



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia
Design - Grafica - Scenografia
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – SALERNO –
TEL: 089/224420- FAX 089/258206 089 /791866 FAX 089/2751228 089/ 792894

ESAMI DI STATO A.S. 2019 -2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17
O.M. 16/05/2020 N.10

Classe5SezB

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0002183 del 28/05/2020
04-13 (Entrata)

Dott.ssa Ester ANDREOLA



Il Dirigente Scolastico

SOMMARIO

1	PROFILI E OBIETTIVI	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	
	2.3 Percorsi interdisciplinari	
	2.4 Contenuti programmi svolti	
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
4	ALLEGATI	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	
	2) Documentazione relativa alla sezione riservata	
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

IL CONTESTO

Il Liceo Artistico Sabatini Menna nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale

comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3.PROFILOFORMATIVO: INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

Lo studente dell'indirizzo Arti Figurative, a conclusione del corso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

1. conoscere degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed i relativi fondamenti storici e concettuali;
2. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;
3. saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
4. conoscere e applicare i processi progettuali e operativi, utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale;
5. conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

Tale indirizzo è espressamente finalizzato a dare agli alunni una professionalità intermedia di carattere teorico–pratico nel settore delle arti della figurazione e a fornire, al contempo, una specifica preparazione di base per il prosieguo degli studi a livello di istituti di alta cultura artistica.

Piano degli Studi: Arti Figurative

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66

Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

1.4 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.4PREMESSAGENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22 "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato";

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Sculanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2020

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc.), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C.=Nonclassificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto,preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 =nettaimpreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4= insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = Quasisufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.

7 = discreto	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>
--	--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto,preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 =nettaimpreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasisufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
6 = sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
7 = discreto	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.

	<p>metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

Il consiglio di classe è formato da docenti delle discipline dell'area di base: Italiano e Storia, Matematica e Fisica, Inglese, Filosofia, Religione, Scienze motorie; da docenti delle discipline dell'area caratterizzante: Storia dell'arte e discipline dell'indirizzo di Progettazione Pittorica e Plastica e laboratorio della figurazione.

Docente	Disciplina	ore 5° anno	Continuità didattica triennio
Candida Falcone	Italiano e Storia	4 + 2	5°
Adelaide Trabucco	Storia dell'Arte	3	3°- 4°-5°
Anna De Luca	Filosofia	2	3°- 4°-5°
Luisa Cappetta	Matematica e Fisica	2 + 2	3°- 4°-5°
Annamaria Stabile	Lingua e Letteratura inglese	3	3°- 4°-5°
Angela Toriello	Religione	1	3°- 4°-5°
Agostino Esposito	Educazione Fisica	2	4°-5°
Paola Capriolo	Progettazione Pittorica e laboratorio della figurazione pittorica	3 + 4	3°- 4°-5°
Nuccia Vassallo	Progettazione Plastica e laboratorio della figurazione plastica/scultorea	3 +4	4°-5°

COORDINATRICE: Anna Maria Stabile

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 B è composta da diciannove alunni, tutti provenienti dalla quarta della medesima sezione. Al quarto anno si sono aggiunti due allievi provenienti da altro liceo artistico.

Molti di loro non risiedono nella città capoluogo ma in paesi della provincia e fuori provincia, il che ha provocato un certo numero di ritardi, o ingressi alla seconda ora per difficoltà nei trasporti pubblici.

Per quanto riguarda la continuità didattica durante il triennio, la classe ha avuto un percorso regolare, sia nelle discipline culturali che di indirizzo, nei primi due anni; al terzo anno ha cambiato docente di italiano e storia.

Il gruppo-classe, che al terzo anno aveva qualche difficoltà di aggregazione dovuta alla provenienza da sezioni diverse, ha raggiunto in quinta un certo affiatamento. Il clima più collaborativo ha aiutato gli allievi a superare alcuni problemi di carattere disciplinare e ad instaurare con gli insegnanti un dialogo aperto e spontaneo.

Nonostante i risultati positivi dal punto di vista umano, alcuni allievi non sono stati sempre affidabili per quanto riguarda i compiti assunti. Per alcuni di loro ha influito negativamente, sotto il profilo del dialogo educativo, l'elevato numero di assenze e/o ritardi dovuti al pendolarismo.

Per quanto riguarda il profitto, la classe ha risposto in maniera diversa. Alcuni alunni hanno evidenziato atteggiamenti seri e responsabili raggiungendo un buon livello di preparazione in tutte le materie ed in particolare livelli di eccellenza nelle discipline d'indirizzo. Altri allievi hanno mostrato capacità di applicazione, sforzandosi di recuperare lacune pregresse e/o superando particolari difficoltà personali in alcune discipline con esiti, complessivamente, positivi. Alcuni di loro hanno tardato ad assumere un atteggiamento adeguato e sono stati più incostanti nell'impegno, non andando oltre una preparazione sufficiente. Pochi, pur sollecitati continuamente dai docenti, hanno avuto un atteggiamento passivo che non ha permesso loro di raggiungere la sufficienza piena in alcune discipline in cui erano già carenti nella prima parte dell'anno scolastico.

La situazione di emergenza sanitaria che ha costretto la scuola a riorganizzare il proprio modello di didattica, passando ad una fruizione a distanza, ha complicato, evidentemente, la possibilità di vigilanza e verifica da parte dei docenti, ed ha sollecitato e valorizzato la responsabilità personale degli allievi. Molti hanno avuto difficoltà tecnologiche e pratiche che hanno pregiudicato la capacità di seguire le Lezioni in Diretta streaming svolte dai docenti, e di usufruire in maniera appropriata della guida e del tutoraggio che tutti i docenti hanno assicurato loro in questo periodo, senza risparmiarsi.

