



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca  
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia  
Design - Grafica - Scenografia

VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – SALERNO –  
TEL: 089/224420- FAX 089/258206      089 /791866 FAX 089/2751228      089/ 792894

**ESAMI DI STATO  
A.S. 2019 -2020**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART.  
O.M. 16/05/2020 N.10

**Classe 5<sup>^</sup> Sez. A**  
**Indirizzo : ARCHITETTURA E AMBIENTE**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
Prot. 0002209 del 29/05/2020  
04-13 (Entrata)

  
**Il Dirigente Scolastico**  
Dott.ssa Ester ANDREOLA  


**SOMMARIO**

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1. Contesto	p.3
	1.2 Profilo professionale del liceo	p.3
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	p.4
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	p.5
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	p.6
	1.6 Metodologie didattiche – Mezzi e spazi	p.7
	1.7 Criteri di valutazione	p.7
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	p.8
	1.9 Criteri per l’attribuzione del credito	p.12
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	p.14
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	p.15
	2.2 Attività di arricchimento dell’offerta formativa	p.16
	2.3 Percorsi interdisciplinari	p.16
	2.4 Contenuti e programmi svolti	p.19
	2.5 Prove per l’esame	p.38
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (EX ASL)</b>	
	3.1 Sintesi triennio	p.39
	3.2. Attività di orientamento	p.40
<b>4</b>	<b>ALLEGATI</b>	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	p.41
	2) Documentazione relativa alla sezione riservata (a parte)	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	p.42

## 1. PROFILI E OBIETTIVI

### 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il Liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'Istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il Liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del Rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'Istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio-economici di livello non elevato.

### 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna

## 1. PROFILI E OBIETTIVI

### 1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il Liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'Istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il Liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del Rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'Istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

### 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna

- e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
  - acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
  - saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
  - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

**Piano degli Studi:**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

**1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA**

VISTO IL D.L.6/2020 relativo alle misure di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID19 e i successivi DPCM attuativi che, ai fini del perseguimento dell'obiettivo di limitare gli spostamenti delle persone, dispongono la sospensione delle attività didattiche e l'attivazione di modalità di didattica a distanza;

VISTE le note e le direttive del MI, in particolare la nota prot. n. 388 del 17-03-2020;

VISTO il DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22 "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato";

VISTA O.M. 16/05/2020 N. 10

VISTO l'Atto di indirizzo della Dirigente del 16/10/2019 e le successive note della circolare n. 0001550 del 27/03/2020, nonché l'integrazione all'Atto di Indirizzo del DS del 20/04/2020;

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, WESCHOOL, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

### 1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

#### **Trasversali**

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

#### **Formativi**

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

#### **Specifici**

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturali che forma /funzione/tecnica/significato.

### **Minimi**

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## **1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI**

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problem solving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma WESCHOOL
- sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet.

L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

## **1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2019/2020 la valutazione è stata suddivisa in:

TRIMESTRE settembre - dicembre 2019

PENTAMESTRE dicembre 2019 - giugno 2020

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

### 1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma WESCHOOL, Argo, mail, ecc..), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe, in particolare dai Consigli delle Classi V riunitisi, in atto deliberativo, nei giorni 24 e 30 aprile 2020.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

##### DISCIPLINE COMUNI

<b>Livelli (e voto)</b>	<b>Descrittori del livello di apprendimento</b>	<b>Descrittori didattica a distanza</b>
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2 = rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
<b>3 = netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
<b>4 = insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
<b>5 = Quasi sufficiente</b>	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche

	<p>pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.</p>	<p>troppo fedeli al documento originario.</p> <p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario</p>
<b>6 = sufficiente</b>	<p>Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<b>7 = discreto</b>	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<b>8 = buono</b>	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le</p>

		ricerche.
9 = ottimo	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio.</p> <p>Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio.</p> <p>Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.</p> <p>Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

## CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc.). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2= rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.

	il lavoro.	
<b>3 =netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
<b>4 = insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
<b>5 = Quasi sufficiente</b>	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
<b>6 = sufficiente</b>	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
<b>7 = discreto</b>	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.

	metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.	Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
<b>8 = buono</b>	Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
<b>9 = ottimo</b>	Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.	Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.
<b>10 = eccellente</b>	Conoscenze complete e sicure,corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo,creativo,brillante.	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche. Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.

