



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia  
Design - Grafica – Scenografia - Sperimentazione Teatro  
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – **SALERNO** –  
TEL: 089/224420- FAX 089/258206      089/791866 FAX 089/2751228      089/792894

**ESAMI DI STATO  
A.S. 2019 -2020**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17  
O.M. 16/05/2020 N.10

**Classe 5 Sez. E**  
**Indirizzo : SCENOGRAFIA**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
Prot. 0002196 del 29/05/2020  
04-13 (Entrata)



Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Ester ANDREOLA

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l’attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Attività di arricchimento dell’offerta formativa	
	2.3 Percorsi interdisciplinari	
	2.4 Contenuti e programmi svolti	
	2.5 Prove per l’esame	
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (EX ASL)</b>	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
<b>4</b>	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
	4.1 Percorso	
	4.2 Cittadinanza attiva	
<b>5</b>	<b>ALLEGATI</b>	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	

## 1. PROFILI E OBIETTIVI

### 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curricolari ed extracurricolari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

### 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI SCENOGRAFIA**

L'indirizzo di scenografia è articolato sulla conoscenza e la gestione autonoma dei processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia. Il percorso di studi fornisce agli studenti la consapevolezza delle principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico nonché le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico. Al termine del percorso gli studenti sono altresì capaci di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. L'indirizzo consente agli studenti, inoltre, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Competenze

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione

(culturali, museali, etc);

-conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

**Piano degli Studi: Scenografia**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di scenografia			165	165	231
Discipline geometriche e scenotecniche			66	66	66
Discipline progettuali scenografiche			165	165	165
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

## 1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 “ Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGOScuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

## 1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

### **Trasversali**

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

### **Formativi**

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

### **Specifici**

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

### **Minimi**

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## **1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI**

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problemsolving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

## **1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2020

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

## 1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc.), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2 = rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
<b>3 = netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
<b>4 = insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
<b>5 = Quasi sufficiente</b>	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.  Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
<b>6 = sufficiente</b>	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello

	<p>però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.</p>	<p>studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
7 = discreto	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone</p>

		capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2 = rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.

<b>5 = Quasisufficiente</b>	<p>Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.</p>
<b>6 = sufficiente</b>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
<b>7 = discreto</b>	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>8 = buono</b>	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello</p>

		svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
<b>9 = ottimo</b>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.  Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.  Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.  Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.  E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.  Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>10 = eccellente</b>	<p>Conoscenze complete e sicure,corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.  Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.  Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo,creativo,brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.  Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

## 1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C- Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

## 1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

### QUADRO ORARIO

Disciplina	ore settimanali nel triennio
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Progettazione	6
Laboratorio	8 (6 in terza e quarta)
Educazione fisica	2
Inglese	3

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
D'ELIA Annarita	Italiano e Storia	X	X	X
DE LUCA Anna	Filosofia	X	X	X
PETROSINO Anna	Storia dell'Arte	X	X	X
VANACORE Antonio	Matematica e Fisica	X	X	X
RUSSONIELLO Giovanna	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
TORIELLO Angela	Religione	X	X	X
QUATTRUCCI Roberto	Scienze motorie			X
ELEFANTE Eliana	Progettazione	X	X	X
SINISCALCHI Eugenio	Laboratorio della progettazione	X	X	X
CONCILIO Emilio	Discipline Geometriche Scenotecniche	X	X	X

COORDINATORE: Prof. CONCILIO EMILIO

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez E è costituita da 15 alunni, 12 femmine e 3 maschi. La classe così formata prende inizio nel terzo anno scolastico quando gli allievi provenienti da diverse sezioni del biennio dello stesso Liceo Artistico Sabatini-Menna confluiscono a formare l'indirizzo di SCENOGRAFIA. Si tratta di allievi quasi tutti pendolari, provenienti da vari paesi della provincia salernitana e da un ambiente socio-economico-culturale eterogeneo. La scolaresca, lungo il percorso triennale, ha raggiunto un buon livello di integrazione dal momento che tutti sono apparsi disposti alla socializzazione e hanno impostato tra di loro rapporti corretti e disponibili. Per quanto attiene alla continuità scolastica questa è stata garantita per alcune discipline: lungo il triennio italiano e storia, lingua straniera, filosofia, religione e scienze motorie sono state assegnate sempre agli stessi docenti; matematica e fisica, storia dell'arte sono state assegnate nel quinto anno a nuovi docenti; discipline progettuali scenografie, laboratorio scenografia, discipline progettuali geometriche e scenografiche hanno invece visto avvicinarsi docenti diversi per ogni anno scolastico.

Nel corso del triennio la classe ha mostrato un comportamento corretto accompagnato tuttavia per alcuni da una partecipazione solo se sollecitata: durante il presente anno scolastico alcuni alunni hanno dimostrato interesse rispetto alle varie discipline e desiderio di miglioramento delle proprie competenze in vista della preparazione all'esame mentre il resto della classe ha affrontato in modo non particolarmente partecipe le attività proposte. Alcuni alunni hanno, poi, mostrato fin da subito lacune non trascurabili in alcune discipline.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte della classe anche se non altrettanto si è verificato nella puntualità dell'orario scolastico risultando frequenti gli ingressi in ritardo comunque giustificati.

Il rapporto con i docenti ha seguito un percorso abbastanza lineare: pur nella correttezza gli allievi hanno dimostrato altalenante disponibilità nella collaborazione al dialogo educativo. Tale atteggiamento è stato riscontrato sia durante l'attività didattica svolta regolarmente in sede sia nel periodo da marzo in poi quando, in seguito alla pandemia di Covid19, si è passati alla DaD su piattaforma Weschool e Skipe. Va comunque segnalato che nell'ultima parte dell'a.s. si è registrata una diversa responsabilità da parte di tutti gli allievi sia nella presenza alle video-lezioni sia nell'applicazione allo studio.

Costante è risultata la partecipazione della componente alunni nelle riunioni di Cdc, modesta invece quella dei genitori.