Il contesto nuovo e disorientante che ha coinvolto la società e l'intera comunità scolastica, ha sottoposto gli allievi ad una prova molto significativa, sia dal punto di vista sociale che emotivo. Essi hanno sperimentato l'isolamento fisico, la costrizione in casa, la paura e l'incertezza per il futuro con una intensità inusuale per la loro età e per la normalità a cui tutti noi eravamo abituati. Hanno avuto modo di riflettere – e sono stati esortati in tal senso dal corpo docente – sul ruolo della scuola e dello studio; sul bisogno dei contatti umani non mediati da piattaforme virtuali; sulla necessità di costruire una propria autonomia di formazione non soltanto culturale, ma anche emotiva. I ragazzi, sebbene in maniera diversa e con risultati strettamente scolastici non sempre positivi, hanno mostrato forza morale e capacità di adattamento. Essi hanno, così, posto in essere i valori fondanti che fanno della scuola, anche se a distanza, una comunità culturale e solidale.

Relativamente alla DAD, in vigore dal mese di marzo 2020 in conseguenza all'emergenza Covid-19, gli alunni hanno partecipato alle Videolezioni Live, interagendo e confrontandosi con i docenti ed anche tra di loro. Hanno usufruito, inoltre, di tutti i materiali didattici (audio e video lezioni, schemi, sintesi, mappe, approfondimenti scientifici assunti dalla rete) proposti nella Board della piattaforma WeSchool. L'intervento didattico-educativo è stato costantemente condotto nel rispetto dei tempi individuali e a supporto delle potenzialità di tutti.

In adempimento agli obblighi imposti dalla riforma scolastica relativamente alla introduzione delle prove INVALSI di inglese nell'ultimo anno di corso, è stata attivata un'attività di **potenziamento** con l'obiettivo di migliorare il livello di competenza linguistica nell'abilità di listening e di reading. Un'altra rilevante attività di **potenziamento** è stata "Cittadinanza e Costituzione", che ha fornito agli alunni l'opportunità di approfondire un tema oggetto di colloquio nell'esame di maturità.

Nella classe è presente un alunno DSA per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato. La prova d'esame finale terrà conto, pertanto, di tale percorso e accerterà una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sull'alunno, allegata al documento del 30 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste inerenti le modalità di effettuazione delle prove d'esame. (Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010).

2.3 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020

Tipologia	Luogo	Data	Note
Visite guidate	Mediateca MARTE – Cava dé Tirreni SA	Marzo 2020	Visita alla mostra "Sostenibili Idee". Tematiche sulla educazione alla sostenibilità.
Progetti e manifestazioni culturali	"SALERNO DO DESIG. Genio e Regolatezza" Museo Diocesano Salerno.	8/11/2019 9 /11/2019	Presentazione di laboratori artistici per il design e l'artigianato a cura di CONFINDUSTRIA Salerno.
Incontri con esperti	Liceo Artistico SabatiniMenna Aula "Giancarlo Siani"	13 Dicembre 2020	Incontro con avv. Torre rappresentante Unione delle Camere Penali Italiane sul tema EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'
	Lezioni in Live sulla piattaforma Weschool	28 aprile 2020	Incontro con il Prof. Pasquale De Cristofaro per un approfondimento sulla figura e sulla poetica di Luigi Pirandello. Le relazioni tra le novelle, i romanzi ed il teatro.
		19 maggio 2020	
Incontri con gli autori	Sala teatro dell'Istituto	26 novembre 2019	Maram al -Masri: lettura di testi della poetessa. Confronto con gli studenti
	Sala teatro dell'Istituto	11 dicembre 2019	Ana Maria Erra de Guevara: presentazione di opere pittoriche. Confronto con gli studenti

2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nell'intento di valorizzare il corso di studi quinquennale che la Classe ha seguito nella specificità del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha indirizzato gli studenti ad individuare nelle **opere d'arte** studiate l'espressione di alcune tematiche generali che riguardassero l'uomo di questo tempo attuale e l'uomo di ogni tempo. Fra i temi proposti, segnaliamo: "Armonia e caos", "La maschera e il volto", "La fragilità umana", "La donna e la maternità", "L'incomunicabilità", "La contraddittorietà delle apparenze", "Il mito della guerra". E' stato chiesto, altresì, agli studenti di evidenziare negli elaborati i collegamenti culturali con le varie discipline del loro corso di studi.

L'opera d'arte, dunque, spunto di riflessione con carattere interdisciplinare, elemento centrale per una discussione che possa far emergere non solo le conoscenze culturali di ciascuno, ma anche il senso critico e le competenze di collegamento tra i diversi saperi.

2.4 CONTENUTIE PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO - PROF.SSA CANDIDA FALCONE

LIBRO DI TESTO: *G Barberi Squarotti – G. Genghini, Autori e opere della Letteratura, Ed. Atlas,*
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP

Contenuti fino al 9 marzo

L'ETA' POSTUNITARIA

- La Scapigliatura: un'avanguardia mancata
- **G. Carducci:** percorso umano e letterario

L'evoluzione ideologica e letteraria

Dalle "Odi barbare": "Alla stazione in una mattina d'autunno"

- Positivismo e Naturalismo: differenze di contesto socio-economico.