### 1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 < M \leq 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

**1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA****QUADRO ORARIO**

<b>Disciplina</b>	<b>ore settimanali nel triennio</b>
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6
Laboratorio di Architettura	8 (6 in terza e quarta)
Scienze motorie e Sportive	2
Lingua e Letteratura inglese	3

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Vittoria Guarino	Italiano e Storia	X	X	X
Anna De Luca	Filosofia	X	X	X
Daniela Mauro	Storia dell'Arte	X	X	X
Teresa Contessa	Matematica e Fisica	X	X	X
Rosa Carlomagno	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
Angela Toriello	Religione	X	X	X
Raffaella Mutarelli	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Elisabetta Elefante	Discipline Progettuali Arch. e Amb.	X	X	X
Vincenzo Criscuolo	Laboratorio di Architettura	X	X	X
Bruna Cerino	Sostegno	X	X	X

COORDINATORE: Vincenzo Criscuolo (3° anno); Anna De Luca (4° e 5° anno)

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> A , indirizzo **Architettura e Ambiente** , si compone di 25 alunni , di cui sedici femmine e nove maschi, tutti provenienti dalla classe quarta, per la maggior parte pendolari. Il gruppo classe è risultato omogeneo e coeso: non sono apparse nel corso del triennio situazioni conflittuali.

Gli allievi hanno complessivamente dimostrato, nel corso del triennio, disponibilità all'apprendimento, evidenziando di aver conseguito metodo e sistematicità nell'affrontare le diverse situazioni progettuali, secondo le proprie individuali potenzialità. A tal proposito, quasi tutti i discenti possono dirsi in possesso delle conoscenze che consentono loro di utilizzare e controllare gli aspetti tecnici acquisiti durante l'anno scolastico, sapendo gestire, qualcuno anche con disinvoltura, i vari sistemi di rappresentazione, con risultati da considerare buoni per diversi di loro e in alcuni casi più che buoni o eccellenti.

Inoltre la partecipazione proficua a tutte le iniziative culturali collaterali quali mostre d'arte, conferenze e viaggi di istruzione, fino a quando è stato possibile, ha evidenziato l'interesse e la curiosità della scolaresca verso qualsiasi tipo di proposta. Così nelle attività giornaliere, anche nella modalità DaD, il gruppo classe è risultato abbastanza omogeneo.

In definitiva, per la classe, si può esprimere un giudizio positivo poiché ogni allievo, anche se in misura e tempi diversi, attraverso un personale percorso è giunto ad una maggiore consapevolezza di sé e ad una più organica sistemazione dei contenuti propri del corso di studi.

Dal punto di vista **didattico** i risultati variano in base all'impegno, alle capacità, all'interesse e soprattutto alla costanza nello studio casalingo. Si distingue un certo numero di studenti che per volontà, determinazione e attenzione in classe ha raggiunto competenze di livello alto e medio-alto in tutte o quasi tutte le discipline; un altro gruppo di allievi, anche sollecitati e stimolati dagli insegnanti, ha seguito le attività didattiche di buon grado, raggiungendo più o meno discreti obiettivi disciplinari. Infine, altri alunni si sono attestati su una preparazione globalmente sufficiente.

Nella classe sono presenti due alunni DSA e un H per i quali è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato; pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale su detti alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

(Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011 , Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010 ).

