



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia
Design - Grafica – Scenografia - Sperimentazione Teatro

VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – **SALERNO** –
TEL: 089/224420- FAX 089/258206 089 /791866 FAX 089/2751228 089/792894

**ESAMI DI STATO
A.S. 2019 -2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17
O.M. 16/05/2020 N.10

Classe V Sez. C
Indirizzo : ARTI FIGURATIVE

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0002206 del 29/05/2020
04-13 (Entrata)



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester ANDREOLA

SOMMARIO

1	PROFILI E OBIETTIVI	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.3 Percorsi interdisciplinari	
	2.4 Contenuti e programmi svolti	
	2.5 Prove per l'esame	
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
4	ALLEGATI	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	
	2) Documentazione relativa alla sezione riservata	
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio-economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

Lo studente dell'indirizzo Arti Figurative, a conclusione del corso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- 1) conoscere degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed i relativi fondamenti storici e concettuali;
- 2) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;
- 3) saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- 4) conoscere e applicare i processi progettuali e operativi, utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale;
- 5) conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica. Tale indirizzo è espressamente finalizzato a dare agli alunni una professionalità intermedia di carattere teorico-pratico nel settore delle arti della figurazione e a fornire, al contempo, una specifica preparazione di base per il prosieguo degli studi a livello di istituti di alta cultura artistica.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Grafica			198	198	264
Grafica			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020 , n. 22 “ Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturali che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'allunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2020

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc..), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scrittografico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = Quasi sufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario

6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.

10 = eccellente	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.</p> <p>Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasi sufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.

6 = sufficiente	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p> <p>Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
7 = discreto	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente.</p> <p>Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli.</p> <p>Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> <p>Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche.</p> <p>Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>

	lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
--	--	---

1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame

di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

QUADRO ORARIO

Disciplina	ore settimanali nel triennio
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Progettazione	6
Laboratorio	8 (6 in terza e quarta)
Educazione fisica	2
Inglese	3

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Favuzza Nicolò	Italiano e Storia	X	X	X
Passaro Danila	Filosofia	X	X	X
Gaeta Francesca	Storia dell'Arte			X
Vella Adalgisa	Matematica e Fisica			X
Martucci Laura	Lingua e Letteratura inglese			X
Pesce Maria	Religione			X
Quattrucci Roberto	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Monaco Mirella	Progettazione e laboratorio Pittorico			X
Vassallo Giuseppina	Progettazione e laboratorio Plastico scultoreo	X	X	X

COORDINATORE: Favuzza Nicolò in tutto il triennio

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5C è composta da ventidue alunni, tutti provenienti dalla quarta della medesima sezione, a parte un' alunna che per motivi familiari aveva frequentato la quarta in un liceo di un'altra regione ma che aveva invece frequentato la terza nella stessa classe che è ora divenuta V C

Abbastanza omogenea per età anagrafica, è piuttosto eterogenea, invece, per provenienza geografica; la maggior parte degli allievi infatti, non risiede nella città capoluogo ma in paesi della provincia di Salerno e delle provincie contigue, di Napoli ed Avellino. Il diffuso pendolarismo ha spesso generato problemi nel rispetto dell'orario di entrata, frequenti infatti, sono risultati ritardi ed ingressi alla seconda ora, causati nella maggior parte dei casi da problemi di trasporto.

Nel corso del triennio la classe non ha avuto un percorso didattico - educativo continuo, a causa dell'avvicendamento di molti insegnanti, in particolare nell'ultimo anno di studi, la

classe ha dovuto cambiare i docenti di : Matematica e Fisica, Inglese, Storia dell'arte e di Progettazione e laboratorio pittorico; ciò ha inizialmente causato un forte disorientamento nel gruppo classe che però è gradualmente rientrato , con il progressivo adattamento degli alunni alle mutate metodologie dei nuovi docenti e grazie alla grande opera svolta dai nuovi insegnanti , volta ad instaurare una produttiva ed efficace relazione didattica-educativa. Il clima di lavoro è sempre stato sereno e disponibile; con tutti gli alunni, gli insegnanti hanno stabilito un dialogo aperto e proficuo, fondato sul rispetto e sulla stima reciproca.

Gli alunni, abbastanza affiatati tra di loro, si sono dimostrati corretti, rispettosi dell'istituzione scolastica e del corpo insegnante, molti anche collaborativi e responsabili.

Nelle discipline d'indirizzo: laboratorio e progettazione plastiche e pittoriche; gli alunni hanno sfruttato la loro particolare inclinazione verso tali attività , conseguendo in media buoni risultati in queste discipline, la maggior parte della classe ha svolto con puntualità e precisione le attività richieste, grazie anche ad una buona disponibilità al dialogo e ad un marcato senso propositivo. La maggioranza della classe è stata sempre interessata alle varie attività affrontate , in questi ambiti disciplinari , con curiosità e passione. In particolare , la riflessione sul problema progettuale, la fase di ricerca e, successivamente, l'elaborazione di possibili soluzioni hanno messo in gioco la capacità di ciascuno di creare connessioni tra vari ambiti, sia disciplinari che legati alle proprie esperienze, esplicitando percorsi critici che hanno permesso ad ognuno di pervenire a soluzioni molto personali. Per quanto riguarda le materie " culturali" dal punto di vista didattico i risultati sono chiaramente diversi in base all'impegno, alle capacità, all'interesse, alla costanza nello studio a casa.

Accanto ad allievi che hanno affrontato con serietà e metodo il percorso scolastico, raggiungendo conoscenze organiche ed approfondite e sviluppando competenze e abilità sicure e ben strutturate, va menzionato un gruppo, piuttosto numeroso, che grazie all'impegno abbastanza regolare e ad una discreta autonomia di studio, ha raggiunto un livello conoscitivo adeguato ed è in grado di analizzare ed esporre i contenuti in modo semplice ma corretto ed appropriato. Si segnala poi, un altro gruppo costituito da alcuni allievi, legato ad uno studio mnemonico e poco critico, contraddistinto da impegno saltuario e da un interesse poco costante, che ha raggiunto una conoscenza solo sommaria , superficiale ed essenziale dei contenuti e manifesta delle incertezze nella fase espositiva.

