .
Orientamento	Orientamento in uscita classi V	7/11/2019	Orientasud 2019 Il Salone delle Opportunità Mostra di Mirò
	Orientamento	13/02/2020	Università degli studi di Salerno campus di Fisciano (UNISAORIENTA)

2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO 5 F - PROF.SSA TROMBACCIA CARMEN

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Paolo Di Sacco *Chiare Lettere (vol. 3)*- Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

DAD: PIATTAFORMA WESCHOOL -REGISTRO ARGO- - CHAT DI CLASSE WHATSAPP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

MODULO 1. **II ROMANTICISMO:** caratteri generali

MODULO 2. **GIACOMO LEOPARDI**

- Vita e romanticismo del Leopardi.
- Il pessimismo
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Le opere: Le lettere, lo Zibaldone, I Pensieri, I Canti, Le Operette morali.
- Lettura e analisi della Zibaldone "*Le qualità poetiche dell'indefinito*", "*La rimembranza*"
- Lettura ed analisi dai Canti: *L'infinito*, *A Silvia*, *Alla luna*

MODULO 3. **L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO:** caratteri generali

- Società ed economia alla fine dell'Ottocento
- Secondo Romanticismo e Scapigliatura.
- Positivismo e Naturalismo.
- Dal romanzo realista al Naturalismo.
- Argomento e trama del "Madame Bovary" di Flaubert con lettura ed analisi de "*Il matrimonio fra noia e illusioni*".

MODULO 4. **II VERISMO E VERGA**

- Vita ed opere di Giovanni Verga
- Lettura e analisi:
 - Dalle *Novelle*:
 - La lupa
 - Cavalleria rusticana
 - Rosso Malpelo
 - Dai *Malavoglia*:
 - Capitolo I, II, IV, X.
 - Da *Mastro Don Gesualdo*:
 - Capitolo V (La morte di Mastro Don Gesualdo).

MODULO 5. L'ETA' DEL DECADENTISMO

- La crisi del mondo borghese e del positivismo
- Gli aspetti fondamentali del Decadentismo sul piano culturale, letterario e linguistico
- La figura dell'esteta
- L'esperienza di Boudelaire e dei Simbolisti francesi
Lettura e analisi da I Fiori del male "*Corrispondenze*" e "*Spleen*"

MODULO 6. PASCOLI E D'ANNUNZIO: DUE ASPETTI DEL DECADENTISMO

- Vita ed opere di **Gabriele D'Annunzio**
- La poetica del superuomo
- L'estetismo e il decadentismo di D'Annunzio
- Lettura ed analisi:
da *Il Piacere*: Il ritratto dell'esteta (cap. 2).
da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
 - Vita ed opere di **Giovanni Pascoli**
 - La poetica del Fanciullino
 - I temi principali della poesia pascoliana
 - Lettura ed analisi: Arano, *Il tuono*, *X agosto*, *Il lampo*, *Novembre*, *Gelsomino notturno*, *La cavalla storna*
 - Lettura ed analisi dal Fanciullino: *Il fanciullo che è in noi* (cap. I e III)

MODULO 7. IL NOVECENTO: L'INQUIETUDINE E IL DISAGIO ESISTENZIALE

- Il Novecento: quadro culturale e storico
- La letteratura come espressione di fuga della realtà
- La crisi del Positivismo e la nuova cultura
- Le Riviste: Leonardo, Lacerba, La Voce.
- Le avanguardie storiche in Italia: il Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti), i Crepuscolari (Guido Gozzano)

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al dipartimento di Lettere.

MODULO 8. ITALO SVEVO

- Vita ed opere
- La cultura di Svevo
- I romanzi: trama e contenuto.
- La coscienza di Zeno

MODULO 9. LUIGI PIRANDELLO

- Vita ed opere
- La visione del mondo e la poetica
- La teoria dell'umorismo
- Il teatro

- Lettura ed analisi:
Da *Novelle per un anno*:
Il treno ha fischiato
 - Trama dei romanzi: *Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

MODULO 10. LA POESIA NEL NOVECENTO: I POETI PURI E L'ERMETISMO

- **Ungaretti, Montale, Saba**: un coraggioso senso di dolore di fronte al “male di vivere”
- L'esperienza ermetica. **Salvatore Quasimodo**
- Lettura ed analisi:
U. Saba: *La capra; Città vecchia; Ritratto della mia bambina*.
E. Montale: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
G. Ungaretti: *Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Soldati; Mattina*.
S. Quasimodo: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*.