## 2.2 ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA fino al 9 marzo 2020

Tipologia	Luogo	Data	Note
Visite guidate	Centro storico di Salerno; Stazione marittima di Salerno		
Viaggi d'istruzione	Urbino Sicilia	3° anno 4° anno	
Progetti e manifestazioni culturali	Pon Sorrento Scuola Viva Manifestazione "DO DESIGN Alternanza scuola lavoro 2017/2018 e 20182019		
Incontri con gli autori			
Maram al Masri	Sala teatro dell'Istituto	26/11/2019	
Incontri con esperti			
Prof. Pasquale De Cristoforo	Lezioni in live sulla piattaforma Weschool	24/4/2020, 11:40-12:20 5/5/2020, 9:40-11:00	Approfondimento sulla figura e sulla poetica di Luigi Pirandello. Lerelazioni tra le novelle, i romanzi e il teatro.

## 2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

La classe ha effettuato nel Pentamestre finale, attraverso l'utilizzo della piattaforma didattica, simulazioni di esposizioni orali di percorsi pluridisciplinari che testassero le loro conoscenze su tutti i contenuti delle discipline oggetto d'esame. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati. Ciò ha permesso agli allievi di comprendere la multidisciplinarietà degli argomenti di studio e la stretta interconnessione tra le discipline.

Nello specifico, il Consiglio di classe ha sottoposto, di volta in volta, immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico, collocandole in ambito pluridisciplinare.

Pertanto con l'intento di favorire l'acquisizione di un apprendimento ragionato dei contenuti nonché della loro sistematizzazione, sono stati realizzati dei percorsi didattici integrati tra le diverse discipline. Periodicamente, a conclusione della trattazione di determinate parti di programma, sono state proposte agli allievi delle riflessioni su macro-argomenti al fine di considerare i diversi contenuti studiati nell'ottica della consapevolezza dell'unitarietà del sapere. Si riportano, di seguito, i percorsi realizzati:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p><b>1. IL TRAUMA DELLE GUERRE MONDIALI</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Ermetismo: Ungaretti – Montale  <b>Storia:</b> Ascesa delle dittature europee  <b>Storia dell'Arte:</b> il Futurismo; il Dadaismo; P. Picasso; l'Informale;  <b>Filosofia:</b> Freud, Eros e Thánatos. Heidegger, L'autenticità dell'esistenza.  <b>Inglese:</b> The First World War. War Poets: Wilfred Owen The Second World War. T.S. Eliot  <b>Fisica:</b> I modelli atomici.  <b>Discipline Progettuali e Laboratorio:</b> Il Bauhaus Statale di Weimar. Una scuola di Design all'avanguardia. Analisi di idee, progetti, realizzazioni.</p>
<p><b>2. LA REALTA' E LA COSCIENZA</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Realismo: E. Zola. Verismo: G. Verga  <b>Storia:</b> Età giolittiana  <b>Storia dell'Arte:</b> Realismo pittorico; Impressionismo; P. Cézanne; il Cubismo; la Pop Art.  <b>Filosofia:</b> Il Positivismo: Comte. Schopenhauer, Volontà e rappresentazione Marx, Nietzsche e Freud, "maestri del sospetto". Bergson e il senso del tempo.  <b>Inglese:</b> Charles Dickens  <b>Matematica:</b> Definizione di limite</p>
<p><b>3. LE "CRISI" DELL'UOMO CONTEMPORANEO</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Bohème e Scapigliatura. La narrativa della crisi: Svevo e Pirandello  <b>Storia</b> Crisi del '29. Gli anni di piombo  <b>Storia dell'Arte:</b> V. Van Gogh; E. Munch; P. Picasso; Espressionismo tedesco ed austriaco; l'Informale.  <b>Filosofia:</b> Crisi della metafisica tradizionale, Kierkegaard- Renaissance ed esistenzialismo; L'evoluzionismo spiritualistico di Bergson. Nietzsche e Freud interpreti della crisi.  <b>Inglese:</b> The Wall Street Crash and the Great</p>