Questo quadro complessivo si è confermato anche dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza e l'attivazione della didattica a distanza, a seguito delle misure governative di prevenzione e contenimento dell'epidemia di covid-19 . Anche in questa fase infatti, l'atteggiamento , l'impegno e la partecipazione degli allievi sono risultati coerenti con l'andamento denotato in presenza.

2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020

Tipologia	Luogo	Data	Note
Visite guidate	Marina di Camerota	Maggio 2018	Fase finale della staffetta di scrittura creativa
Visite guidate	Giardini Naxos	Aprile 2019	Tour della Sicilia barocca
Progetti e manifestazioni culturali	Staffetta di scrittura creativa	12/10 2017-30710/2017	Elaborazione di un capitolo del testo narrativo
Incontri con esperti	A Lezione di costituzione	Ottobre 2018	Approfondimento sulla corte costituzionale
	Incontro con l'autore	Marzo 2019	Incontro con Maram Al-Masri
	Progetto Educativo Camere Penali	Dicembre 2019	Incontro con esperti

2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare.

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
L'uomo e la natura	10-11-2019	Italiano-Storia- Storia dell'arte- Filosofia-Inglese- Fisica	Percorsi e mappe interdisciplinari
Crisi delle certezze	01-02-2020	Italiano-Storia- Storia dell'arte- Filosofia-Inglese- Fisica	Percorsi e mappe interdisciplinari
Il male di vivere	04-05-2020	Italiano-Storia- Storia dell'arte- Filosofia-Inglese- Fisica	Percorsi e mappe interdisciplinari
La follia	01-02-2020	Italiano-Storia- Storia dell'arte- Filosofia-Inglese- Fisica	Percorsi e mappe interdisciplinari
Il Doppio	01-02-2020	Italiano-Storia- Storia dell'arte- Filosofia-Inglese- Fisica	Percorsi e mappe interdisciplinari
La resilienza	04-05-2020	Italiano-Storia- Storia dell'arte- Filosofia-Inglese- Fisica	Percorsi e mappe interdisciplinari

2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA ITALIANO - PROF. FAVUZZA NICOLÒ
LICEO ARTISTICO SABATINI MENNA
ANNO SCOLASTICO 2019/20 ATTIVITÀ SVOLTA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Autori ed opere della letteratura 3 a - 3 b*
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – LEZIONE FRONTALE E DIALOGATA, LAVORI DI GRUPPO, GRUPPO WHATSAPP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- 1 a) Giacomo Leopardi: trattazione completa , analisi di testi: “L’Infinito” , “Il passero solitario”; “La quiete dopo la tempesta”; “ Alla luna”, “A Silvia”, “ Il sabato del villaggio”
- 2 b) La rivoluzione ideologica della Scapigliatura .
- 3 C) Il Naturalismo ed il Verismo : Giovanni Verga :trattazione completa ed analisi di testi : “ Rosso Malpelo”; “ La roba” , i romanzi del ciclo dei vinti.
- 4 D)Il Decadentismo , l’Estetismo :Gabriele D’Annunzio :trattazione completa, analisi di testi. Da Alcyone “ la pioggia nel pineto”; “ Il vento scrive; “ Il piacere” i romanzi del superuomo.
- 5E) Il Simbolismo :Giovanni Pascoli : la vita ,la poetica, analisi di testi: “ Il X Agosto” ; “ Arano”; “ Temporale.
- 6 F) Luigi Pirandello : la vita , la poetica , le opere .Analisi dei romanzi : “ Il fu Mattia Pascal”; “ Uno nessuno e centomila”, delle novelle “ Il treno ha fischiato”, “ La carriola”; dell’opera teatrale “ Così è se vi pare”.
- 7 G) Italo Svevo :la vita , la poetica, le opere .Focus sul romanzo “ La coscienza di Zeno”; “L’ultima sigaretta” ; “ La storia del mio matrimonio” .
- 8 H) La poesia ermetica :Giuseppe Ungaretti :la vita, la poetica, le opere, analisi di testi: “ I Fiumi; “ Veglia” ; San Martino del Carso” , “ Soldati” ; “ Mattina”; “ Il porto sepolto”, “ Non gridate più”
- 9 I) Eugenio Montale : la poetica , le opere , analisi di testi: “ Spesso il male di vivere” , Merigiare pallido e assorto”, “ Non chiederci la parola”.
- 10 L) Salvatore Quasimodo: vita , poetica, opere, analisi di testi: “ Ed è subito sera; “ Alle fronde dei salici”
- 11M) Umberto Saba: vita poetica , opere, in generale

Contenuti Didattica a distanza

- 8 H) La poesia ermetica :Giuseppe Ungaretti :la vita, la poetica, le opere, analisi di testi: “ I Fiumi; “ Veglia” ; San Martino del Carso” , “ Soldati” ; “ Mattina”; “ Il porto sepolto”, “ Non gridate più”
- 9 I) Eugenio Montale : la poetica , le opere , analisi di testi: “ Spesso il male di vivere” , Merigiare pallido e assorto”, “ Non chiederci la parola”.
- 10 L) Salvatore Quasimodo: vita , poetica, opere, analisi di testi: “ Ed è subito sera; “ Alle fronde dei salici”
- 11M) Umberto Saba: vita poetica , opere, in generale

DISCIPLINA STORIA - PROF. FAVUZZA NICOLÒ
LICEO ARTISTICO SABATINI MENNA
ANNO SCOLASTICO 2019/20 ATTIVITÀ SVOLTA

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Storia magazine*
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – LEZIONE FRONTALE, gruppo whatsapp,

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- 1 a) La belle époque ;
- 2 b) l'Italia dell'età giolittiana
- 3 c) la prima guerra mondiale : cause , svolgimento e trattati di pace .
- 4 d) L'Europa tra le due guerre :
- 5 e) Il fascismo in Italia ,
- 6 f) Il nazismo in Germania ,
- 7 g) La rivoluzione russa e la nascita dell' U.R.S.S.
- 8 h) Gli anni ruggenti negli USA
- 9 i) La guerra civile spagnola.
- 10 h) La crisi economica del 1929.