Le teorie di Taine e Zola

II VERISMO E VERGA

- Le teorie di L. Capuana e di G.Verga
- **Giovanni Verga:** percorso umano e letterario
- Lettura e analisi:

Dalle Novelle rusticane: "La roba"

Da Vita deicampi: "L'amante di Gramigna (Prefazione)"

Dai Malavoglia: "La prefazione"

Mastro Don Gesualdo: temi del romanzo

L'ETA' DEL DECADENTISMO

- La crisi del mondo borghese e del Positivismo
- Gli aspetti fondamentali del Decadentismo sul piano culturale, letterario e linguistico
- La figura dell'esteta
- La nuova sensibilità attraverso i testi di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud: "Corrispondenze"- "L'arte poetica"- "Vocali"

PASCOLI E D'ANNUNZIO: DUE ASPETTI DEL DECADENTISMO

- **Gabriele D'Annunzio:** percorso umano e letterario
- Estetismo, vitalismo, panismo, superomismo
- Lettura ed analisi:

da Il Piacere: "Il ritratto dell'esteta"

da Le vergini delle rocce: "Il programma del superuomo"

da Alcyone: "La sera fiesolana" – "La pioggia nel pineto"

- **Giovanni Pascoli:** percorso umano e letterario
- La poetica del Fanciullino
- I temi principali della poesia pascoliana
- Lettura ed analisi: "Lavandare"- "Novembre"- "La mia sera"
- Lettura ed analisi da Il fanciullino: "Il fanciullo che è in noi" (capp. I e III)

Dante, Divina Commedia, Paradiso: struttura- Canti : I – III – VI (vv.1-33;97-142) – XVII- XXXIII

Prove scritte: Tipologie A – B- C

Contenuti didattica a distanza

IL NOVECENTO: L'INQUIETUDINE E IL DISAGIO ESISTENZIALE

- Le avanguardie storiche in Italia: il Futurismo
I temi distruttivi e costruttivi

F.T. Marinetti: l'immaginazione senza fili
Il Manifesto del Futurismo(1909)

Italo Svevo: percorso umano e letterario

- La peculiarità del lessico- psicoanalisi e letteratura
- I romanzi “Una vita” e “Senilità”: contenuto – la figura dell'inetto
- Lettura ed analisi:

Da La coscienza di Zeno: “La vita attuale è inquinata alle radici”

Luigi Pirandello: percorso umano e letterario

- La visione del mondo e la poetica
- La teoria dell'umorismo
- Il teatro: la novità delle tematiche e della struttura

Da L'umorismo:

“L'arte umoristica scompone il reale”

“Il fu Mattia Pascal” – “Suo marito”: contenuto dei romanzi

“Uno, nessuno e centomila”: Cap. finale

Visione del film: “Kaos” di P. e V. Taviani

Visione delle rappresentazioni teatrali: “Così è (se vi pare)” – “Enrico IV” – “Sei personaggi in cerca di autore”.

Da “Così è (se vi pare): Atto III scene 7[^]-8[^]-9[^]

Da “Enrico IV”: scena finale

Da “Sei personaggi in cerca d'autore”: Atto I

LA POESIA NEL NOVECENTO: I POETI PURI E L'ERMETISMO

- **Ungaretti e Montale:** un coraggioso senso di dolore di fronte al “male di vivere”
- L'esperienza ermetica. **Salvatore Quasimodo**

Lettura ed analisi:

G. Ungaretti: “Veglia” – “Fratelli” – “Soldati” – “Mattina”

E. Montale: “Non chiederci la parola” – “Meriggiare pallido e assorto” – “Spesso il male di vivere ho incontrato” - “Cigola la carrucola nel pozzo”

S. Quasimodo: “Ed è subito sera” – “Alle fronde dei salici”

PROGRAMMA DI STORIA – PROF.SSA. CANDIDA FALCONE

***LIBRO DI TESTO: M. Palazzo- M. Bergese – A.Rossi, Storia Magazine, Ed. La Scuola,
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP***

**Contenuti fino al 9
marzo**

Il Nazionalismo
L'età giolittiana
La prima guerra mondiale
La Rivoluzione russa
Il Primo Dopoguerra

**Contenuti con didattica a
distanza**

L'Italia tra le due guerre

La crisi del 1929
La Germania tra le due guerre: il nazismo
Il mondo verso la guerra
La seconda guerra mondiale
Le origini della guerra fredda
L'Italia: dalla monarchia alla repubblica

**PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
POTENZIAMENTO - PROF.SSA. PATRIZIACANNARELLA**

Il Consiglio di classe ha proposto agli allievi la trattazione del seguente percorso di Cittadinanza e Costituzione :

**Contenuti fino al 9
marzo**

- Forme di Stato: Monarchia - Repubblica
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Struttura della Costituzione

**Contenuti con didattica a
distanza**

- Diritti individuali e collettivi
- I poteri dello Stato
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura-La Corte Costituzionale (cenni)
- L'Unione Europea (cenni)

Le lezioni a causa della diffusione dell'epidemia Covid19, sono state svolte attraverso la DAD con utilizzo della piattaforma Weschool.

La classe ha partecipato al progetto educativo sponsorizzato dall'Unione delle Camere Penali Italiane (dicembre 2019), diretto a promuovere l'educazione alla legalità e il rispetto delle regole. A conclusione del progetto era prevista la partecipazione della classe ad un'udienza presso il Tribunale Penale locale, tale attività non ha avuto luogo per l'emergenza Covid 19.