MODULO 11. IL NEOREALISMO (Caratteristiche generali)

STORIA 5 F - PROF.SSA TROMBACCIA CARMEN

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Palazzo - Bergese – Rossi, Storia Magazine, Voll. 3a / 3b - ed. La Scuola.

DAD: PIATTAFORMA WESCHOOL – REGISTRO ARGO - CHAT DI CLASSE WHATSAPP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- La società di massa:
 - che cos'è la società di massa;
 - il dibattito politico e sociale.

- L'età giolittiana:
 - caratteri generali dell'età giolittiana;
 - il doppio volto di Giolitti;
 - tra successi e sconfitte.

- La Prima guerra mondiale:
 - cause e inizio della guerra;
 - l'Italia in guerra;
 - la “grande guerra”;
 - i trattati di pace.

- La Rivoluzione russa:
 - l'impero russo nel XIX secolo;
 - tre rivoluzioni;
 - la nascita dell'URSS;
 - l'URSS di Stalin.

- Il primo dopoguerra:
 - i problemi del dopoguerra;
 - il biennio rosso.

Contenuti Didattica a distanza

Programmazione ridotta agli elementi essenziali come concordato in seno al Dipartimento di Lettere.

- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo:
 - la crisi del dopoguerra;
 - il biennio rosso in Italia;
 - la marcia su Roma;
 - dalla fase legalitaria alla dittatura;
 - l'Italia fascista;
 - l'Italia antifascista.

- La crisi economica del 1929

- La Germania tra le due guerre: il Nazismo:
 - la Repubblica di Weimar;
 - dalla crisi economica alla stabilità;
 - la fine della Repubblica di Weimar;
 - il Nazismo;
 - il Terzo reich;
 - economia e società.

- La guerra civile spagnola

- Il mondo verso la guerra:
 - crisi e tensioni in Europa;
 - la vigilia della guerra mondiale.

- La Seconda guerra mondiale:
 - 1939-40: "la guerra lampo";
 - 1941: la guerra mondiale;
 - il dominio nazista in Europa;
 - 1942-43: la svolta;
 - 1944-45: la vittoria degli Alleati;
 - dalla guerra totale ai progetti di pace;
 - la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

In forma sintetica:

- Guerra fredda, Distensione e crollo del Comunismo.
- Il terzo dopoguerra.
- La decolonizzazione.
- Globalizzazione e Terza Rivoluzione industriale.
- L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli "anni di piombo".

DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI VISIVE - PROF.SSA TAFURI CRISTINA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Irene Baldriga "Dentro L'Arte" Vol.5

DAD: PIATTAFORMA WESCHOOL -REGISTRO ARGO- - CHAT DI CLASSE WHATSAPP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

ARTISTI E OPERE TRATTATE

IL TARDO OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO

Francisco Goya – *Fucilazione 3 maggio 1808*

Caspar David Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*

Theodor Gericault - *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix - *La libertà guida il popolo*

Francesco Hayez - *Il bacio*

IL REALISMO

Gustave Courbet - *Il funerale a Ornans*

L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet - *Déjeuneur sur l'herbe - Olympia*

Claude Monet - *Impression soleil levant - Ciclo della Cattedrale di Rouen*

Edgar Degas - *L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir - *Il ballo al Moulin de la galette*

POST-IMPRESSIONISMO

Georges Seurat - *Une dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*

ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO

Paul Cezanne - *I giocatori di carte - Il ciclo della Montagne Saint Victoire*

Vincent Van Gogh - *I mangiatori di patate - Notte stellata – Campo di grano con voli di corvi*

IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau - *L'apparizione Salomè*

Paul Gauguin - *Visione dopo il sermone - Cristo Giallo*

Edvard Munch - *L'urlo*

DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo – *Il quarto Stato*

ART NOUVEAU

Gustav Klimt – *Fregio di Beethoven - Il bacio*

Antoni Gaudì - *Casa Milà - Sagrada Família*

INIZI DEL NOVECENTO

I FAUVES

Henri Matisse – *Calma lusso e voluttà - La danza*

DIE BRÜCKE

E. Ludwig Kirchner - *Scena di strada berlinese – La Toilette –nuda allo specchio*

ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij - *Primo acquerello astratto - Composizione*