Contenuti Didattica a distanza

- 11) La seconda guerra mondiale , le cause gli eventi , l'olocausto degli ebrei , la conclusione del conflitto .
- 12) Il mondo bipolare , la guerra fredda (cenni)

Il Consiglio di classe ha proposto agli allievi la trattazione dei seguenti percorsi di **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**, condotti anche grazie all'attività del docente di potenziamento:

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A.S. 2019/2020

Prof.ssa Cannarella Patrizia

Da ottobre 2019 a febbraio 2020

Contenuti

- Forme di Stato: Monarchia-Repubblica
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Struttura della Costituzione

Da marzo 2020 Didattica a distanza, Piattaforma Weschool

- Diritti individuali e collettivi
- I Poteri dello Stato :
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo,
- La Magistratura-La Corte Costituzionale (Cenni)
- Unione Europea (Cenni)

La classe ha partecipato al progetto educativo promosso dall'Unione delle Camere Penali Italiane (dicembre 2019) diretto a promuovere l'educazione alla legalità e il rispetto delle regole. A conclusione del progetto era prevista la partecipazione della classe ad un'udienza presso il Tribunale Penale locale (che non ha avuto luogo a causa delle scuole chiuse).

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Gaeta Francesca

A.A. 2019/2020

CLASSE : V SEZIONE : C

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

IL SECONDO OTTOCENTO

1 - Il contesto storico-culturale del secondo Ottocento.

2 - Il Realismo.

G.Courbet: Gli spaccapietre; L'atelier pittore; Funerali ad Orleans.

3 - I Macchiaioli.

G. Fattori: Il campo italiano do la battaglia di Magenta; La rotonda Palmieri.

S.Lega: Il pergolato.

4 - I Preraffaelliti.

D.G.Rossetti: Ecce Ancilla Domini.

E.Millais: Ofelia.

5 - L'architettura del ferro.

G.Eiffel: La Torre Eiffel.

J.Paxton: Cristal Palace

G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele di Milano.

6 - L'Impressionismo.

E.Manet (il precursore): Colazione sull'erba; Olympià; In barca ad Argenteuil; Il bar delle Folies-Bergère.

C.Monet: Impressione sole nascente; Papaveri; Donne in giardino; Boulevard des Cappucines, Armonia bianca; Armonia blu e oro, Ninfee 1899;(Le ninfee dell'Orangerie 1914- 18).

P.A.Renoir:Il ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; Le grandi bagnanti.

E.Degas:L'assenzio; Classe di danza, Le stiratrici.

7 - Il Neoimpressionismo.

G.Seurat: Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte.

8 - Il Postimpressionismo.

P. Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti del 1906; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves(le due versioni : del 1902-04/ del1906).

P.Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il Sermone; la orana Maria; Donne di Thaiti; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

V. Van Gogh: I mangiatori di patate; L'autoritratto 1887; La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Notte stellata; Campo di grano con corvi.

T.Lautrec: Moulen Rouge (+ litografia).

9 - Il Divisionismo.

G.Previati:Maternità.

G. Segantini:Le due madri.

G.Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

10 - I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris.

11 - L'art Nouveau.

H.Guimard: Ingresso di una stazione alla metropolitana di Parigi.

V.Horta: Maison Tassel.

C.M.Mackintosh: Glasgow School Of Art.

H.Van de Valde: Casa dell'architetto.

A. Gaudì: Casa Batloo; Casa Milà; la Sagrada Familia.

12 - L'Arte delle Secessione:

J.M.Olbrich: Il Palazzo della Secessione.

G.Klimt: il Fregio Beethoven(Anelito alla felicità, Inno alla gioia, forze ostili); Il Bacio; Giuditta I.

IL NOVECENTO

13 - Il contesto storico-culturale del Novecento.

14 - I precursori dell'Espressionismo.

J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

E. Munch: L'urlo.

15 - L'Espressionismo francese (i Fauves).

E. Matisse: Ritratto con riga verde; Gioia di vivere, La danza, La musica; Armonia in rosso;

16 - L'Espressionismo tedesco (Die Brücke).

E.L. Kirchner: Potsdamer Platz; Cinque donne nella strada.

17 - L'Espressionismo austriaco.

O.Kokoschka: La sposa al vento.

E.Schiele: La morte e la fanciulla.

18 - Il Cubismo analitico, sintetico e orfico.

P. Picasso: Poveri in riva al mare (periodo blu); Saltimbanchi (periodo rosa); Les Femmes d'Alger; Il ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica; Massacro in Corea.

G. Braque: Viadotto all'Estaque; L'Estaque.

R. Delaunay: La Torre Eiffel.

CONTENUTI - DIDATTICA A DISTANZA

19 - Il Futurismo.

U. Boccioni: La città sale; Gli stati d'animo (le due versioni); Forme uniche nella continuità dello spazio

G. Balla: Bambina che corre sul balcone; dinamismo di un cane al guinzaglio.

C. Carrà: I funerali dell'anarchico Galli.

20 - L'Astrattismo (Der Blaue Reiter).

V. Kandinskij: Vecchia Russia; Impressione V; Primo acquerello astratto 1910.

P. Klee: Cupole rosse e bianche; Strada principale e strade secondarie.

21 - Il Dadaismo.

M. Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q; Il grande vetro.

22 - La Metafisica.

G. De Chirico: La torre Rossa; Canto d'amore; Le muse inquietanti.

23 - La Scuola di Parigi.

A. Modigliani: Nudo sdraiato a braccia aperte 1917; Testa in marmo della Tate Modern.

M. Chagal: Alla Russia, agli asini e agli altri; L'anniversario.

24 - Il Surrealismo.