	<p>Depression . James Joyce: “Dubliners” <b>Fisica:</b> La crisi della fisica classica.</p>
<b>4. VIAGGIO E “VIAGGI”</b>	<p><b>Italiano</b> Simbolismo. Avanguardie: Surrealismo I. Calvino, il viaggio mentale fuori dal tempo: “<i>Le città invisibili</i>”. <b>Storia</b> Emigrazione . Il mito della “Nuova frontiera”: i primi “viaggi” nel cosmo. <b>Storia dell’Arte:</b> P. Gauguin; il Surrealismo. <b>Filosofia:</b> Nietzsche, Il “viandante” Freud, “Viaggio” di esplorazione all’interno della psiche. <b>Inglese:</b> The American Frontier and the Civil War. The Growth of the USA and the Gold Rush. Oscar Wilde <b>Fisica:</b> L’ elettricità.</p>
<b>5. IL “DOMINIO” DELLA TECNICA</b>	<p><b>Italiano</b> Futurismo: manifesto tecnico della Letteratura. <b>Storia:</b> I guerra mondiale: la più rapida accelerazione del progresso tecnologico nella Storia del ‘900 <b>Storia dell’arte:</b> l’architettura degli ingegneri; il Neoespressionismo; l’architettura del primo Novecento; l’architettura del Secondo Novecento. <b>Filosofia:</b> Comte, La dottrina della scienza. Horkheimer e Adorno, La dialettica autodistruttiva dell’ “illuminismo” e la logica del “dominio”. Il problema della tecnica in Heidegger e Marcuse. <b>Inglese:</b> The Space Programme <b>Discipline progettuali e Laboratorio:</b> Architettura del Novecento, Il Modernismo Catalano: I caratteri architettonici delle opere di Gaudì ( Casa Batlà, Casa Milà, Park Guell,) Analisi grafica di Ville Savoye di Le Corbusier; L’evoluzione della tecnologia edilizia e l’ampliamento delle possibilità progettuali in termini di libertà creativa. <b>Matematica:</b> Calcolo differenziale. <b>Fisica:</b> Le onde elettromagnetiche.</p>

## 2.4 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

- ITALIANO

ITALIANO - PROF. SSA VITTORIA GUARINO
---------------------------------------

### STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: <i>Barberi-Squarotti, Autori e opere della letteratura, Atlas, vol. 3a - 3b</i> Piattaforma WESCHOOL - ARGO DIDUP
--

Contenuti fino al 9 marzo 2020
--------------------------------

**L'età del Realismo:** caratteri generali – Lettura e commento della *Prefazione a Germinie Lacerteux*

**La Scapigliatura - Il Verismo:** caratteri generali

**Giovanni Verga:** biografia e poetica

*L'amante di Gramigna* (la prefazione) – *Fantasticheria* – *Libertà* – *La roba* – *Rosso Malpelo*

**Il Simbolismo: Ch. Baudelaire:** *L'albatro* - *Corrispondenze* ; **L' Estetismo:** caratteri generali e lettura della *Prefazione al Ritratto di Dorian Gray*

**Il Decadentismo:** caratteri generali

**Giovanni Pascoli:** biografia e poetica

*Novembre* - *Lavandare* - *La mia sera* - *X Agosto* – *Il temporale* – *Il lampo* – *Il tuono* – *Nebbia*

**Gabriele D'Annunzio:** biografia e poetica

*La sera fiesolana* - *La pioggia nel pineto* - *La sabbia del tempo*

**Italo Svevo:** biografia e poetica

Da: “La coscienza di Zeno”: *La Prefazione* - *Il fumo* – *Lo schiaffo del padre* – *La conclusione del romanzo*

**Luigi Pirandello:** biografia e poetica

Dalle novelle: *Il treno ha fischiato* – *Ciàula scopre la luna* – *La patente* - *Di sera, un geranio*