PROGRAMMA DI INGLESE - PROF.SSA ANNA MARIA STABILE

Strumenti

LIBRO DI TESTO: *Cattaneo-De Flavis, Millennium concise, C. Signorelli scuola, volunico*
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP

**Contenuti fino al 9
marzo**

LITERATURE

- An Age of Industry and Reforms
- The British Empire
- The Victorian Compromise
- The early Victorian Novel
- The Victorian Compromise
- The early Victorian novel
- Charles Dickens - Oliver Twist - Hard Times
- The late Victorian Novel
- The Victorian Poetry
- The Dramatic Monologue: Technical Features
- Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray
- Film in the original language: "the Importance of Being Ernest"

GRAMMAR

- Future continuous
- Future Perfect + future perfect continuous
- Future in the Past (was going to)
- To be (about)

**Contenuti con didattica a
distanza**

LITERATURE

- The Twenties and the Thirties
- The modernist revolution
- The first generation of Modernists
- The Stream of consciousness
- Virginia Woolf - 'Mrs. Dalloway
- James Joyce - Ulysses
- film in the original language: "The Hours"

PROGRAMMA DI INGLESE
POTENZIAMENTO - PROF.SSA. ANNA MARIA STABILE

**Contenuti fino al 9
marzo**

1. Listening: B1-Advice for exams
2. Listening: A2- Eating out
3. Listening: A2 - Free time
4. Listening: A2 -Givingdirections
5. Listening: A2 -Going to the cinema
6. Listening: B1 -Advice for exams
7. Listening:B1 -Amazing facts
8. Listening: B1 -Celebrations
9. Listening: B2 -Boy band
10. listening: B2 - High achieving teenagers
11. Listening: B1 -Followyour dreams
12. Listening: B2 -Notexactly pets
13. Listening: B2 -In a Barbie World

**Contenuti con didattica a
distanza**

1. Listening B2 - A design presentation
2. Listening B2 -A digitaldetox
3. Listening B2 - A lecture about an experiment
4. Listening B2 - A talk about motivation
5. Listening B2 - Business news
6. Listening B2 - Creating a study group

PROGRAMMA DI MATEMATICA-PROF.SSA LUISA CAPPETTA

Strumenti

LIBRO DI TESTO: *Bergamini-Trifone-Barozzi, Lineamenti di matematica. Azzurro, Zanichelli, vol5°*

PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP

Funzioni reali

Funzioni numeriche. Dominio e codominio.

Classificazione delle funzioni analitiche: funzioni algebriche e trascendenti.

Funzioni pari, dispari e simmetrie.

Grafici notevoli di funzioni elementari.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti e continuità di una funzione

Intervallo e intorno.

Concetto intuitivo di limite: limite di una funzione reale in una variabile reale.

Limite destro e sinistro. Limite infinito.

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate. Risoluzione forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ e $\infty-\infty$

Definizione di funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di 1^a, 2^a e 3^a specie.

Limiti notevoli con dimostrazione:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}.$$

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Enunciati dei teoremi unicità del limite, permanenza del segno e confronto.

Contenuti con didattica a distanza

Derivata di una funzione

Variazione di una funzione. Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Derivata destra e sinistra. Significato geometrico della derivata in un punto.

Derivata di una funzione costante, di una funzione lineare e di una funzione quadratica (*dim.*).

Regole di derivazione: derivazione di un prodotto e di un quoziente.

Punti stazionari. Flessi a tangente orizzontale. Continuità e derivabilità. Punti di cuspidi ed angolosi.

Studio di funzione

Funzioni intere e razionali fratte.

PROGRAMMA DI FISICA-PROF.SSA LUISA CAPPETTA

Strumenti

LIBRO DI TESTO: Caforio-Ferilli, *Pensare la natura*, Mondadori, vol.3
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE

ELETTROSTATICA

La carica elettrica. Elettroscopio a foglie. Elettrizzazione per contatto e induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. La conservazione e la quantizzazione della carica elettrica. Il campo elettrico. Linee di forza e densità di carica.

IL POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. La distribuzione delle cariche elettriche in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità e condensatori. La bottiglia di Leida. Capacità di un conduttore.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI SOLIDI

La corrente elettrica. Circuito elettrico. La resistenza. Resistività dei materiali. Gli elettroni di conduzione. Le leggi di Ohm. La superconduttività. L'energia elettrica ed effetto Joule.

L'ELETTROMAGNETISMO

I magneti. Il campo magnetico. Linee di forza del campo magnetico. Campo magnetico terrestre.

Contenuti con didattica a distanza

Campi magnetici dovuti a correnti. Il vettore di induzione magnetica. La legge di Biot-Savart. L'interazione di due correnti. L'induzione elettromagnetica. Il motore elettrico. L'alternatore. Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz. Cenni sulle onde elettromagnetiche.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA- PROF.SSA ANNA DE LUCA

Strumenti

LIBRO DI TESTO: *Abbagnano-Fornero, L'ideale e il reale, Paravia, vol 3°*
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. Scienza e progresso – Il Positivismo: Comte. La scienza sociale. Il positivismo sociale in Inghilterra. John Stuart Mill, l'economia e la politica.
2. Trasformare la società – Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista.
3. Il predominio della volontà – Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. La Volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore
4. La filosofia della crisi – Nietzsche: Il pensiero e la scrittura. Le fasi del filosofare nietzscheano. Nascita e decadenza della tragedia. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo. La filosofia del tramonto: il crepuscolo degli idoli etico-religiose la tra svalutazione dei valori. La volontà di potenza.
- 5.