J. Mirò: il carnevale di Arlecchino; Natura morta con vecchia scarpa.

S. Dalí: Enigma del desiderio, mia madre....; Venere di Milo a cassette; La persistenza della memoria.

R. Magritte: L'uso della Parola; L'impero delle luci.

25 - L'arte del secondo dopoguerra.

L'Espressionismo Astratto: l'Action Painting, la Colorfield Painting.

J. Pollock: Blue Poles: number 11 - 1952 (Pali blu).

M. Rotko: Untitled - 1953.

l'Informale in Europa: arte materica, arte gestuale.

J. Foutrier: Otage - 1943.

H. Hartung: T. 1956-11.

L'Informale in Italia: arte materica, arte gestuale.

A. Burri: Sacco 5 P.

L. Fontana: Concetto spaziale. Attese - 1965.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA PROF DANILA PASSARO

Anno scolastico 2019/2020

1. Romanticismo: contesto storico-culturale; il movimento romantico; il sentimento e il primato dell'arte; il senso dell'infinito; la Sehnsucht; l'ironia; il titanismo; l'evasione; l'amore romantico; la nuova concezione della storia e della natura; la rivalutazione della fede; rapporto tra finito e infinito.
2. Idealismo romantico tedesco: il primato del Soggetto.
3. Fichte: cenni sulla vita e opere fondamentali; la "Dottrina della scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano; attività conoscitiva e attività morale.
4. Schelling: cenni sulla vita e opere fondamentali; filosofia della natura; filosofia dell'identità; l'arte come intuizione dell'Assoluto.
5. Hegel: cenni sulla vita e opere fondamentali; Scritti teologici giovanili; la realtà come razionalità; la dialettica del pensiero; critica all'infinito di Fichte e all'Assoluto di Schelling; la dialettica dell'Assoluto (Logica; Filosofia della Natura; Filosofia dello Spirito).
6. Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach: l'alienazione religiosa; riduzione della teologia ad antropologia; l'umanesimo come filosofia dell'avvenire.
7. Marx: cenni sulla vita e opere fondamentali; Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana; critica della religione; l'alienazione del lavoro; materialismo storico e dialettico; l'analisi della merce; il plus-valore; rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.
8. Schopenhauer: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica a Hegel; il mondo come rappresentazione e volontà; il dolore e le vie della liberazione umana.
9. Kierkegaard: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica all'Hegelismo e al Cristianesimo; il Singolo; l'esistenza come scelta; possibilità, angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza.
10. Positivismo: caratteri generali.
Comte: cenni sulla vita e opere fondamentali; scienza e sociologia; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; religione dell'umanità.
11. Spiritualismo: caratteri generali.
Bergson: cenni sulla vita e opere fondamentali; critica dello "scientismo" positivista; tempo e memoria; istinto, intelligenza, intuizione; evoluzione creatrice e slancio vitale; società chiusa e società aperta; religione statica e religione dinamica.
12. Nietzsche: cenni sulla vita e opere fondamentali; decadenza della civiltà occidentale; metodo genealogico; spirito dionisiaco e spirito apollineo; contro Socrate; critica della scienza e della storia; nichilismo; la morte di Dio e la trasmutazione dei valori; genealogia della morale; contro il Cristianesimo; l'Oltreuomo; eterno ritorno ed "amor fati".

Contenuti fino al 4 marzo 2020

13. Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: cenni sulla vita e opere fondamentali; l'essere, il nulla e la libertà umana; la nausea, l'angoscia; l'uomo come un Dio mancato.
14. Arendt: cenni sulla vita e opere fondamentali; il totalitarismo; la banalità del male; il primato della vita attiva.
15. Freud: cenni sulla vita e opere fondamentali; nascita della psicoanalisi; l'ipnosi; genesi delle nevrosi; teoria della rimozione; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; il complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io; Eros e Thanatos; la civiltà e la sofferenza umana; la religione.
16. Popper: cenni sulla vita e opere fondamentali; il fallibilismo; il problema dell'induzione; il principio di falsificazione; il ruolo di congetture e confutazioni; la *verosimilitudine* delle teorie; scienza e metafisica; la società aperta.

Contenuti didattica a distanza

Libro di testo: Abbagnano-Fornero *I Percorsi di Filosofia* Paravia

LICEO ARTISTICO SABATINI MENNA- SALERNO

Programma di LINGUA INGLESE

Anno scolastico: 2019/202

Classe V sez. C

Docente: Martucci Laura

Dal libro di testo: L& L Concise – Literature and Language
Piattaforma Weschool – Lezione frontale digitale e analogica- Gruppo Whatsapp

CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA

PROSE: Prose and fiction- The short story - The novel - The science fiction novel

POETRY: Understanding poetry - The rhetoric of poetry - Genres of poetry

DRAMA - Features of drama - Genres of drama

THE ROMANTIC AGE

The Romantic Poetry

Jane Austen: Vita, poetica e opere
Analisi e commento di “Wuthering Heights”

Robert Louis Stevenson: Vita, poetica, opere
Analisi e commento di “The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”

THE VICTORIAN AGE

The Victorian compromise

The decline of Victorian values

Early Victorian Novelists

Charles Dickens: Vita, poetica, opere.
Analisi e commento di “Oliver Twist”.
Lettura e analisi del brano “Oliver is taken to the workhouse” tratto da Oliver Twist.
Analisi e commento di “Hard Times”

Emily Bronte: Vita, poetica, opere.
Analisi e commento di “Wuthering Heights”

The Anti-Victorian Reaction

Aestheticism

Oscar Wilde: Vita, poetica, opere,
Analisi e commento di "The picture of Dorian Gray"
Analisi e commento di "The importance of being Earnest"

THE MODERN AGE

The first world war

The second world war

The Twenties and the Thirties

The modernist revolution

CONTENUTI TRATTATI IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Modernism

James Joyce: Vita, poetica ed opere
Analisi e commento di "The Dubliners"
Analisi e commento di "Ulysses"

Virginia Woolf: Vita poetica ed opere
Analisi e commento di "Mrs Dalloway"
Analisi e commento di "To the lighthouse"

Second-generation Modernists

George Orwell: Vita, poetica ed opera
Analisi e commento di "Nineteen Eighty-four"
Analisi e commento di "Animal farm"

ATTIVITA' LABORATORIALI

Ore svolte di Potenziamento per esercitazioni alle Prove Invalsi in compresenza con la docente Annamaria Stabile, sia in presenza che in modalità Didattica a Distanza.