CINEMA ESPRESSIONISTA TEDESCO

Robert Wiene – *Il gabinetto del dottor Caligari*

IL CUBISMO

Pablo Picasso - *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)* - *Guernica*

Contenuti Didattica a distanza

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni - *La città che sale*

Giacomo Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

L'ÉCOLE DE PARIS

Amedeo Modigliani – *Nudo sdraiato a braccia aperte*

Marc Chagall – *Io e il villaggio*

DADAISMO

Marcel Duchamp - *Fontana - L.H.O.O.Q.*

Man Ray – *Cadeau – Le violon d'Ingres*

Hollywood – la fabbrica dei sogni

SURREALISMO

Rene' Magritte - *Il Tradimento delle immagini*

Salvador Dalí - *Persistenza della memoria*

L'INFORMALE

Jackson Pollock - *Blue Poles n.11*

Alberto Burri - *Sacco S3*

POP ART

Andy Warhol - *Marilyn*

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Reale-Antiseri, I grandi filosofi vol. 2 ed. La Scuola
PIATTAFORMA WESCHOOL –Jitsi Meet - WhatsApp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. G. Fichte e l'Idealismo etico:
l'Idealismo fichtiano,
la "Dottrina della scienza",
il pensiero politico.
2. F. W. J. Schelling e l'Idealismo estetico:
la "Filosofia della Natura",
Idealismo trascendentale e Idealismo estetico,
la filosofia dell'Identità.
3. G. W. F. Hegel e l'Idealismo logico:
i capisaldi del sistema,
la "Fenomenologia dello Spirito": coscienza e autocoscienza,
la Filosofia dello Spirito.
4. Destra e Sinistra hegeliana:
la Sinistra hegeliana,
L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia
5. K. Marx e il comunismo:
la critica ad Hegel,
socialismo scientifico e socialismo utopistico,
l'alienazione religiosa e l'alienazione del lavoro,
il materialismo storico e il materialismo dialettico,
la teoria del capitale,
il comunismo e la dittatura del proletariato
6. Il Positivismo: caratteri generali.
7. A. Comte e il Positivismo sociologico:
la "legge dei tre stadi",
la sociologia come fisica sociale

Contenuti Didattica a distanza

1. A. Schopenhauer e il pessimismo:
il "mondo come rappresentazione",
il mondo come volontà,
dolore, liberazione e redenzione.
2. S. Kierkegaard e la filosofia esistenziale:
la categoria del "Singolo",
possibilità, angoscia e disperazione,
"ideale etico, ideale estetico, ideale religioso".
3. F. Nietzsche e il nichilismo:

“Spirito dionisiaco e Spirito apollineo”,
l’annuncio della “morte di Dio”,
la genealogia della morale,
nichilismo, eterno ritorno e “amor fati”,
la volontà di potenza ed il Superuomo.

4. S. Freud e la psicanalisi:

il concetto di libido,
la sessualità infantile,

DISCIPLINA MATEMATICA - PROF. LUCIO MALANGA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Leonardo Sasso La Matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno Volume 5
Petrini
PIATTAFORMA WESCHOOL - Skype : Libri digitali con animazione e video lezioni

Contenuti fino al 9 marzo 2020

RIPASSO

Equazioni e disequazioni di secondo grado

Sistemi di equazioni e disequazioni di secondo grado

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione reale di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio e codominio di una funzione

Studio del segno di una funzione e intersezione con gli assi

Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti

Grafico probabile di funzione

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno

La definizione di limite nei vari casi

Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Forme indeterminate

Enunciati dei principali teoremi sui limiti

Definizione di funzioni continue

Gli asintoti

Contenuti Didattica a distanza

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione

Definizione di derivata di una funzione

Derivate di ordine superiore al primo

Interpretazione geometrica della derivata ed esempi di derivate in fisica.

Derivate fondamentali

Regole sul calcolo delle derivate

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e derivata prima di funzione.