La classe ha partecipato inoltre alle iniziative extracurricolari proposte dall'Istituto (progetti, stage, visite guidate, attività del curriculum artistico) che hanno permesso loro un valido arricchimento culturale. Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno preso parte alle diverse iniziative di orientamento in uscita con interesse e impegno ritenendo ciò un importante supporto nella scelta del percorso di studi post-liceale.

La realtà globale della classe è nel complesso positiva dal punto di vista umano e adeguata da quello culturale. E' comunque necessario evidenziare l'eterogeneità che si evince dalle diverse capacità e dalla diversa partecipazione manifestata. Dal punto di vista del profitto un gruppo, non molto numeroso, ha lavorato con impegno e serietà raggiungendo risultati complessivamente buoni sia nelle materie di indirizzo sia nelle materie di area umanistica/scientifica. Altri si sono affidati per lo più ad uno studio mnemonico e non sempre produttivo al fine di operare collegamenti disciplinari raggiungendo una conoscenza sommaria dei contenuti. Qualche alunno non mantenendo una costante attenzione in classe e nella applicazione domestica dimostra lievi incertezze nella preparazione e nello svolgimento delle prove.

Il profitto complessivo della classe può ritenersi ( discreto )

**2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
fino al 9 marzo 2020**

Tipologia	Luogo	Data	Note
Visite guidate	Roma	29.01.2020	Museo d'arte moderna
Viaggio d'istruzione			
Progetti e manifestazioni culturali	Aula magna scuola	13.12.2019	La Costituzione e il processo penale
	Teatro Augusteo Salerno	10.02.2020	Giornata della memoria
	Università di Salerno	13.02.2020	Orientamento in uscita
Incontri con esperti	Aula magna scuola	07.12.2020	Prof.Barone dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli : I bozzetti scenici finalizzati alla esecutività

Attività di ampliamento formativo :                      Potenziamento teatro

Ponendosi come elemento di promozione culturale ,di scambio e di confronto di esperienze, il Liceo Artistico Sabatini-Menna , allo scopo di valorizzare il percorso formativo e professionale dei suoi studenti, si propone di offrire occasioni di approfondimento diversificate e motivate, oltre che valide in campo educativo. A tal fine viene svolto ,fra le attività di ampliamento, un percorso didattico di Drammaturgia ed Elementi di storia del teatro e dello spazio scenico e nella fattispecie rivolto all'indirizzo scenografia.

L'attività didattica si svolge in orario curriculare. Le discipline coinvolte sono: materie letterarie e discipline progettuali scenografie. Il percorso si avvale inoltre di lezioni tenute da esperti esterni, altamente qualificati e provenienti da Accademie, Università e Studi di scenografia. Tali figure affiancano i docenti delle discipline curricolari secondo un calendario concordato a inizio anno scolastico e scandito in lezioni con intervalli mensili. Il percorso prende avvio dallo studio di un testo di drammaturgia. La lettura e l'analisi dei testi, scelti per ogni classe del triennio, è effettuata in riferimento ai programmi disciplinari che si svolgono nell'anno scolastico.

L'attività viene indirizzato all'acquisizione, da parte degli allievi, di elementi di storia del teatro e dell'evoluzione dello spazio scenico. Gli interventi offerti agli alunni hanno approfondito gli aspetti concettuali ed estetici che hanno generato le varie fasi del teatro e dello spettacolo dalle origini greco-romane fino ad arrivare allo spettacolo del Novecento. Le lezioni nell'ambito delle discipline progettuali di indirizzo sono state rivolte alla conoscenza del teatro attraverso le soluzioni spaziali, architettoniche e scenografiche che via via lo hanno caratterizzato.

Nell'ambito delle discipline umanistico-letterarie lo studio è stato indirizzato ad analizzare le fonti, le drammaturgie e gli scritti teorici anche in riferimento alle varie epoche storiche prese in considerazione.

Durante il terzo e il quarto anno il percorso ha approfondito la conoscenza e l'uso delle tecniche e delle metodologie per analizzare al meglio un testo scritto per la scena e le sue possibili soluzioni teorico-pratiche per un'efficace messa in scena. Si è cercato di condurre lo studente ad acquisire metodi e competenze per affrontare con una maggiore consapevolezza la complessità della scena, coordinandone tutti gli elementi compositivi dalla scenografia ai costumi, dalla illuminazione della scena fino ad arrivare alla regia. Durante il quinto anno lo studente è stato condotto a gestire un progetto teatrale specifico, realizzando creativamente interpretazione, scenografia, costumi.

Anche questa attività offerta agli alunni in qualità di ampliamento formativo è stata svolta a partire dal mese di marzo in DaD su piattaforma Weschool, in seguito alla interruzione dell'attività scolastica in sede causa epidemia di Covid19: gli esperti esterni, invitati sulla piattaforma lavorativa, sono intervenuti con videolezioni di ripresa e approfondimento delle tematiche iniziate.

La lettura e l'analisi delle opere sono state recepite in maniera positiva da parte degli alunni, gli stessi si sono resi disponibili ad ogni forma di collaborazione sia negli interventi di didattica in sede sia quando si è passati alla DaD. Al fine di rendere fruibile i contenuti proposti si è privilegiata l'interpretazione dell'opera come dialogo umano tra lo scrittore e i suoi lettori intessuto intorno a problematiche, che pur appartenendo a tempi e forme classiche, ha conservato i contenuti che sono proprio della condizione umana.

Nel complesso la scolaresca ha seguito il lavoro con interesse, ha partecipato in modo attento cercando di cogliere al meglio il senso del progetto, rispondendo ciascuno nella eterogeneità della classe agli stimoli didattici con diverso grado di sensibilità, capacità organizzative ed interesse. Gli stessi lavori degli allievi, svolti lungo la durata del corso, hanno dimostrato le capacità evidenziate e le competenze raggiunte quali:

-conoscenza e uso delle tecniche e delle metodologie per analizzare un testo scritto per la scena

-acquisizione di metodi per affrontare la complessità della scena, coordinandone tutti gli elementi, dalla scenografia ai costumi.