POTENZIAMENTO DI INGLESE: LISTENING/READING

Il Progetto è stato realizzato al fine di potenziare le abilità di listening e reading di tutti gli alunni, e di prevenire e recuperare le situazioni di svantaggio di alcuni in particolare, in vista delle prove Invalsi.

La didattica laboratoriale ha fatto da sfondo al percorso attivato; il ricorso ad una metodologia di lavoro volta ad una pratica continua ha costituito una scelta adeguata al raggiungimento degli obiettivi prefissati, dal momento che ha consentito a ciascun alunno di migliorare le proprie competenze linguistiche. L'uso del mezzo multimediale ha reso accattivante lo svolgimento delle attività progettate, incidendo sulla motivazione ad apprendere, soprattutto sul versante della crescita delle competenze linguistiche.

Prof. Anna Maria Stabile

PROGRAMMA POTENZIAMENTO INGLESE Classe 5 sez. C

TRIMESTRE

Listening: B1

- Advice for exams
- Amazing_facts
- Celebrations
- Difficult_situations
- Favourite_things
- llamas
- My favourite film
- Organising your time
- Sports_centres
- The weekend
- Theme parks

Listening: B2

- Boy bands
- High achieving teenagers
- How to study

DAD

Listening: B2

- A business interview
- A design presentation
- A digital detox podcast
- A lecture about an experiment
- A talk about motivation

Programma di MATEMATICA
Classe V Sezione C
Prof.ssa Adalgisa Vella

Libro di Testo : Bergamini– Barozzi – Matematica.azzurro - Zanichelli
Piattaforma WESCHOOL – Lezione frontale e dialogata, Lavori di gruppo, Gruppo whatsapp

MODULO 1: FUNZIONI NUMERICHE REALI

- △ Richiami sulle equazioni e disequazioni;
- △ funzioni reali di variabili reali;
- △ proprietà delle funzioni e loro composizione:
 - classificazione delle funzioni;
 - funzioni crescenti, decrescenti, monotone;
 - funzioni periodiche, pari e dispari,

MODULO 2: LIMITI DI UNA FUNZIONE DI UNA VARIABILE REALE

- La topologia della retta:
 - ✓ intervalli;
 - ✓ insiemi limitati e illimitati;
 - ✓ estremi di un insieme;
 - ✓ intorni di un punto;
 - ✓ intorni di infinito;
 - ✓ punti isolati;
- ✓ limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito;
- ✓ limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito;
- ✓ limite destro e sinistro;
- ✓ asintoti verticali;
- ✓ limite finito di una funzione per x che tende all'infinito;
- ✓ asintoti orizzontali;
- ✓ asintoti obliqui;
- ✓ limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito;
- ✓ teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione);
- ✓ teorema del confronto (senza dimostrazione);
- ✓ teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).

MODULO 3: FUNZIONI CONTINUE

- ✓ Operazioni con i limiti;
- ✓ calcolo dei limiti e forme indeterminate;
- ✓ limiti notevoli: $\lim (\sin x/x; 1-\cos x/x; 1-\cos x/xx$ con dimostrazione)
- ✓ funzioni continue;
- ✓ teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri - senza dimostrazione);
- ✓ punti di discontinuità di una funzione;
- ✓ asintoti e loro ricerca;
- ✓ grafico probabile di una funzione;

MODULO 4: DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE

- ✓ Definizione di derivata e suo significato geometrico;
- ✓ continuità e derivabilità;
- ✓ derivate fondamentali;
- ✓ regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, delle potenze, della funzione reciproca e del quoziente);
- ✓ derivata delle funzione composta;
- ✓ derivata della funzione inversa;
- ✓ derivate di ordine superiore al primo;

- ✓ punti stazionari e punti di non derivabilità;

MODULO 5: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE. GRAFICI DI FUNZIONI

- ✓ Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange (senza dimostrazione);
- ✓ teoremi di de L'Hôpital (senza dimostrazione);
- ✓ funzioni crescenti e decrescenti;
- ✓ massimi e minimi assoluti e relativi;
- ✓ flessi, concavità e convessità;
- ✓ ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima;
- ✓ ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda;
- ✓ studio del grafico di una funzione (funzioni razionali intere e fratte)

Contenuti fino al 9 marzo 2020

MODULO 1

MODULO 2

MODULO 3

MODULO 4

Contenuti didattica a distanza

MODULO 5

Programma di FISICA
Classe V Sezione C
Prof.ssa Adalgisa Vella

Libro di Testo : Caforio – Ferilli – Fisica! Pensare la natura – LeMonnier Scuola
Piattaforma WESCHOOL – Lezione frontale e dialogata – Gruppo whatsapp

MODULO 1: CARICA, CAMPO E POTENZIALE ELETTRICO

- ▲ Fenomeni elettrici e cariche microscopiche
- ▲ conduttori e isolanti;
- ▲ elettrizzazione per strofinio e contatto;
- ▲ induzione elettrostatica;
- ▲ legge di Coulomb;
- ▲ vettore campo elettrico;
- ▲ campo elettrico generato da cariche puntiformi;
- ▲ energia potenziale elettrica;
- ▲ potenziale elettrico;
- ▲ relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale;
- ▲ capacità elettrica;
- ▲ condensatori;
- ▲ condensatori in serie e in parallelo;