Contenuti Didattica a distanza

1. La rivoluzione psicoanalitica – Freud: La scomposizione psicoanalitica della personalità; Le vie di accesso all'inconscio; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.
2. Una teoria critica della società – La Scuola di Francoforte. Horkheimer e Adorno: La dialettica autodistruttiva dell'“illuminismo”; La critica dell'industria culturale. Marcuse e il '68.
3. La reazione al Positivismo – Bergson e lo spiritualismo. L'attenzione per la coscienza. Tempo e durata. Lo slancio vitale.
4. La centralità dell'esistenza individuale – Kierkegaard: le possibilità esistenziali. Heidegger e l'esistenzialismo.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE –PROF.SSA. ADELAIDE TRABUCCO

Strumenti

**LIBRO DI TESTO: CRICCO-DI TEODORO, "Itinerario nell'Arte", vol. 5, Editore Zanichelli
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP**

**Contenuti fino al 9
marzo**

- Il CLASSICISMO. La Poetica.
- J. L. DAVID. Vita. Poetica. Opere: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Napoleone valica le Alpi al passo del Gran S. Bernardo. Marte disarmato da Venere.
- J.D. INGRES. Vita. Poetica. Opere: Bagno turco. Marte disarmato da Venere.
- F. GOYA. Vita. Poetica. Opere: La Maja Vestida. La Maja desnuda. La famiglia di Carlo IV. 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio
- IL ROMANTICISMO. La Poetica. Pittresco e sublime.
- C. D. FRIEDRICH. Vita. Poetica. Opere: Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di gesso di Rugen.
- J. M. W. TURNER. Vita. Poetica. Opere: Regolo. Ombra e tenebre: la sera del Diluvio. Tramonto.
- T. GERICAULT. Vita. Poetica. Opere: La Zattera della Medusa. Ritratti di alienati. Alienata con monomania dell'invidia.
- E. DELACROIX. Poetica. Opere: La Libertà che guida il popolo
- Caratteri del Romanticismo in Italia.
- F. HAYEZ. Vita. Poetica. Opere: La Congiura dei Lampugnani. Il bacio
- LA SCUOLA DI BARBIZON. La Poetica.
- C. COROT. Vita. Poetica. Opere: I Giardini di Villa d'Este. La Cattedrale di Chartes
- IL REALISMO. La Poetica.
- G. COURBET. Vita. Poetica. Opere: Funerale a Ornans. Le Vagliatrici di grano. Donne sulla riva della Senna.
- J. F. MILLET. Vita. Poetica. Opere: Le Spigolatrici. l'Angelus. La Pastorella con il suo gregge.
- I MACCHIAIOLI. La Poetica.
- GIOVANNI FATTORI. Vita. Poetica. Opere: Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta. La Rotonda Palmieri. In vedetta.
- E. MANET. Vita. Poetica. Opere: La colazione sull'erba. L'Olympia. Bar delle Folies-Bergère
- L'IMPRESSIONISMO. La Poetica.
- C. MONET. Vita. Poetica. Opere: La Cattedrale di Rouen: il portale e la Torre di S. Romain in pieno sole. Lo stagno delle ninfee - Museo d'Orsay. Salice piangente.
- E. DEGAS. Vita. Poetica. Opere: La Classe di danza. L'assenzio.
- P. A. RENOIR. Vita. Poetica. Opere: Ballo al Moulin de la Galette. Le Bagnanti del 1918-1919, al Museo d'Orsay

- P. CÉZANNE. Vita, Poetica. Opere: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. Le grandi bagnanti La montagna S. Victoire
- L'IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO. La Poetica.
- G. SEURAT. Poetica. Opere: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.
- P. GAUGUIN. Vita. Poetica. Opere: Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. VAN GOGH. Vita. Poetica. Opere: I mangiatori di patate. Campo di grano con volo di corvi.
- E. MUNCH. Vita. Poetica. Opere: L'urlo. La danza della vita. Pubertà.
- IL DIVISIONISMO ITALIANO. La Poetica.
- G. SEGANTINI. Opere: Le cattive madri. Le due madri.
- G. PELLIZZA. Opere: Il quarto stato.
- L'ARTE LIBERTY.
- ANTONI GAUDÌ. Vita. Poetica. Opere: Casa Milà. Parco Guell. L'Arte Liberty. Casa Milà. Parco Guell. La Sagrada Familia
- G. KLIMT. Vita. Poetica. Opere: Il Fregio di Beethoven. Giuditta I. Giuditta II. Il bacio.
- H. MATISSE. Vita. Poetica, Opere: La stanza rossa. La Danza (Hermitage e M.O.M.A.).
- ESPRESSIONISMO NORDICO. La Poetica.
- DIE BRUCKE. E. L. KIRCHNER. Opere: Scena di strada berlinese.
- O. KOKOSCHKA. Opere: La sposa del vento.
- Il CUBISMO. La Poetica.
- Cubismo cézanniano: Picasso, Les demoiselles d'Avignon. Braque: Paesaggio a L'Estaque.
- Cubismo analitico: Picasso, Ritratto di A. Vollard. Braque, Violino e brocca.
- Cubismo sintetico: Picasso, Natura morta con sedia impagliata. Braque, Violino e pipa
- PICASSO. Vita. Poetica. Opere: Periodo blu, Poveri in riva al mare. Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi. Il ritorno al mestiere: Donne che corrono in riva al mare. Guernica.
- Il FUTURISMO. La Poetica.
- U. BOCCIONI. Vita. Poetica. Opere: La città che sale. Stati d'animo: Gli adii; Quelli che vanno; Quelli che restano. Forme uniche della continuità nello spazio.
- G. BALLA. Vita. Poetica. Opere: Bambina che corre sul balcone. Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità astratta.
- DADAISMO. La Poetica.
- K. SCHWITTERS. Opere: Il Merzbau.
- DUCHAMP. Opere: Scolabottiglie. Ruota di bicicletta. La Gioconda. Fontana.
- M. RAY. Opere: Le violon d'Ingres. Cadeau.
- LA METAFISICA. La Poetica.
- G DE CHIRICO. Vita. Poetica. Opere: Le Muse inquietanti. L'enigma dell'ora. Piazza d'Italia con statua e roulotte.