### **Testi letti nel corso dell'attività svolta lungo il triennio liceale**

Anno scolastico 2017-2018	testo drammaturgico	ANTIGONE di Sofocle
Anno scolastico 2018-2019	testo drammaturgico	LA LOCANDIERA di Goldoni
Anno scolastico 2019-2020	testo drammaturgico	IL BERRETTO A SONAGLI di Pirandello

### 2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	INGLESE	MAT/FISICA
<b>UOMO NATURA</b>	<p>Naturalismo Verismo</p> <p>Decadentismo o Simbolismo</p> <p>Crepuscolari Ungaretti</p>	<p>La rivoluzione industriale</p> <p>La società di massa</p>	<p>2</p> <p>La pittura di paesaggio nell'Ottocento romantico</p> <p>I Fauves e la rappresentazione della natura</p>	<p>The Victorian Empire and Colonialism</p> <p>The Industrial town</p>	<p>Il campo elettrico</p> <p>Il concetto di funzione(mat)</p> <p>Corrente elettrica</p>
<b>REALTA' FINZIONE</b>	<p>Pirandello e Il berretto a sonagli Pirandello e Sei personaggi...</p> <p>Svevo e La coscienza di Zeno</p>	<p>Totalitarismi Giolitti</p>	<p>Realtà e finzione nell' opera di Magritte</p> <p>Cubismo e Surrealismo.</p>	<p>A two- faced Reality: The Realism of C.Dickens</p> <p>The Victorian Theatre, O.Wilde</p>	<p>Il campo magnetico e la levitazione magnetica</p>
<b>RAZIONALITA' E IRRAZIONALITA'</b>	<p>Positivismo Verismo Verga e il Ciclo dei vinti</p> <p>Decadentismo e suoi aspetti</p>	<p>Le due guerre mondiali</p> <p>La guerra fredda</p>	<p>Razionalità e irrazionalità nel Postimpressionismo</p> <p>L'arte europea nel primo dopoguerra, tra Dadaismo e Bauhaus</p>	<p>War Poets</p> <p>The dystopian novel, G.Orwell</p>	<p>Le funzioni irrazionali</p> <p>Il grafico di una funzione</p> <p>Il dominio delle funzioni razionali intere e fratte</p>

<b>MODERNITA' E TRADIZIONE</b>	Verga e I Malavoglia  Le Avanguardie  Il romanzo psicologico di Svevo  Il teatro di Pirandello  La poesia di Saba	L'età giolittiana  La rivoluzione russa  Gli anni venti e la crisi del 29  Il Futurismo  L'arte della rivoluzione russa	L'ottocento italiano tra tradizione e modernità.  La nascita delle Avanguardie figurative e la rottura con la tradizione  Il Futurismo  L'arte della rivoluzione russa	J.Joyce, Ulysses and the lack of heroism	Il campo elettromagnetico  L'induzione elettromagnetica come ponte tra due ambiti separati (E / B) ed anticipatrice della moderna tecnologia
<b>PERDITA DEI VALORI E CRISI DELLA SOGGETTIVITA'</b>	Pirandello e Il fu Mattia...  Svevo e i suoi romanzi  Montale Saba Ungaretti	La prima e la seconda guerra mondiale	L'Espressionismo in Germania, da Die Brücke alla Nuova Oggettività L'arte americana nel Secondo dopoguerra	A deep cultural crisis, J.Joyce  Moments of being, V.Woolf	
<b>IMPEGNO ED EVASIONE</b>	Verismo e Neorealismo  I poeti tra le due guerre  Quasimodo	Destra e Sinistra storica  Il biennio rosso  La Resistenza	La Secessione viennese e il Divisionismo. Picasso e Matisse, tra impegno ed evasione	A new writing technique, the interior monologue (Joyce/Woolf)	Concetto di asintoto di una funzione

## 2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5E - ITALIANO - PROF. ANNARITA D'ELIA

### STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Porte della letteratura vol.3 dalla fine dell'800 a oggi*-Aut. Roncoroni, Cappellini, Milva e Sada-Ed. Signorelli  
PIATTAFORMA: WESCHOOL - SKYPE - Whatsapp

#### Contenuti fino al 9 marzo 2020

Il contesto storico-sociale di fine ottocento  
Il romanzo storico e il romanzo realista

Il Realismo: quadro sociale-culturale-economico  
Il Positivismo. La questione sociale  
Il Naturalismo francese  
Il Verismo italiano

Giovanni Verga: biografia, opere e poetica  
Le raccolte di novelle e Il ciclo dei vinti  
Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo  
"Nedda" (lettura e analisi)  
"Fantasticherie" (lettura e analisi)  
"La roba" (lettura e analisi)

Il Decadentismo europeo ed italiano  
I simbolisti francesi: Baudelaire e il poeta maledetto  
"L'albatro" (lettura e analisi)

La Scapigliatura

Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica  
Il Simbolismo pascoliano  
Dal testo: "Lavandare" (analisi e commento)  
"Novembre" (analisi e commento)  
"X Agosto" (analisi e commento)  
"Il gelsomino notturno" (analisi e commento)  
"La mia sera" (analisi e commento)

G.D'Annunzio: biografia, opere, poetica  
Il superuomo dannunziano, l'estetismo dannunziano  
"La sera fiesolana" (lettura, analisi e commento)  
"La pioggia nel pineto" (lettura, analisi commento)

Le Avanguardie del primo Novecento  
La rivoluzione futurista  
Il ripiegamento crepuscolare  
"Chi sono io" di Aldo Palazzeschi (analisi e commento)

Le Riviste

Il romanzo della crisi e romanzo psicologico  
La crisi della coscienza e l'inetto

Italo Svevo: biografia, opere e poetica  
I tre romanzi di Svevo: l'evoluzione del personaggio dell'inetto  
"Ultima sigaretta" (analisi del brano dal testo in uso)  
"Il fidanzamento con Augusta" (analisi del brano dal testo in uso)  
"La lettera a Valerio Jahier" (analisi del brano dal testo in uso)  
"La conclusione del romanzo" (analisi del brano dal testo in uso)

Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica  
Il dramma di essere uomo. L'umorismo. La maschera  
"La patente" (lettura e analisi)  
Il romanzo psicologico: Il fu Mattia Pascal  
Il teatro pirandelliano: dal teatro del grottesco al teatro nel teatro  
Il teatro dei miti  
"Sei personaggi in cerca di autore" (analisi sommaria dell'opera)  
"Il berretto a sonagli" (lettura integrale e analisi dell'opera)

La letteratura fra le due guerre  
La poesia del Novecento e il frammento lirico  
L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti: biografia, opere e poetica  
Le raccolte poetiche di Ungaretti  
"Veglia" (analisi e commento)  
"Mattina" (analisi e commento)  
"Soldati" (analisi e commento)

Eugenio Montale: biografia, opere e poetica  
Il male di vivere e le raccolte poetiche di Montale  
"Non chiederci la parola" (analisi e commento)  
"Spesso il male di vivere" (analisi e commento)  
"Meriggiare pallido e assorto" (analisi e commento)  
"La primavera hitleriana" (commento)

Salvatore Quasimodo: biografia, opere e poetica  
Le raccolte poetiche di Quasimodo  
"Ed è subito sera" (analisi e commento)  
"Alle fronde dei salici" (analisi e commento)

Umberto Saba: biografia, opere e poetica  
La raccolta "Il Canzoniere"  
"Mio padre è stato per me l'assassino" (analisi e commento)  
"La capra" (analisi e commento)

Il Neorealismo (cenni)

Paradiso: lettura e commento dei seguenti canti

Canto I-III-XVII

Commento del canto politico VI

Attività di potenziamento teatro:

Il teatro della seconda metà dell'ottocento

Il teatro futurista

Il teatro di Pirandello

lettura integrale de "Il berretto a sonagli" di Pirandello

## CLASSE 5E - STORIA - PROF. ANNARITA D'ELIA

### STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: Storia Magazine Il Novecento e l'inizio del XXI secolo - Aut. Palazzo Mario Borgese e Margherita Rossi A.*

*PIATTAFORMA: WESCHOOL - SKYPE - Whatsapp*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra Storica  
La seconda rivoluzione industriale  
Il decennio giolittiano  
La società di massa  
Lo scoppio della prima guerra mondiale  
Il primo dopoguerra  
Gli sconvolgimenti sociali e politici del "biennio rosso"  
Il regime fascista  
La Germania nel primo dopoguerra

DaD: da marzo 2020 a giugno 2020

Il regime nazista  
La rivoluzione russa e il regime sovietico  
La grande crisi del 1929 e i suoi effetti mondiali  
Roosevelt e il New Deal  
Il regime totalitario in Spagna: F. Franco  
La vigilia della seconda guerra mondiale  
La seconda guerra mondiale e l'olocausto  
La guerra fredda

Contenuti fino al 9 marzo 2020

### **Contenuti**

- Forme di Stato: Monarchia-Repubblica
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Struttura della Costituzione

DAD dal 10 marzo fino a giugno 2020

### **Strumenti** : Piattaforma Weschool

- Diritti individuali e collettivi
- I Poteri dello Stato :
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo,  
La Magistratura-La Corte Costituzionale (Cenni)
- Unione Europea (Cenni)

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: I. Baldriga, "Dentro l'arte", 4 e 5 volume Electa Scuola  
PIATTAFORMA: WESCHOOL - SKYPE - Whatsapp

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**ARTE ALLA META' DELL'OTTOCENTO**

Contesto storico e culturale

**Il Romanticismo: il senso della natura e della patria (recupero 4° anno)**

Sublime e Pittoresco

La figura dell'artista genio

In Germania: K.D. Friedrich, opere: "Viandante sul mare di nebbia", "Le bianche scogliere di Rügen", "Il monaco in riva al mare"

In Francia: T. Gericault, opere: "La zattera della medusa", "Ritratti di alienati"; e Delacroix, opere: "La Libertà che guida il popolo sulle barricate"

In Inghilterra: Constable, opere: "Il carro del fieno"; Turner, opere: "Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi", "Tempesta di neve..."

**Il Romanticismo italiano e la pittura di storia (recupero 4° anno)**

F. Hayez, opere: "Il bacio"

**Il Realismo come presa di coscienza della realtà**

In Francia: G. Courbet, opere: "Gli spaccapietre", "Signorine sulle rive della Senna", "Funerale ad Ornanz"

In Italia: i Macchiaioli toscani e G. Fattori, opere: "La rotonda dei bagni palmieri", "Lo staffato", "Campo italiano alla battaglia di Magenta"

**Architettura e urbanistica: l'uso del ferro e del vetro e la nascita della città moderna**

Inghilterra, Francia, Italia: Crystal Palace, La torre Eiffel, Le gallerie urbane in Italia (Milano e Napoli); Il piano di Haussman per Parigi

**ARTE A FINE OTTOCENTO**

Contesto storico e culturale

**La stagione dell'Impressionismo.**

E. Manet tra Realismo ed impressionismo, opere: "La colazione sull'erba", "Olimpya", "Ritratto di Émile Zola"

Formazione del gruppo Impressionista e rapporti con la fotografia, mostre 1874 -1886

C. Monet, opere: "Impressione: Levar del sole", "I papaveri", "Serie della cattedrale di Rouen"

E. Degas, opere: "La famiglia Bellelli", "L'assenzio", "Lezione di danza", "Ballerina di 14 anni"

A. Renoir, opere: "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"

**Il Post-impressionismo**

G. Seurat e il Puntinismo, opere: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand-Jatte"

P. Cezanne, opere: "I giocatori di carte", "Serie de la montagna Sainte-Victoire"

V. Van Gogh, opere: "Mangiatori di patate", "Autoritratto col cappello", "Notte stellata", "campo di grano con corvi"

P. Gauguin e il Sintetismo, opere: "Visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?"

**ARTE NELLA BELLE ÈPOQUE**

Contesto storico e culturale

**L'Art Nouveau:** caratteri fondamentali: il caso della manifattura Thonet, la sedia n°14

**Il Simbolismo,** caratteri generali

E. Munch, opere: "L'urlo"

**Il Divisionismo italiano.**

G. Pellizza da Volpedo, opere: "Il quarto stato",

Previati, opere: "Maternità"

**La Secessione Viennese**

G. Klimt, opere: "Il bacio"

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Abbagnano-Fornero, L'ideale e il reale, Paravia, vol 3°*  
PLATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. **Scienza e progresso** – Il Positivismo: Comte. La scienza sociale. Il positivismo sociale in Inghilterra. John Stuart Mille l'utilitarismo; l'economia e la politica.
2. **Trasformare la società** – Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista.
3. **Il predominio della volontà** – Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. La Volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore
4. **La filosofia della crisi** – Nietzsche: Il pensiero e la scrittura. Le fasi del filosofare nietzscheano. Nascita e decadenza della tragedia. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo. La filosofia del tramonto: il crepuscolo degl'idoli etico-religiose la tra svalutazione dei valori. La volontà di potenza.