MODULO 2: CORRENTE ELETTRICA

- corrente elettrica;
- forza elettromotrice;
- resistenza elettrica e leggi di Ohm;
- circuiti elettrici in corrente continua;
- resistori in serie e parallelo;
- energia e potenza elettrica;

MODULO 3: CAMPO MAGNETICO

- ✓ Campi magnetici generati da magneti e da correnti;
- ✓ interazioni magnete – corrente;
- ✓ campo di induzione magnetica;
- ✓ induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente (filo rettilineo, spira e solenoide);
- ✓ forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche;
- ✓ flusso del campo di induzione magnetica;
- ✓ azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente;
- ✓ magnetismo nella materia;

MODULO 4: ONDE ELETTROMAGNETICHE

- ✓ Esperienze di Faraday e correnti indotte;
- ✓ legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz;
- ✓ relazione tra campo elettrico e magnetico variabili;
- ✓ onde elettromagnetiche e loro proprietà (cenni);
- ✓ spettro onde elettromagnetiche;

Contenuti fino al 9 marzo 2020

MODULO 1
MODULO 2

Contenuti didattica a distanza
MODULO 3
MODULO 4

Premessa

Il programma svolto nel quinto anno tende a realizzare una consapevole applicazione delle conoscenze e competenze acquisite nei quattro anni precedenti attraverso l'elaborazione di una o una serie di opere che siano esemplificative della capacità creativa acquisita. Inoltre il percorso delle discipline plastiche interagisce con le altre discipline in modo funzionale e collaborativo. Infatti in una cultura interconnessa è innegabile che l'opera plastica si confronti e si contaminino non solo con il linguaggio pittorico e architettonico ma anche con la letteratura e la filosofia, la matematica e le scienze.

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Progettazione Plastica

Progettare un'opera plastica:

- progettare, materiale, collocazione, committenza e costi.
- Dal disegno al bozzetto alla esecuzione
- La composizione di un rilievo
- La composizione in un tuttotondo
- Progettare per una architettura

Approfondimenti tematici: Leonardo Da Vinci

Conoscenze:

- Elementi costitutivi della forma plastica
- Elementi compositivi della forma plastica
- Valori estetici e codici dei linguaggi plastici
- Conoscenza dei principi della percezione visiva legata alla plastica
- Conoscenza dei processi progettuali e di sviluppo della forma plastica
- Rapporto con il dato cromatico, luce, spazio, paesaggio
- Elementi sulle linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea
- La comunicazione estetica tramite l'opera plastica.
-

Competenze:

- Saper utilizzare la forma plastica sia dal punto di vista mimetico che costruttivo a partire dai suoi elementi costitutivi.
- Saper comporre una o più forme tridimensionali
- Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici
- Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.
- Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici.

Laboratorio della Figurazione

Contenuti:

Il Design: realizzazione di una lampada in plexiglass.

La terracotta.

Opere multi materiche.

Conoscenze

- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di opere tridimensionali in argilla.
- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di bozzetti plastici progettati in carta o cartone.
- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di una lampada in plexiglass.
- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di oggetti in ceramica tramite la formatura a tasselli.

Competenze

- Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e contemporaneo
- Saper realizzare una forma plastica sia dal punto di vista mimetico che costruttivo a partire dai suoi elementi costitutivi
- Saper comporre una o più forme tridimensionali
- Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici
- Realizzazione di un'opera plastica attraverso una corretta metodologia propria del materiale d'uso.
- Realizzazione di manufatti tridimensionali che interagiscono con il dato cromatico, la luce, lo spazio.
- Elaborati che si rifacciano alla comunicazione tridimensionale.

Contenuti Didattica a distanza

Progettare per uno spazio urbano

- Dal disegno al bozzetto
- La Luce
- Lo spazio

Approfondimenti tematici:

Analisi iconografica dell'opera scultorea presentata con elaborazioni in Power Point.

COMPETENZE

C1. Sviluppare la forma tridimensionale

C2. Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali

C3. Gestire i processi operativi inerenti alla scultura

C4. Saper riconoscere l'iterazione tra forma tridimensionale e spazio circostante

C5. Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia

C6. Comunicazione completa e corretta del proprio iter progettuale.

MEZZI - STRUMENTI - SPAZI UTILIZZATI.

X Laboratorio di discipline plastiche	X Libro di testo	X Ricerca fonti siti internet
X Laboratorio di informatica:	X Computer Ipad Tablet Presentazioni in Power Point	X DAD: Piattaforma Weschool

Note e osservazioni: nell'ambito della didattica a distanza la programmazione prevista viene rimodulata tenendo conto delle difficoltà che gli allievi incontrano a dover seguire in maniera continua e costante. (carenza di collegamenti, per reti non supportate, connessioni lente) Inoltre la difficoltà a reperire i materiali e la mancanza di spazi laboratoriali, hanno indotto i docenti di materie di indirizzo a perseguire obiettivi didattici mirati all'approfondimento teorico delle regole fondamentali del linguaggio visivo e delle tecniche grafico/ progettuali e a rafforzare l'utilizzo delle tecniche digitali

Liceo Artistico

"SABATINI-MENNA"
SALERNO

Anno Scolastico 2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO
relativo all'insegnamento di
DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE VC
INDIRIZZO FIGURATIVO
Docente: Monaco Mirella

CONTENUTI SVOLTI FINO AL 9/03/2020

PROGETTAZIONE PITTORICA:

Ricapitolazione attraverso schede di approfondimento redatte dall'insegnante relativa all'iter progettuale: il metodo progettuale - la relazione illustrativa dell'intero *iter progettuale* con la descrizione delle fasi progettuali, della loro elaborazione grafico/pittorica su carta con l'elenco puntuale dei materiali scelti e della loro applicazione pratica - scale metriche di riduzione e d'ingrandimento.