DISCIPLINA FISICA - PROF. LUCIO MALANGA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Antonio Caforio, Aldo Ferilli FISICA Pensare la natura 5° anno Le Monnier scuola
PIATTAFORMA WESCHOOL - Skype : Libri digitali con animazione e video lezioni

Contenuti fino al 9 marzo 2020

CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica

Differenza tra conduttori e isolanti

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione

L'elettroforo di Volta

L'elettroscopio

Densità di carica elettrica

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie

Teorema di Gauss e sue applicazioni

Potenziale elettrico

I condensatori e capacità

Condensatori in parallelo e in serie

Contenuti Didattica a distanza

LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente elettrica

Caratteristiche di un circuito elementare

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

Comportamento dei resistori in serie e parallelo

La potenza elettrica e l'effetto Joule

La corrente nei gas e nei liquidi

IL CAMPO MAGNETICO

Descrizione e proprietà dei magneti

Caratteristiche del campo magnetico terrestre

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica

Interazione magnetiche tra fili percorsi da corrente elettrica

Il moto di una carica in un campo magnetico e la forza di Lorentz

DISCIPLINA - LINGUA E CIVILTÀ INGLESE PROF. PAOLO RINALDI

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: A. Cattaneo e D. De Flaviis - Millennium Concise- C. Signorelli Scuola
PIATTAFORMA WESCHOOL supportato anche da WhatsApp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

UNIT E: THE VICTORIANS

AN AGE OF INDUSTRY AND REFORMS.

THE BRITISH EMPIRE

THE VICTORIAN COMPROMISE

THE EARLY VICTORIAN NOVEL

THE LATE VICTORIAN NOVEL

CHARLES DICKENS

OLIVER TWIST

HARD TIMES

EMILY BRONTE

WUTHERINGHEIGHT

ROBERT LOUIS STEVENSON

THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR HYDE

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Contenuti Didattica a distanza

UNIT F: THE MODERN AGE

THE TURN OF THE CENTURY

THE MODERNIST REVOLUTION

THE MODERN NOVEL

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

JAMES JOYCE

DUBLINERS

ULYSSES

DISCIPLINA POTENZIAMENTO - LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

PROF.SSA GIOVANNA MOLITERNO

Fin dall'inizio dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni, di un'ora a settimana, mirate alla preparazione delle Prove INVALSI con attività specifiche di potenziamento dell'abilità di listening. È stato utilizzato il testo "Your INVALSI tutor", Silvia Mazzetti, Macmillan education per favorire le nuove esigenze della somministrazione computer based. A seguito delle disposizioni governative dovute all'epidemia di COVID-19 che hanno determinato la sospensione delle attività didattiche, le lezioni sono state organizzate in modalità DAD su piattaforma Weschool. All'inizio del mese di maggio, in accordo con il docente curricolare gli alunni sono stati divisi in piccoli gruppi per poter potenziare le attività di speaking sugli argomenti svolti di letteratura.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO
PIATTAFORMA WESCHOOL *supportato anche da WhatsApp*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- L'uomo e l'ambiente.
- l'eutanasia.
- La dignità della persona.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- L'intolleranza.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- Continuazione dell'argomento precedente.
- L'avvento.
- Riepilogo degli argomenti svolti.
- La superstizione.
- Riflessioni sul discorso della senatrice Liliana Segre.
- La paura del diverso.
- Approfondimento dell'argomento precedente.
- La quaresima.

Contenuti Didattica a distanza

- Lettura e riflessione del brano di Gv 9, 1-41.
- Il consumismo.
- La domenica delle Palme.
- Le apparizioni.
- Il creato.
- Continuazione dell'argomento sul creato con approfondimento di alcuni punti dell'enciclica "Laudato si".
- Manipolare la vita.
- Ingegneria genetica.
- La pena di morte.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. SORGENTE ROBERTO

STRUMENTI

Palestra, grandi e piccoli attrezzi, fitball, elastici, materassini, spalliere, palloni, ecc..
PLATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE –

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Capacità condizionali

Resistenza: progressione individualizzata di tempo di lavoro di fondo; circuit training.

Forza: potenziamento a carico naturale e con piccoli sovraccarichi di tutti i distretti muscolari; grandi attrezzi

Velocità; esercizi di rapidità; giochi presportivi

Acquisizione competenze teoriche

Regolamenti e tecniche fondamentali delle pratiche sportive; nozioni schematiche di teoria

dell'allenamento (capacità fisiche -forza, velocità, resistenza; meccanismo energetico muscolare)

Affinamento degli schemi corporei

Capacità coordinative: esecuzione pratica di attività connesse ad abilità motorie anche in forma di gioco non codificato, di percorso e di costruzione di successione definita di movimenti; equilibrio; grandi e piccoli attrezzi.