Contenuti Didattica a distanza

1. **La rivoluzione psicoanalitica** – Freud: La scomposizione psicoanalitica della personalità; Le vie di accesso all'inconscio; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.
2. **Una teoria critica della società** – La Scuola di Francoforte. Horkeimer e Adorno: La dialettica autodistruttiva dell'“illuminismo”; La critica dell'industria culturale. Marcuse e il '68. Freud e la Scuola di Francoforte, Le maschere del potere (approfondimento).
3. **La reazione al Positivismo** – Bergson e lo spiritualismo. L'attenzione per la coscienza. Tempo e durata. Lo slancio vitale.
4. **La centralità dell'esistenza individuale** – Kierkegaard: le possibilità esistenziali. Heidegger e l'esistenzialismo.

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO:*

*PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ALTRO..... :*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**ANALISI DELLA CLASSE**

La classe si presenta poco volenterosa; partecipa con discontinua attenzione e alcuni allievi manifestano pregresse difficoltà nell'esposizione e nella rielaborazione autonoma degli argomenti oggetto di studio. Alcuni di loro, tuttavia, hanno seguito con discreto interesse e impegno, raggiungendo una buona preparazione.

**CONOSCENZE (Curricolo)**

Lessico e strutture grammaticali fondamentali di livello B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento grazie ad attività di potenziamento di "Listening" in ore laboratoriali.

**COMPETENZE (Curricolo)**

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, e nelle ore laboratoriali, si è offerta allo studente la possibilità di:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse;
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

## CONTENUTI

### Nuclei fondanti

An Age of industry and reforms.  
The Victorian compromise.  
The Early and Late Victorian Novel.  
The Victorian drama.  
C.Dickens  
O.Wilde  
The Modern Age: historical and literary background.  
J.Joyce  
V.Woolf  
G.Orwell

### Contenuti svolti in DAD

“ 1984 “ Analisi e commento del romanzo di G.Orwell  
Visione della versione cinematografica di “1984”  
Analisi e vision del film “The Hours” sulla vita di V.Woolf  
Free Composition: “The Refugees”  
“The Wall Street Crash”  
Free composition: “Painting “ in the Modern Era  
Potenziamento: Listening Activities

## METODI

Il momento centrale della lezione è stato l'analisi del testo letterario, che ha evidenziato gli aspetti contenutistici e formali, le tematiche, la tipologia e la collocazione dei testi nel periodo storico-sociale di appartenenza. Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di feedback, mappe concettuali, ricerca, analisi comparata, studio individuale, di gruppo e collettivo, lezione partecipata, lezione multimediale.

## MEZZI

Laboratorio linguistico; libro di testo; fotocopie di testi tratti da pubblicazione varie o scaricati da internet e piattaforma di Argo e Skype per la DAD.

## VERIFICA

Come da POF le verifiche sono state somministrate in numero di due per il 1<sup>^</sup> trimestre; tre durante la DAD (pentamestre)

## PROGRAMMA Di POTENZIAMENTO INGLESE –Docente STABILE Annamaria

**MEZZI : Laboratorio linguistico, Weeschol.**

### SVOLTO FINO AL 9 MARZO

#### **Listening: B1**

- Advice for exams
- Amazing\_facts
- Celebrations
- Difficult\_situations
- Favourite\_things
- llamas
- My favourite film
- Organising your time
- Sports\_centres
- The weekend
- Theme parks

#### **Listening: B2**

- Boy bands
- High achieving teenagers
- How to study

## DAD

#### **Listening: B2**

- A business interview
- A design presentation
- A digital detox podcast
- A lecture about an experiment
- A talk about motivation

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi trifone 5. Matematica Azzurro Edizione Zanichelli  
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – BACHECA PIATTAFORMA ARGO CHAT WHATSAPP :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**LE FUNZIONI NUMERICHE REALI**

- Funzioni reali di una variabile reale
- La classificazione delle funzioni
- Il campo di esistenza di una funzione
- Funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari

**LIMITE, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE**

- Intervalli e concetto di intorno
- Limite di una funzione reale: definizioni
- Operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate:  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\infty - \infty$ .
- Limite notevole  $\frac{\sin x}{x}$
- Infinitesimi ed infiniti e relativo confronto
- Asintoti del diagramma di una funzione
- Definizione di continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo

Contenuti Didattica a distanza

- Punti di discontinuità di una funzione

**STUDIO DELLE FUNZIONI E LORO RAPPRESENTAZIONE GRAFICA**

- Crescenza e decrescenza di una funzione
- Ricerca asintoti orizzontali, verticali, obliqui;
- Lettura di un grafico di una funzione reale.

**ABILITA'**

- Saper riconoscere una funzione
- Saper calcolare il dominio di una funzione
- Saper discutere il segno di una funzione
- Saper risolvere disequazioni algebriche e trascendenti
- Saper calcolare limiti per la ricerca degli asintoti

## STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: G. Ruffo Lanotte Lezioni di Fisica Edizione Azzurra

PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – BACHECA PIATTAFORMA ARGO CHAT WHATSAPP :

Contenuti fino al 9 marzo 2020

## LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

I fenomeni elettrostatici,  
I conduttori e gli isolanti,  
L'elettrizzazione di isolanti e conduttori,  
La carica elettrica,  
La legge di Coulomb nel vuoto,  
La forza elettrica e la forza gravitazionale.

## IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico e il vettore campo elettrico,  
Il campo elettrico di una carica puntiforme,  
Le linee di forza di campo elettrico,  
Energia potenziale elettrica,  
Il potenziale elettrico,  
La differenza di potenziale,  
Il condensatore piano,  
La capacità di un condensatore.

## LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica,  
I generatori di tensione,  
I circuiti elettrici e leggi di Ohm,  
La forza elettromotrice,  
La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule

Contenuti Didattica a distanza

## FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali,  
Direzione e verso delle linee di campo,  
Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico,  
Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère,  
L'intensità del campo magnetico,  
La forza di Lorentz,  
Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.  
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta,  
Forza elettromotrice indotta,  
Flusso del campo magnetico attraverso una superficie,  
La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz,  
Il campo elettromagnetico.

#### ABILITA'

- Conoscere la natura elettrica della materia
- Risolvere problemi inerenti il campo elettrico
- Conoscere la natura magnetica della materia
- Risolvere problemi inerenti il campo magnetico
- Conoscere le onde elettromagnetiche e il loro utilizzo nella tecnologia scientifica.

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO:*

*PIATTAFORMA: WESCHOOL – SKYPE – Whatsapp*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

**I MODULO: IL TEATRO**

- Teatro di fine Ottocento e Teatro Waghneriano;  
1870/1900 Bella Epoque: borghesia, arti applicate, Art nouveau (arredo e costumi); studio elementi di arredo e costumi anni Venti; evoluzione del teatro nel ventesimo secolo: edifici teatrali del Novecento (Teatro Totale di Gropius) e sperimentazioni delle Avanguardie Artistiche;

**II MODULO: LO SPAZIO SCENICO**

- Storia dell'arte teatrale ed **evoluzione dello spazio scenico** nel ventesimo secolo; Spazio scenico del Novecento: realismo, Teatralità del teatro, cinema e nuove esigenze sceniche; Balletto Triadico(Bauhaus): elaborazione costumi; \*set cinematografico; \*luci ed ombre sul palcoscenico;
- \***Potenziamento** (Drammaturgia): **"Il berretto a sonagli"**, di Pirandello (interpretazione ed ambientazione del testo, studio del contesto storico); Ricerca sulle rappresentazioni celebri del Berretto a Sonagli ed analisi di scenografie (Musco, Randone, Stoppa ed Edoardo);
- **PCTO**: incontro con lo Scenografo, studio dei bozzetti e realizzazione degli elementi scenografici ideati per "La vedova allegra", operetta in programmazione al **Teatro Verdi di Salerno** (Laboratorio Tecnosцена di Casoria);

**III MODULO: LA PROGETTAZIONE**

- il Bozzetto: proporzionamento attraverso la griglia prospettica (costruzione); fasi: bozzetto e progetto o viceversa; elaborati del progetto (dalle P.O. a pianta e sezioni);
- \*Analisi di scenografie: bozzetti, plastici, restituzione prospettica (dalla prospettiva alla fig.preparatoria **Potenziamento**);
- Macchine sceniche di Leonardo Da Vinci
- \*Progettare l'ambientazione scenica, dall' ideazione e alla realizzazione di elementi, **dell'opera di Pirandello** analizzata nel Potenziamento;
- \*Allestimento mostra: tipi di mostre (temporanee e non); studio del soggetto della mostra, fasi (dal progetto di massima al particolare esecutivo); Progetto di uno **spazio espositivo**;
- introduzione Autocad.

(\*)**Si precisa che**, in seguito alla emergenza Covid19, dal mese di marzo 2020 è stato necessario procedere con **Didattica a Distanza** e rimodulare quindi la precedente programmazione di inizio anno; in particolare, in seguito ad un proficuo confronto, si è deciso di combinare gli sforzi dei docenti della stessa area disciplinare (la sottoscritta per le Discipline Progettuali ed il prof. E. Siniscalchi per il Laboratorio di Scenografia), ossia delle discipline di indirizzo che da sempre lavorano in sinergia, presentando una **rimodulazione condivisa** che prevedeva di:

- continuare a stimolare gli allievi attraverso un sincero contatto "a distanza" e con tutte le modalità loro disponibili (Weschool, Argo, mail, WhatsApp, Skype);
- concentrare l'azione formativa sui temi già affrontati in classe, in particolare sulle fasi e la **presentazione del progetto scenografico** (contenuti con riferimento alla programmazione di inizio anno) relativo al **Potenziamento Teatro ("Il Berretto a Sonagli di Pirandello")** e del **progetto di Allestimento** con traccia da esami di stato precedenti, tema già affrontato su diversa traccia lo scorso anno;
- combinare gli sforzi, stimolando gli alunni affinché, con gli strumenti disponibili a casa, potessero utilizzare questo particolare momento esprimendo al meglio la propria creatività (obiettivo principale);
- ritenere prioritarie e **rafforzare**, ferme restando le competenze già individuate in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico, **le competenze nelle tecniche espressive e progettuali**, partendo da quelle di base;
- stimolare l'apprendimento delle competenze digitali, personali e sociali, e di apprendimento autonomo;
- adottare per l'interazione le seguenti metodologie e strumenti: esercitazioni, chat di gruppo WhatsApp, videolezioni con skype; trasmissione materiale didattico attraverso Argo didup bacheca e Weschool; impiego del vigente registro elettronico per assegno, valutazioni e annotazioni; restituzione degli elaborati attraverso , posta elettronica, argo scuolanext, WhatsApp (NB l'uso di strumenti molteplici è dovuto alla necessità di adattarsi agli scarsi mezzi di cui gli alunni risultano dotati);
- utilizzare il seguente materiale didattico: testi in word, videolezioni, filmati e testi prodotti dai docenti.

## STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: Scenografia e scenotecnica del teatro-Aut. Renato LORI*

*PIATTAFORMA: WESCHOOL - SKYPE - Whatsapp*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

### **Premessa**

Il gruppo classe ha mostrato un sufficiente interesse alle attività svolte, in modo particolare a quelle di tipo manuale, cioè legate al fare. Al suo interno si distinguono per interesse e impegno alcuni allievi che si applicano e ottengono risultati buoni. La rimanente parte della classe procede a rilento con risultati sufficienti. Si è tentato di consolidare per ciascun allievo un metodo di lavoro, una procedura progettuale, una consapevolezza critica del proprio elaborato. Il primo quadrimestre si è svolto regolarmente, sperimentando tecniche di laboratorio, qui di seguito elencate.

DAD dal 10 marzo fino a giugno

Nell'ultimo periodo del pentamestre, gli allievi sono stati impegnati, per i limiti imposti dalle lezioni a distanza, in piccoli esercizi, nella realizzazione di bozzetti con la tecnica dello schizzo acquerellato, finalizzato alla fase iniziale della progettazione. E' stata poi l'opportunità di approfondire "i mestieri del teatro e del cinema", comprese le nuove tecnologia e realtà aumentate, con l'ausilio di materiali forniti dal web, frutto anche delle ricerche dei singoli alunni.

La maggior parte della classe al termine dell'anno scolastico ha raggiunto un livello di profitto sufficiente.

La frequenza scolastica è stata regolare per la maggior parte.

Gli allievi hanno assistito, come consuetudine, alle opere liriche teatrali del Teatro Verdi .

Lo studente sa approfondire quanto appreso nel secondo biennio rafforzando la propria autonomia operativa, prestando particolare attenzione alle nuove tecnologie pittoriche, plastico scultoree, strutturali, applicate alla scenografia e all'allestimento espositivo.

### **Competenze :**

Conoscenza dei sistemi di protezione e sicurezza nel laboratorio.

Sa usare il legno per la realizzazione di telai, praticabili, quinte.

Collaborazione con il laboratorio di scenotecnica di Casoria, nella realizzazione pittorica di fondali di scena, con scritte in stile liberty.

Lavorazione del polistirene, a freddo e mediante il filo caldo, tecniche di assemblaggio, consolidamento e qualificazione plastica e cromatica. Con questo materiale gli alunni hanno raggiunto autonomia realizzando modelli di elementi architettonici classici.

Bozzetto di un costume. Realizzazione di costumi polimaterici riferiti al balletto triadico di Schlemmer.

Realizzazione in scala di poliedri, mediante cartoncino, per una scenografia dedicata a Leonardo.

In riferimento al lavoro in scala sono stati poi realizzati, strutturalmente, due icosaedri del diametro di m 2 circa. Gli stessi sono rimasti incompleti riguardo all'aspetto estetico per gli esiti dovuti alla circostanza pandemica.

### **Metodologia**

L'alunno è stato guidato in un percorso di approfondimento terminologico, conoscitivo e pragmatico, in relazione all'ambito progettuale. L'attività di recupero è stata svolta durante le ore curricolari.

### **Strumenti**

Le attività sono state svolte nel laboratorio di scenotecnica con l'ausilio di attrezzature manuali (non elettriche) e il supporto di un tecnico di laboratorio.

### **Verifiche**

Le verifiche sono state effettuate sulla produzione degli elaborati eseguiti

### **Valutazione :**

- Comportamento
- Impegno e metodo di lavoro
- Frequenza e partecipazione
- Elaborati grafico pittorici e tecniche di rappresentazione manufatti

## **DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE- Prof. Concilio Emilio**

### **STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO: Renato Lori- Scenografia e scenotecnica del teatro*

*PIATTAFORMA: WESCHOOL – SKYPE – Whatsapp*

Il corso di Discipline Geometriche e Scenotecniche è stato organizzato in modo da fornire agli allievi, attraverso i metodi della geometria descrittiva, le conoscenze per la rappresentazione di scenografie, in modalità cartacea e con l'utilizzo di attrezzature informatiche.

### **OBIETTIVI**

-Conoscenza dei principi fondamentali della rappresentazione spaziale, sia in assonometria che in prospettiva, applicata alla scenografia teatrale. Con lo scopo di creare, secondo un unico quadro d'insieme, l'illusione spaziale di profondità maggiori rispetto a quelle reali.

### **CONTENUTI**

Il corso ha riguardato essenzialmente le tecniche di rappresentazione derivate dalla geometria descrittiva applicate al rilievo e alla progettazione di semplici allestimenti scenografici. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti :

#### **Svolto fino al 9 Marzo**

1. Schizzi a mano libera e bozzetti in prospettiva;
2. Prospettiva centrale e accidentale . regole fondamentali e prospettive di figure piane e, solidi e composizioni volumetriche, applicate alla scenografia;
3. Prospettiva centrale con pianta ribaltata, in modo da ottenere la visione prospettica di una scenografia direttamente dal disegno in pianta;
4. Il disegno al CAD, con l'utilizzo di software di grafica : Autocad e SketchUP
5. Esecuzione con il software di SketchUp di elaborati condivisi con progettazione: elementi scenici della commedia "il berretto a sonagli"

#### **Dal 9 Marzo fino a Giugno**

- Esercitazioni grafiche di schizzi sulla prospettiva centrale ;
- Schizzi di bozzetti scenografici

In riferimento al programma svolto, la classe anche se in maniera differente ha acquisito quelle conoscenze e competenze della disciplina , tali da raggiungere dei risultati più che soddisfacenti.

**CLASSE 5E - SCIENZE MOTORIE - PROF. ROBERTO QUATRUCCI**

**Contenuti fino al 9 marzo 2020**

Attività in palestra e in sala teatro  
Conoscenza e coscienza corporea  
Respirazione diaframmatica  
Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative

**Attività in D.A.D. Dopo il 9 marzo 2020**

Esercizi possibili in piccoli ambienti  
In teoria e in realizzazione in live  
Esercizio aerobico e anaerobico  
Cenni di teoria dell'allenamento  
Esercizi dimagranti  
Il fabbisogno calorico  
Una corretta dieta in regime di scarsa attività motoria  
La corretta comunicazione a distanza (come il nostro corpo si adatta)  
Produzione di video con piccolo testi a scelta dell'allievo per la ricerca del miglior risultato.  
(Il linguaggio corporeo in D.A.D.)