TEORIA: Lo spazio prospettico e la prospettiva intuitiva centrale e accidentale - la p. dall'alto o dal basso-p.aerea-l'espressività dello spazio: dilatato/contratto/semplificato/complesso/realistico/fantastico - schizzi a mano libera esplicativi dei contenuti teorici trattati attraverso schede redatte dall'insegnante ed utilizzo di strumenti grafico/pittorici per realizzare disegni di ambientazioni per *i definitivi* dei progetti a venire.

TEORIA: la storia *dell'installazione artistica* - caratteristiche principali attraverso alcune opere degli artisti più famosi - differenza tra *installazione come opera* e *installazione dell'opera* attraverso schede di approfondimento redatte dall'insegnante. - Le installazioni più significative viste attraverso il web.

Proiezione del video di Rai Storia "Viaggio nella bellezza della Metro dell'Arte di Napoli" con Achille Bonito Oliva: VISITA VIRTUALE ALLE "STAZIONI DELL'ARTE" DELLA METROPOLITANA DI NAPOLI, uno degli esempi più interessanti di museo decentrato e distribuito sull'intera area urbana, un museo che non è spazio chiuso ma percorso espositivo aperto, per una fruizione dinamica del manufatto artistico e delle **installazioni** in particolare, con riflessioni e approfondimenti sugli aspetti tecnico/progettuali di quest'ultime.

Tema del primo progetto: *Leonardo e il viaggio attraverso il codice sul volo, oltre i confini dell'uomo e dello spazio.*

Ideazione e progettazione di un'installazione con dimensioni e tecnica a libera scelta.

Sviluppo del tema assegnato attraverso una raccolta dati scritto/grafica su blocco.

TAV.1: schizzi preliminari, bozzetti e annotazioni.

TAV.2: Progetto esecutivo in scala di riduzione - ambientazione - studio cromatico e prove colore - scelta dei materiali esecutivi.

TAV.3: esecuzione grafico/pittorica del progetto definitivo in scala d'ingrandimento. *Relazione illustrativa* dell'iter progettuale con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.

LABORATORIO PITTORICO:

Test d'ingresso grafico con traccia stabilita dal Dipartimento: analisi dei pattern presenti in natura-flora e fauna- e la sua elaborazione in chiave ornamentale al fine di proporre un rendering grafico/pittorico applicato ad un oggetto di uso comune.

Utilizzo di tecniche grafico-pittoriche su carta, Tavole o mappe creative, esplicative dei contenuti teorici trattati sia in **Percezione Visiva** che in **Progettazione pittorica**.

Teoria: le tecniche pittoriche - colori-supporti-strumenti.

Utilizzo e approfondimento di tecniche grafico/pittoriche ed extra pittoriche su carta semi ruvida 50X70: grafite - pastelli a matita - pantoni - china - pennarelli - acquerello - tempera - acrilico - collage - digitale.

Teoria di percezione visiva - *La composizione*: il campo e le forze percettive - struttura portante, struttura modulare, del campo, compositiva - il formato quadrato, rettangolare, circolare, ovale - il peso visivo - la densità del campo - l'espressività delle diagonali - l'equilibrio compositivo - la simmetria: bilaterale o assiale, centrale o radiale, traslatoria - la modularità - il ritmo: rapido, lento, uniforme, alternato, crescente/decescente, concentrico - direzionalità e dinamismo - direzionalità e dinamismo: l'azione bloccata, immagini in sequenza, oggetti con una scia - analizzare la struttura di un'immagine: l'equilibrio compositivo - la relazione tra le forme - la direzione prevalente - i centri focali - le linee di forza - il peso e l'equilibrio - i piani di profondità - pp.140/165.

CONTENUTI DIDATTICA A DISTANZA

PROGETTAZIONE PITTORICA:

Tema del secondo progetto: si ripropone la traccia di discipline pittoriche data all'Esame di Stato 2019 "*Dall'autoritratto al selfie*" con l'unica variante della richiesta specifica di progettare un'installazione.

Sviluppo del tema assegnato attraverso una raccolta dati scritto/grafica su blocco.

TAV.1: schizzi preliminari, bozzetti e annotazioni.

TAV.2: Progetto esecutivo in scala di riduzione - ambientazione - studio cromatico e prove colore - scelta dei materiali esecutivi.

TAV.3: esecuzione grafico/pittorica del progetto definitivo in scala d'ingrandimento. *Relazione illustrativa* dell'iter progettuale con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.

LABORATORIO PITTORICO:

Tavole con tecniche grafiche miste o digitali, mappe creative, powerpoint esplicative dei contenuti teorici trattati sia in **Percezione Visiva** che in **Progettazione pittorica** inviati in **board** sulla piattaforma **Weschool**.

Teoria di percezione visiva:

L'interpretazione delle forme: diversi linguaggi formali, interpretare le forme attraverso il disegno -pp.124/127. **I modi della rappresentazione:** l'elaborazione delle forme. L'idealizzazione, la stilizzazione, l'accentuazione espressiva, la frantumazione della realtà, l'astrazione - pp.128/138. **La rappresentazione fantastica:** Fantasia, creatività e immaginazione - La creazione di immagini fantastiche - I procedimenti creativi elaborati dai surrealisti - pp.174/177.

Anno scolastico 2019/2020 Prof. Quattrucci Roberto

Programma svolto in scienze motorie nella VC

Fino all'8 marzo

Attività in palestra e in sala teatro

Conoscenza e coscienza corporea

Respirazione diaframmatica

Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative

Attività in D.A.D.

Esercizi possibili in piccoli ambienti

Esercizio aerobico e anaerobico

Cenni di teoria dell'allenamento

Esercizi dimagranti

Il fabbisogno calorico

Una corretta dieta in regime di scarsa attività motoria

La corretta comunicazione a distanza (come il nostro corpo si adatta)

Produzione di video con piccolo testi a scelta dell'allievo per la ricerca del miglior risultato.

(Il linguaggio corporeo in D.A.D.)