Capacità operative sportive

Atletica leggera: esercizi per la corsa, i salti e i lanci; andature preatletiche

Pallavolo: ripresa dei fondamentali individuali; fondamentali di squadra (attacco- difesa-costruzione del gioco); gioco a due; gioco a tre; gioco con tutte le regole; regolamento, arbitraggio.

Calcio a 5: ripresa dei fondamentali individuali in forma globale; fondamentali di squadra.

Atletica leggera: preatletica, lanci in forma anche ludica

Contenuti Didattica a distanza

Il Primo soccorso

Lo Stretching esercizi e tecnica di esecuzione

L'Apparato locomotore,

Attività fisica e frequenza cardiaca

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Prof. Vittorio Morrone

STRUMENTI

PLATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – - WhatsApp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Rivisitazione dell'invenzione e evoluzione del cinema

- Dai fratelli Lumiere alla seconda guerra mondiale attraverso la produzione di un video racconto.
- Riflessioni sull'evoluzione del linguaggio filmico nei primi decenni: dall'inquadratura unica, alle scene dei film di Melies, alla definizione dei diversi campi e piani, al montaggio.

Saper vedere il film

- Gli elementi per l'analisi del film:
 - Scheda informativa
 - La storia: inizio, svolgimento, finale
 - Temi trattati dal film
 - I personaggi: protagonisti e personaggi secondari
 - Il significato del film
 - Il narratore: interno, esterno assente
 - Ritmo del montaggio
 - Luce e colore
 - Colonna sonora e effetti sonori
 - Inquadrature, movimenti macchina, effetti speciali
 - La sequenza più importante
 - Collegamenti artistici, letterari, scientifici, storici ecc.

Analisi della struttura del film

- La sequenza, la scena, le inquadrature
- Lo storyboard dedotto: da una sequenza di un film copiare i frame significativi con i quali comporre uno storyboard con le indicazioni di azione, inquadratura, sonoro.

La scrittura del film

- Dall'idea, alla scaletta alla sceneggiatura
- Elementi base e tecnica di scrittura della sceneggiatura
- Utilizzo di un software specifico per la sceneggiatura: Celtx
- La sceneggiatura dedotta: selezionare una sequenza da un film e dedurre la sceneggiatura con indicazioni tecniche, utilizzare il software Celtx.

La produzione audiovisiva

- Ideazione, progettazione, realizzazione, diffusione.

- Le tre fasi: pre-produzione, produzione, post-produzione

La pubblicità

- Accenni storici
- Le basi della comunicazione pubblicitaria
- Lo scopo della pubblicità

La televisione

- Accenni all'invenzione
- Analogie e differenze con il cinema

Lo spot pubblicitario video

- Televisione e tempi televisivi, primi esempi di pubblicità televisiva Carosello.
- Esempi di spot degli anni '70, '80 e '90
- Messaggio pubblicitario e idea creativa.
- Le chiavi comunicative.
- La struttura dello spot.
- Visualizzazione storyboard e animatic.
- La produzione dello spot.

Competenze

Saper gestire autonomamente tutte le fasi di realizzazione di prodotti audiovisivi relativi alla programmazione didattica

Attività e progetti

Produzione di un video racconto sull'invenzione del cinema.

Visione e analisi del film

- Visione del film "Il monello", analisi del film, elaborazione di uno storyboard di una sequenza del film con i frame principali
- Visione del film "Casablanca", analisi del film
- Visione del film "Angeli con la pistola", sceneggiatura dedotta di una sequenza del film

Progettare e realizzare un film partendo da quattro oggetti a caso (lavoro di gruppo)

- Assegnazione degli oggetti
- Scrittura soggetto e sceneggiatura personale
- Scelta della sceneggiatura di gruppo e realizzazione dei video

Esposizione in classe di un film a scelta con collegamenti alle altre discipline

Analisi dello spot video

- Individuazione della struttura dello spot
- Chiave comunicativa
- Messaggio e payoff

Progettazione di spot video: Trasmissioni RAI sulle energie rinnovabili

- Individuazione di un'idea di base per ognuna delle chiavi comunicative
- Schizzi di visualizzazione delle idee individuate.
- Analisi di spot: individuazione della struttura e delle chiave comunicativa