<p>Contenuti con didattica a distanza</p>
--

- ASTRATTISMO. La Poetica. P. KLEE. WASILIJ KANDINSKIJ: Primo Acquerello Astratto
- SURREALISMO. La Poetica.

- MAGRITTE. Vita. Poetica. Opere: L'impero delle luci. Questa non è una pipa. La battaglia delle Argonne. Gli amanti.
- MAX ERNST. Vita. Poetica. Opere: L'Europa dopo il diluvio. La vestizione della sposa. Le Pleiadi.
- J. MIRÒ. Vita. Poetica. Opere: Il carnevale di Arlecchino.
- S. DALÌ. Poetica. Opere: Sogno causato dal volo di un'ape. Premonizione di guerra civile. La persistenza della memoria.
- L'ÉCOLE DE PARIS.
- M. CHAGALL. Vita. Poetica. Opere: Parigi dalla mia finestra. L'Anniversario. La Promenade
- MODIGLIANI. Vita. Poetica. Opere: Ritratto di Jeanne Hébuterne con cappello. Bambina in blu. Nudo sdraiato
- REALISMO MAGICO. La Poetica.
- FELICE CASORATI. Poetica. Opere: Silvana Cenni.
- IL NOVECENTO.
- MARIO SIRONI. Poetica. Opere: L'allieva. L'architetto.
- ARTURO MARTINI. Poetica. Opere: Il bevitore. Il cielo - le stelle. La sete. Maternità.
- MARINO MARINI. Poetica. Opere: La serie de "I Cavalieri". La serie delle "Pomona".
- G. MORANDI. Poetica. Opere: La serie delle Nature morte
- HENRY MOORE. Poetica. Opere: Rifugiati nella galleria della Metropolitana. Madre distesa e drappeggiata.
- F. L. WRIGHT. Poetica. Opere: La casa sulla cascata. The Solomon Guggenheim Museum
- ALBERTO GIACOMETTI. Poetica. Opere: Uomo che cammina.
- L'ARTE INFORMALE. La Poetica
- BURRI. Poetica. Opere: Combustione. Grande sacco.
- L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO. La Poetica
- J. POLLOCK. Poetica. Opere: Numero 31, 1950
- M. ROTHKO. Poetica. Opere: Yellow hand
- LA POP ART. La Poetica
- ROY LICHTENSTEIN. Poetica. Opere: Temple of Apollo. M. Maybe. Drowning girl.
- WARHOL Poetica. Opere: Marylin (1967). Ministra in scatola Campbell. Flowers.

**PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE PITTORICA E LABORATORIO DELLA
FIGURAZIONE PITTORICA - PROF.SSA. PAOLA CAPRIOLO**

MEZZI - STRUMENTI - SPAZI UTILIZZATI.

Laboratorio di discipline plastiche	X Libro di testo: Elena Tornaghi- La voce dell'arte- Milano-Loascher Editore-2015	X Ricerca fonti siti internet
X Laboratorio di informatica:	X Computer iPad Tablet Presentazioni in Power Point	X DAD: Piattaforma Weschool

**Contenuti fino al 9
marzo**

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI

IL PROGETTO: ITER PROGETTUALE (FASI IDEATIVE, ESECUTIVE E LABORATORIALI).

MODULO DI APPRENDIMENTO N. 1: Progetto: La DECORAZIONE. "RICERCA DI UN MOTIVO DECORATIVO APPLICATO AD UN OGGETTO DI USO COMUNE".

- 1) Rappresentazione grafico-pittorica di elementi naturalistici.
- 2) Analisi grafica delle caratteristiche di struttura e forma del soggetto stilizzato ed elaborato in chiave ornamentale e creando di un modulo.
- 3) Ripetizione del modulo a reticolo o a fascia.
- 4) Applicazione il motivo decorativo ad un oggetto e realizzazione di una restituzione grafico-pittorica.

Ricerca di possibili modificazioni dell'immagine e di nuove soluzioni formali; sintesi stilistica, struttura della forma, equilibrio compositivo.

Studio della composizione: i criteri compositivi; le leggi della simmetria.

Approfondimento della conoscenza e dell'utilizzo delle tecniche artistiche, degli strumenti e dei materiali.

MODULO DI APPRENDIMENTO N. 2: PROGETTO: "RIELABORAZIONE DI UN'OPERA DI LEONARDO DA VINCI".

Studio grafico-pittorico di un'opera di Leonardo da Vinci; analisi, rivisitazione, interpretazione e relativa rielaborazione creativa.

I modi della rappresentazione: stilizzazione, frantumazione, accentuazione espressiva, astrazione.

Studio del colore: accordi e contrasti cromatici

Spazio compositivo del disegno, del colore, della luce e della materia pittorica Pag. 2 a 2

**Contenuti con didattica a
distanza**

MODULO DI APPRENDIMENTO n. 3: "PROGETTO DI UN PANNELLO DECORATIVO ISPIRATO ALLE OPERE DI GIORGIO DE CHIRICO".

Percorso progettuale ideativo da sviluppare traendo ispirazione dagli elementi figurativi presenti nelle opere dell'artista Giorgio De Chirico, ed anche rivisitate attraverso l'elaborazione di idee, considerazioni, spunti di riflessione ed espressioni personali riferite al particolare momento di pandemia che stiamo vivendo. Pertanto, in base a tali premesse, interpretare le opere, seguendo l'iter progettuale e realizzare Il Progetto di un Pannello Decorativo da collocare in uno spazio interno definito liberamente, (Museo, Galleria d'Arte, Sala d'ingresso di un Teatro o di una Scuola ecc.)