Disciplina: Religione Anno scol.co 2019\20
Prof.ssa Maria Pesce
Classe 5 C-

Breve relazione della classe:

La classe è composta da 22 alunni, di cui una non si avvale della religione cattolica. Tutti gli studenti hanno mostrato buona motivazione, impegno ed hanno partecipato con interesse al dialogo educativo. I livelli raggiunti sono da considerarsi sufficienti. Per quanto concerne l'aspetto disciplinare tutti gli allievi hanno mostrato un comportamento corretto.

- Obiettivi generali della disciplina-

Nell'ora di religione si è mirato a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni ed a condurli ad un più alto livello di conoscenze e capacità critiche. Attraverso gli argomenti proposti si è cercato di mostrare non solo la storia ma anche l'insegnamento religioso e la sua valenza etica, configurandolo al particolare momento degli alunni in vista del loro inserimento nel mondo del lavoro od universitario.

- Obiettivi specifici della disciplina-

Attraverso il dialogo didattico frontale del primo periodo e poi attraverso quello della DaD, i ragazzi sono stati incoraggiati a tener presente sempre le loro esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita. Si è tentato di orientarli affinché siano loro stessi a trovare risposte personali ai grandi interrogativi della vita, a formare una propria coscienza morale e ad acquisire elementi per scelte consapevoli e responsabili in relazione alla dimensione religiosa. Gli alunni sono stati guidati ad acquisire una conoscenza graduale, oggettiva e sistematica del cristianesimo e delle altre grandi religioni.

Conoscenze-

L'alunno conosce:

- le diverse prospettive antropologica-filosofica-teologica del mistero di Dio.
- le linee fondamentali del discorso etico-cattolico della libertà umana;
- la comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici istituzionali;
- individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.

Competenze

L'alunno sa:

- cogliere il valore della verità della vita dell'uomo;

- valutare il ruolo della coscienza e libertà nella vita umana;
- sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio religioso.

Obiettivi raggiunti

In linea di massima sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati:

- 1) acquisizione dei contenuti essenziali delle varie religioni;
- 2) individuazione del senso delle cose e degli avvenimenti, prendendo in esame il fatto religioso trasportandolo nella propria realtà.

Metodologia

- Riflessione personale;
- Confronto col contesto attuale.

Valutazione

La valutazione è stata fatta tenendo presente la partecipazione, l'interesse e la capacità di rielaborazione personale.

Contenuti:

- la convivenza tra bene e male;
- la Shoah: distruzione di un popolo;
- Padre Kolbe: la vittoria sul male;
- l'Induismo
- il Buddismo
- l'Islamismo
- Religioni e dialogo interreligioso
- Fede e ragione
- dialogo tra fede e scienza

- ITALIANO
- STORIA
- CITTADINANZA E COSTITUZIONE
- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- POTENZIAMENTO DI INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- DISCIPLINE PROGETTUALI
- LABORATORIO
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA

2.5 PROVA PER L'ESAME

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia	Colloquio d'esame	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none">• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;• Esposizione esperienza PCTO• Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	FACHION DESIGN	N. ORE 75
CONVENZIONE: Accademia di Belle Arti di Napoli		
DESCRIZIONE: Progettazione di modelli di moda		
TIPO DI ATTIVITA': Lezioni frontali ed attività di laboratorio Ricerca di idee ed elaborazione di tavole progettuali.		
APPROFONDIMENTI: LA STREET ART		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Presentazione grafico pittorica di una proposta di moda.		
QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	TITOLO LA ZATTERA DELLA MEDUSA	N. ORE 75
CONVENZIONE: MEDiateca MARTE di Cava dé Tirreni (SA)		
DESCRIZIONE: Realizzazione di un collage su Tela dim.: cm. 300x200		
TIPO DI ATTIVITA': Attività di laboratorio		
APPROFONDIMENTI: Le tematiche dell'accoglienza del diverso in collaborazione con la rivista Eastwest		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Riproduzione della Zattera della Medusa di Gericault,		
QUINTO ANNO A.S. 2019/2020	TITOLO CONTEMOORANEO URBANO – STREET ART	N. ORE 45 previste ma non effettuate
CONVENZIONE: Fondazione Alfonso Gatto di Salerno		
DESCRIZIONE: realizzazione di una performance di digital graffiti in collaborazione di Franz Cerami		
TIPO DI ATTIVITA': conoscere le diverse forme di linguaggio artistico della street art attraverso il dibattito con gli artisti.		
APPROFONDIMENTI: Incontri con sette street artist		
PRODOTTO DI FINE MODULO: IL PTCO È STATO INTERROTTO A CAUSA del COVID 19		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

Evento	Luogo	Data
ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario	Napoli	7 novembre 2019
Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA	in sede	18 dicembre 2019
Istituto Europeo del Design di Milano -IED	in sede	18 dicembre 2019
Universtà di arte orafa TARI' Caserta	In sede	12 febbraio 2020
Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
Università Carol	In sede	15 febbraio 2020
Rome University of Fine Arts - Rufa	in sede	15 gennaio 2020
IULM di Milano	In sede	19 febbraio 2020
Orientamento in DAD		
DIARC (Dipartimento di Architettura Università di Napoli)	Comunicazione degli Open Days con seminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
ISSAM Design institute di Modena Corso di Industrial Design	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020
Alma Orienta giornate dell'orientamento.	online	14 e 15 maggio 2020
Laboratorio C.A.T.I. "G. Colasanti"	online	13 maggio 2020
Unisaadistanza (Università degli Studi di Salerno)	online	11/12/13/14 maggio 2020

4. ALLEGATI

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
- 2) DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA SEZIONE RISERVATA

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe V.P. del.. 25/05/2020

alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

dei docenti del Cd.c.:

- ITALIANO E STORIA
- MATEMATICA E FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- FILOSOFIA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- PROGETTAZIONE
- LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
- EDUCAZIONE MOTORIA
- RELIGIONE
- SOSTEGNO

Il coordinatore
Prof. Nicolò Favuzza



Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester Andreola

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 30 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di Classe VC approvato nella riunione odierna – verbale n. 6
- è affisso all'Albo con decorrenza 03/06/2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Ester Andreola