- Scrivere il soggetto
- Scrivere la sceneggiatura , inserire dettagli tecnici
- Storyboard
- Montaggio animatic con software Premiere: sequenza, definizione dei temp, aggiunta rumori ambientali, colonna sonora, voce, effetti di animazione

Visione ed analisi del film "In guerra per amore" di PIF

- Dibattito in classe con interventi degli allievi

Contenuti Didattica a distanza

Progettazione di spot video: Trasmissioni RAI sulle energie rinnovabili

- Storyboard
- Montaggio animatic con software Premiere: sequenza, definizione dei temp, aggiunta rumori ambientali, colonna sonora, voce, effetti di animazione

- Relazione finale

Visione ed analisi del film "In guerra per amore" di PIF

- Dibattito in classe con interventi degli allievi

Progettazione e produzione di un video: "Un mese di marzo"

- Tema: riflessioni personali, storie personali o di altri, notizie ed evoluzione della particolare condizione dovuta all'emergenza coronavirus.
- Prodotto: video personale prodotto nel periodo i isolamento in casa
- Lavorazione: individuazione della storia da raccontare, verifica delle attrezzature possedute, delle possibilità operative e produttive, scrittura scaletto o soggetto, sceneggiatura, riprese o scelta di materiale di repertorio, montaggio.

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Prof. Vincenzo Rosamilia

STRUMENTI

PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE –

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Gli argomenti trattati durante l'anno sono:

- riprese digitali;
- elaborazione Photoshop;
- la fotografia;
- la composizione;
- la luce;
- progetto video sull'ambiente / ecologia;
- progetto per una mostra fotografica: "Black and white", allestimento mostra;
- progetto video i 500 anni di Leonardo (video)
- Progetto Mese di Marzo (video);
- fotografia di Still Life.

Il ciclo di formazione, per le tecniche di ripresa, sviluppa la conoscenza tecnica dell'intera gamma delle fotocamere/video digitali, mentre gli insegnamenti di laboratorio sviluppano la conoscenza delle tecniche di trattamento l'elaborazione d'immagini digitali. Le lezioni sono articolate su interventi teorico-pratici.

Il percorso didattico dispone, come riferimento, di un modello di laboratorio ottimale, computerizzato per l'elaborazione e la manipolazione di immagini, dove l'allievo potrà liberare tutta la propria fantasia creativa.

Contenuti Didattica a distanza

Il Primo soccorso

Lo Stretching esercizi e tecnica di esecuzione

L'Apparato locomotore,

Attività fisica e frequenza cardiaca

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROF. IVONE LUCIA GERARDINA

Da ottobre 2019 a febbraio 2020:

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi;

Forme di Stato;

Forme di Governo;

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana;

La democrazia;

I principi costituzionali;

Da marzo 2020 didattica a distanza:

Diritti individuali, collettivi e sociali;

Il Parlamento;

Il Governo;

Il Presidente della Repubblica;

L'Unione Europea.

2.5 PROVE PER L'ESAME

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia	Colloquio multidisciplinare (esempi di percorsi)	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none">• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;• Esposizione esperienza PCTO Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S.2017/18	TITOLO Data Banc UNISA	N. 75 ORE
CONVENZIONE: UNISA		
DESCRIZIONE: Sviluppo di un sito Web. Viaggio Fotografico		
TIPO DI ATTIVITA': lezioni teoriche e pratiche per la realizzazione del sito		
APPROFONDIMENTI: pratica di realizzazione con esempi di immagini		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Realizzazione di un sito web con immagini fotografiche		
QUARTO ANNO A.S. 2018/19	TITOLO <i>Percezione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione attraverso le immagini fotografiche (Paolo Fusco)</i>	N. 75 ORE
CONVENZIONE: UNISA		
DESCRIZIONE: Il progetto analizza e confronta le molteplici declinazioni performative della fotografia. Grazie alla sua capacità di intrecciare la dimensione scientifica e quella artistica, questo medium svolge un ruolo fondamentale per dar vita a un linguaggio comunicazionale. Ciascun luogo ha una propria identità, fatta di elementi immateriali (il <i>genius loci</i>) e segni fisici, d'uso e di partecipazione, e poi simboli e presenze umane, generazioni vecchie e nuove, che costruiscono e abitano gli spazi, tracce e intrecci, tradizioni e memorie, flussi e reti di relazione. La fotografia può facilitare la crescita delle facoltà creative, aiuta ad "aprire gli occhi" a dare così "un volto", alle cose; educa a sentirle, non solo a pensarle, a cogliere la realtà in modo diretto, a vivere una forma più intensa di conoscenza. Da qui le suggestioni derivanti dal tentativo di dare un'immagine a tali complesse declinazioni della performance tra arte e inferenze delle sensazioni e favorirne la lettura attraverso teorie idonee.		
TIPO DI ATTIVITA': Il piano degli incontri ha previsto lettura, momenti di confronto frontale,		