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO: Manganotti-Incampo- Tiberiade. Ed. La Scuola*  
*PIATTAFORMA WESCHOOL – ARGO-DIDUP*

**Contenuti fino al 9 marzo 2020**

**1- Etica della vita e implicazioni antropologiche**

Il dono di sé, matrimonio e famiglia  
Etica e morale

**2- Il bene e il male**

La Shoah: distruzione di un popolo  
La vittoria del bene sul male  
La Chiesa e i totalitarismi

**3- Il rapporto tra fede e scienza**

Dialogo tra fede e ragione

**Contenuti Didattica a distanza**

**4- La Carità**

L'Inno alla carità di S. Paolo 1 Cor13, 1-13

**5- Ingresso di Gesù in Gerusalemme**

Mt 21,1-11  
Pasqua di Resurrezione Lc 24, 1-12

**6- Il creato, opera di Dio**

Udienza di Papa Francesco sul clima e l'ambiente

**7- Le grandi Religioni Orientali**

L'Induismo  
Il Buddismo

**8- Il dialogo interreligioso**

**9- La pace, la solidarietà**

**10- La bellezza nella Bibbia**

## 2.5 PROVA PER L'ESAME

### SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

<b>Data</b>	<b>Simulazione</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Tipologia</b>
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia	<b>Colloquio d'esame</b>	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none"><li>• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;</li><li>• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;</li><li>• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;</li><li>• Esposizione esperienza PCTO</li><li>• Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione</li></ul>

### 3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

#### 3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	<b>TESORI NASCOSTI</b>	
CONVENZIONE: Soprintendenza di Salerno		
DESCRIZIONE:		
TIPO DI ATTIVITA': La chiesa di S.Maria de Lama		
APPROFONDIMENTI: Approfondimento storica e rappresentazione grafica del complesso		
QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	<b>PERCORSI TEATRALI</b>	
CONVENZIONE: Teatro Verdi di Salerno		
DESCRIZIONE:		
TIPO DI ATTIVITA': Elementi di scenografia della commedia "la figlia del reggimento" di G. Donizetti		
APPROFONDIMENTI: Elementi di scena		
QUINTO ANNO A.S. 2019/2020	<b>PERCORSI TEATRALI</b>	
CONVENZIONE: Teatro Verdi di Salerno		
DESCRIZIONE:		
TIPO DI ATTIVITA': La commedia "La vedova allegra"		
APPROFONDIMENTI: Elementi di scenografia		

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

Evento	Luogo	Data
<b>ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario</b>	Napoli	7 novembre 2019
<b>Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA</b>	in sede	18 dicembre 2019
<b>Istituto Europeo del Design di Milano - IED</b>	in sede	18 dicembre 2019
<b>Universtà di arte orafa TARI' Caserta</b>	In sede	12 febbraio 2020
<b>Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno</b>	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
<b>Università Carol</b>	In sede	15 febbraio 2020
<b>Rome University of Fine Arts - Rufa</b>	in sede	15 gennaio 2020
<b>IULM di Milano</b>	In sede	19 febbraio 2020
<b>Orientamento in DAD</b>		
<b>DiarcUnina (Dipartimento di architettura - Università di Napoli)</b>	Comunicazione degli Open Days con seminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
<b>ISSAM Design Institute di Modena Corso di Industrial Design</b>	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020

## 4. ALLEGATI

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**Indicatori Livelli Descrittori**

	Punti Punteggio
<p><b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. 1-2</li> <li>2. Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. 3-5</li> <li>3. Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. 6-7</li> <li>4. Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. 8-9</li> <li>5. Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. 10</li> </ol>	
<p><b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato 1-2</li> <li>2. È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato 3-5</li> <li>3. È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline 6-7</li> <li>4. È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata 8-9</li> <li>5. È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita 10</li> </ol>	
<p><b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico 1-2</li> <li>2. È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti 3-5</li> <li>3. È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti 6-7</li> <li>4. È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti 8-9</li> <li>5. È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti 10</li> </ol>	
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato 1</li> <li>2. II Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato 2</li> <li>3. III Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 3</li> <li>4. IV Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato 4</li> <li>5. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 5</li> </ol>	

<p><b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato 1</li> <li>2. È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato 2</li> <li>3. È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali 3</li> <li>4. È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali 4</li> <li>5. È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali 5</li> </ol>	
<p><b>Punteggio totale della prova</b> .....</p>	

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe 5 sez.E del 25/05/2020,

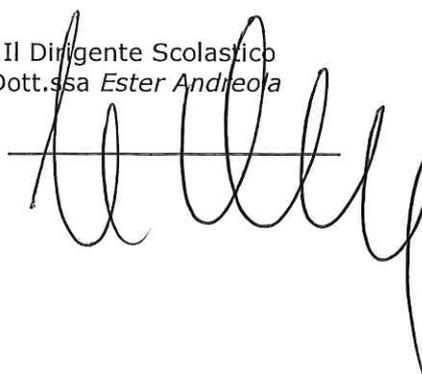
alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

dei docenti del Cd.c.:

- Annarita D'ELIA..... ITALIANO E STORIA
- Antonio VANACORE..... MATEMATICA E FISICA
- Anna PETROSINO..... STORIA DELL'ARTE
- Anna DE LUCA .....FILOSOFIA
- Giovanna RUSSONIELLO... LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- Eliana ELEFANTE.....PROGETTAZIONE
- Eugenio SINISCALCHI.....LABORATORIO DI PROGETTAZIONE
- Emilio CONCILIO .....DISC.GEOMETRICHE SCEN.
- Roberto QUATTRUCCI .....EDUCAZIONE MOTORIA
- Angela TORIELLO..... RELIGIONE

Il coordinatore  
Prof. Emilio CONCILIO

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Ester Andreola



**APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO**

Salerno, 30 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di **Classe 5 sez.E**, approvato nella **riunione odierna** – **verbale n.6** - è affisso all'Albo con decorrenza 02/06/2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Ester ANDREOLA