Studio del colore.

Rappresentazione dello spazio: L'Ambientazione di un interno.

Approfondimenti tematici e Lettura ed Analisi dell'Opera d'Arte pittorica, presentata con elaborazioni in Power Point

Note e osservazioni:

La sospensione delle attività didattiche in presenza, ha impedito il proseguimento delle attività tecnico- pratiche di laboratorio. Le comunicazioni e assegnazione di compiti indicazioni di studio e verifica degli elaborati, si sono svolte tramite il registro elettronico, piattaforma Weschool, e-mail, WhatsApp del gruppo classe.

**PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE PLASTICA E LABORATORIO DELLA
FIGURAZIONE PLASTICA/ SCULTOREA - PROF.SSA GIUSEPPINA VASSALLO**

MEZZI - STRUMENTI - SPAZI UTILIZZATI.

Laboratorio di discipline plastiche	X Libro di testo	X Ricerca fonti siti internet
X Laboratorio di informatica:	X Computer IPad Tablet Presentazioni in Power Point	X DAD: Piattaforma Weschool

Premessa

Il programma svolto nel quinto anno tende a realizzare una consapevole applicazione delle conoscenze e competenze acquisite nei quattro anni precedenti attraverso l'elaborazione di una o una serie di opere che siano esemplificative della capacità creativa acquisita. Inoltre il percorso delle discipline plastiche interagisce con le altre discipline in modo funzionale e collaborativo. Infatti in una cultura interconnessa è innegabile che l'opera plastica si confronti e si contaminino non solo con il linguaggio pittorico e architettonico ma anche con la letteratura e la filosofia, la matematica e le scienze

Contenuti fino al 9 marzo

MODULI DI APPRENDIMENTO SVOLTI IN PROGETTAZIONE PLASTICA

Progettare un'opera plastica:

- progettare, materiale, collocazione, committenza e costi.
- Dal disegno al bozzetto alla esecuzione
- La composizione di un rilievo
- La composizione in un tuttotondo
- Progettare per una architettura

Approfondimenti tematici: Leonardo Da Vinci

Conoscenze:

- Elementi costitutivi della forma plastica
- Elementi compositivi della forma plastica
- Valori estetici e codici dei linguaggi plastici
- Conoscenza dei principi della percezione visiva legata alla plastica
- Conoscenza dei processi progettuali e di sviluppo della forma plastica
- Rapporto con il dato cromatico, luce, spazio, paesaggio
- Elementi sulle linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea
- La comunicazione estetica tramite l'opera plastica.

Competenze:

- Saper utilizzare la forma plastica sia dal punto di vista mimetico che costruttivo a partire dai suoi elementi costitutivi.
- Saper comporre una o più forme tridimensionali

- Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici
- Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.
- Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Contenuti:

Il Design: realizzazione di una lampada in plexiglass.

La terracotta.

Opere multi materiche.

Conoscenze

- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di opere tridimensionali in argilla.
- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di bozzetti plastici progettati in carta o cartone.
- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di una lampada in plexiglass.
- Acquisizione di tecniche per la realizzazione di oggetti in ceramica tramite la formatura a tasselli.

Competenze

- Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e contemporaneo
- Saper realizzare una forma plastica sia dal punto di vista mimetico che costruttivo a partire dai suoi elementi costitutivi
- Saper comporre una o più forme tridimensionali
- Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici
- Realizzazione di un'opera plastica attraverso una corretta metodologia propria del materiale d'uso.
- Realizzazione di manufatti tridimensionali che interagiscono con il dato cromatico, la luce, lo spazio.
- Elaborati che si rifacciano alla comunicazione tridimensionale.

Contenuti Didattica a distanza

Progettare per uno spazio urbano

- Dal disegno al bozzetto
- La Luce
- Lo spazio

Approfondimenti tematici:

Analisi iconografica dell'opera scultorea presentata con elaborazioni in Power Point

Competenze

- C1.** Sviluppare la forma tridimensionale
- C2.** Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali
- C3.** Gestire i processi operativi inerenti alla scultura
- C4.** Saper riconoscere l'iterazione tra forma tridimensionale e spazio circostante
- C5.** Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia
- C6.** Comunicazione completa e corretta del proprio iter progettuale.

Note e osservazioni:

nell'ambito della didattica a distanza la programmazione prevista viene rimodulata tenendo conto delle difficoltà che gli allievi incontrano a dover seguire in maniera continua e costante. (carenza di collegamenti, per reti non supportate, connessioni lente) Inoltre la difficoltà a reperire i materiali e la mancanza di spazi laboratoriali, hanno indotto i docenti di materie di indirizzo a perseguire obiettivi didattici mirati all'approfondimento teorico delle regole fondamentali del linguaggio visivo e delle tecniche grafico/ progettuali e a rafforzare l'utilizzo delle tecniche digitali.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE- PROF. AGOSTINO ESPOSITO

Strumenti

LIBRO DI TESTO: Fiorini, Coretti Bocchi-*In movimento, Fondamentali di Scienze motorie - Maretti Scuola*

PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- Generalità sugli apparati: osteo –articolare; muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio,
- Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica.
- L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti;
- La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento;
- Lo stretching.
- Nozioni di primo soccorso.
- L'importanza dello sport;
- Principali giochi di squadra: Pallavolo: fondamentali. Calcio: generalità;
- Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;
- La Postura;
- Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento;
- Sport individuali: Badminton - tennis tavolo;
- Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi;
- Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;

Contenuti Didattica a distanza

- Esercizi di stretching;
- Esercizi posturali;
- Esercizi addominali;
- Lo sport nel fascismo;
- La donna nello sport;
- Le Olimpiadi;
- Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.
- L'importanza dell'esercizio fisico
- Nozioni di primo soccorso.