esercitazioni, attenzione agli aspetti comunicativi ed espressivi dell'immagine. Durante il percorso sono state introdotte e sperimentate alcune attività proposte agli studenti. Sono strumenti pratici per poter sviluppare la propria sensibilità, per divenire più consapevoli delle proprie percezioni, per volgere lo sguardo dentro se stessi alla scoperta del proprio "tesoro nascosto": esperienze che sviluppano la capacità di raccontare e raccontarsi attraverso la pratica della fotografia. Attività di Orientamento (+ 4 ore) da tenere presso il Laboratorio di Filosofia Linguaggi dell'Immagine e il Laboratorio di Storia dell'Arte

APPROFONDIMENTI: Coinvolgimento degli studenti in uno spazio aperto, inteso come apertura in cui le diverse identità dell'indagine artistica si confrontano attraverso l'individuazione dei differenti ostacoli che si frappongono tra le realtà e il "noi," distorto e inquinando una visione spontanea e vitale. Il fine è quello di sviluppare un sapere critico, che possa avvalorare la comprensione visiva e spaziale affidata allo strumento fotografico, secondo un approccio di indagine ed interpretazione della realtà.

PRODOTTO DI FINE MODULO: Sviluppare un sapere critico, che possa avvalorare la comprensione visiva e spaziale affidata allo strumento fotografico, secondo un approccio di indagine ed interpretazione della realtà e un lavoro finale, consistente nella composizione di un breve racconto che riassume, attraverso immagini e parole, l'itinerario percorso durante il laboratorio.

QUINTO ANNO	TITOLO	N. ORE
A.S.2019/20		

CONVENZIONE:

DESCRIZIONE:

A partire dal 9 marzo 2020 sono state sospese le attività didattiche in presenza per l'emergenza Covid-19 e dal 16 marzo si è attivata in maniera continuativa attività di didattica a distanza tramite la piattaforma WeSchool e Skype, per cui non è stato possibile svolgere alcun percorso di alternanza scuola lavoro.

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

Evento	Luogo	Data
ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario	Napoli	7 novembre 2019
Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA	in sede	18 dicembre 2019
Istituto Europeo del Design di Milano - IED	in sede	18 dicembre 2019
Universtà di arte orafa TARI' Caserta	In sede	12 febbraio 2020
Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
Università Carol	In sede	15 febbraio 2020
Rome University of Fine Arts - Rufa	in sede	15 gennaio 2020
IULM di Milano	In sede	19 febbraio 2020
Orientamento in DAD		
DIARC (Dipartimento di Architettura Università di Napoli)	Comunicazione degli Open Days con seminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
ISSAM Design institute di Modena Corso di Industrial Design	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020
Alma Orienta giornate dell'orientamento.	online	14 e 15 maggio 2020
Laboratorio C.A.T.I. "G. Colasanti"	online	13 maggio 2020
Unisaadistanza (Università degli Studi di Salerno)	online	11/12/13/14 maggio 2020

4. ALLEGATI

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
- 2) DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA SEZIONE RISERVATA

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe.... del.....

alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

dei docenti del Cd.c.:

- ITALIANO E STORIA
- MATEMATICA E FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- PROGETTAZIONE
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
- EDUCAZIONE MOTORIA
- RELIGIONE
- SOSTEGNO

Il coordinatore
Prof.



Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester Andreola

[Handwritten signature of Ester Andreola]

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 30 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di Classe ^{VF}....., approvato nella riunione odierna – verbale n. 6- è affisso all'Albo con decorrenza 03/06/2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dot. ssa Ester ANDREOLA