PROGRAMMA DI RELIGIONE-PROF.SSA ANGELA TORIELLO

Strumenti

LIBRO DI TESTO: *Manganotti-Incampo - Tiberiade. Ed. La Scuola*
PIATTAFORMA WESCHOOL – SKYPE – ARGO DIDUP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1- Etica della vita e implicazioni antropologiche

Il dono di sé, matrimonio e famiglia
Etica e morale

2- Il bene e il male

La Shoah: distruzione di un popolo
La vittoria del bene sul male
La Chiesa e i totalitarismi

3- Il rapporto tra fede e scienza

Dialogo tra fede e ragione

Contenuti Didattica a distanza

4- La Carità

L'Inno alla carità di S. Paolo 1 Cor13, 1-13

5- Ingresso di Gesù in Gerusalemme

Mt 21,1-11

Pasqua di Resurrezione Lc 24, 1-12

6- Il creato, opera di Dio

Udienza di Papa Francesco sul clima e l'ambiente

7- Le grandi Religioni Orientali

L'Induismo

Il Buddismo

8- Il dialogo interreligioso

9- La pace, la solidarietà

10- La bellezza nella Bibbia

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	FASHION DESIGN	N. ORE 75
CONVENZIONE: Accademia di Belle Arti di Napoli		
DESCRIZIONE: Progettazione di modelli di moda		
TIPO DI ATTIVITA': Lezioni frontali ed attività di laboratorio Ricerca di idee ed elaborazione di tavole progettuali.		
APPROFONDIMENTI: LA STREET ART		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Presentazione grafico pittorica di una proposta di moda.		
QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	TITOLO ARTE IN BIBLIOTECA	N. ORE 75
CONVENZIONE: Università Degli Studi di Salerno – Biblioteca UNISA “E. Caianiello”		
DESCRIZIONE: Percorso di “Information literacy” Indagine bibliografica documentale quale strumento di crescita della conoscenza con individuazione delle fonti utili alla ricerca		
TIPO DI ATTIVITA': Formazione con esperti Biblioteca UNISA - Lavoro di Catalogazione Identificazione delle diverse tipologie di fonti d'informazione Utilizzo delle risorse librarie e delle Banche Dati		
APPROFONDIMENTI: Indagine grafico progettuale su: La chiesa di S. Giorgio a Salerno.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Powerpoint “Arte in Biblioteca” Powerpoint “Il Barocco – Francesco Solimena a San Giorgio - Salerno” Brochure e manifesto per evento-mostra su “Francesco Solimena a San Giorgio – Salerno” Riproduzione della Zattera della Medusa di Gericoult,		
QUINTO ANNO A.S. 2019/2020	TITOLO CONTEMPORANEO URBANO – STREET ART	N. ORE 45 previste ma non effettuate
CONVENZIONE: Fondazione Alfonso Gatto di Salerno		
DESCRIZIONE: realizzazione di una performance di digital graffiti in collaborazione di Franz Cerami		
TIPO DI ATTIVITA': conoscere le diverse forme di linguaggio artistico della street art attraverso il dibattito con gli artisti.		
APPROFONDIMENTI: Incontri con sette streetartist		
PRODOTTO DI FINE MODULO: IL PTCO È STATO INTERROTTO A CAUSA del COVID 19		

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

Evento	Luogo	Data
ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario	Napoli	7 novembre 2019
Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA	in sede	18 dicembre 2019
Istituto Europeo del Design di Milano - IED	in sede	18 dicembre 2019
Universtà di arte orafa TARI' Caserta	In sede	12 febbraio 2020
Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
Università Carol	In sede	15 febbraio 2020
Rome University of Fine Arts - Rufa	in sede	15 gennaio 2020
IULM di Milano	In sede	19 febbraio 2020
Orientamento in DAD		
DiarcUnina (Dipartimento di architettura - Università di Napoli)	Comunicazione degli Open Days conseminari online	8/11/15/18/22 maggio 2020
ISSAM Design Institute di Modena Corso di Industrial Design	Open Days online	23 maggio 2020 20 giugno 2020

4. ALLEGATI

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
- 2) DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA SEZIONE RISERVATA

1) Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe 5B Arti Figurative del 25 maggio 2020 alla presenza della Dirigente, dott.ssa Ester Andreola e dei docenti del Cd.c, è pubblicato all'Albo della scuola con decorrenza dal 30 maggio 2020.

Il coordinatore di classe invierà il presente documento in formato elettronico ai candidati interni

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Candida Falcone ITALIANO E STORIA

Luisa Cappetta MATEMATICA E FISICA

Adelaide Trabucco STORIA DELL'ARTE

Anna De Luca FILOSOFIA

Annamaria Stabile LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Paola Capriolo PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Giuseppina Vassallo PROGETTAZIONE E LAB. DELLA FIGURAZIONE PLASTICO /SCULTOREA

Agostino Esposito SCIENZE MOTORIE

Angela Toriello RELIGIONE

Patrizia Cannarella CITTADINANZA E COSTITUZIONE

The image shows a circular stamp on the left and a handwritten signature on the right. The stamp contains the text "ISTITUTO STATALE" at the top and "S. PIETRO" at the bottom. The signature is written in black ink over a horizontal line.

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester Andreola