Trame di: “Sei personaggi in cerca d'autore” - “Enrico IV” - “Il fu Mattia Pascal” - “Uno, nessuno e centomila”

**Le avanguardie storiche:** Futurismo: lettura del manifesto di Marinetti – Dadaismo - Surrealismo  
 Crepuscolarismo: caratteri generali

**L'Ermetismo:** caratteri generali

**Giuseppe Ungaretti:** biografia e poetica

*Veglia – Sono una creatura – S. Martino del Carso – Soldati – Fratelli - Natale – I fiumi – In memoria La madre*

**Salvatore Quasimodo:** biografia e poetica

*Alle fronde dei salici - Vento a Tindari – Ed è subito sera – Specchio – Uomo del mio tempo*

Contenuti Didattica a distanza

**Umberto Saba:** biografia e poetica

*Amai - Trieste - Città vecchia - La capra - Quando nacqui, mia madre - Mio padre è stato per me l'assassino*

**Il Neorealismo:** caratteri generali

**Italo Calvino:** biografia e poetica - *Il sentiero dei nidi di ragno:* lettura integrale del romanzo

**La Neoavanguardia:** caratteri generali

- **STORIA**

**STORIA** - PROF. SSA VITTORIA GUARINO

**STRUMENTI**

LIBRO DI TESTO: *Palazzo-Bergese-Rossi, Storia magazine, La Scuola, vol. 3a – 3b*  
 Piattaforma WESCHOOL – ARGO DIDUP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
- Il primo dopoguerra
- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo
- La crisi del '29 e sue conseguenze sull'economia mondiale
- La Germania tra le due guerre: il Nazismo
- Il mondo verso la guerra (Giappone – Cina – guerra civile in Spagna)

- La seconda guerra mondiale
- Le origini della guerra fredda
- La decolonizzazione
- La distensione: il disgelo e la “nuova frontiera” - La guerra del Vietnam

Contenuti Didattica a distanza
--------------------------------

- L'Italia Repubblicana: dalla monarchia alla repubblica
- Il centrismo
- Dal centro-sinistra al '68
- Gli anni di piombo
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE - PROF. PATRIZIA CANNARELLA</b>
--

STRUMENTI
-----------

<i>Appunti e documenti</i> PLATTAFORMA WESCHOOL
--

Contenuti fino al 9 marzo 2020
--------------------------------

- Forme di Stato: Monarchia-Repubblica
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Struttura della Costituzione

Contenuti Didattica a distanza
--------------------------------

- Diritti individuali e collettivi
- I Poteri dello Stato :
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo,

- La Magistratura-La Corte Costituzionale (Cenni)
- Unione Europea (Cenni)

- **STORIA DELL'ARTE**

<b>STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA DANIELA MAURO</b>
--

STRUMENTI

<i>LIBRO DI TESTO: G. Cricco F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 4 e 5</i>
---

<i>PIATTAFORMA WESCHOOL E PORTALE ARGO</i>
--

Contenuti fino al 9 marzo 2020
--------------------------------

**Modulo 1: l'arte del secondo Ottocento.**

Contenuti: : La realtà e l'impegno sociale (Courbet, Daumier, Millet).

L'architettura degli ingegneri e l'eclettismo.

L'urbanistica delle capitali europee.

L'esperienza di E Manet.

L'Impressionismo (Monet, Renoir, Degas).

Il Neoimpressionismo (Seurat, Signac).

Le proposte di Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

Il Simbolismo (Redon, Moreau).

**Modulo 2: Il Modernismo e l'Espressionismo come presupposti alle nuove tendenze artistiche del primo Novecento.**

Contenuti: Il Modernismo.

L'Austria: Olbrich, Klimt, Wagner, Hoffmann, Loos, Behrens.

Il Belgio: Horta.

La Spagna: Gaudì.

La Francia: Guimard , Perret.

L'Olanda: Berlage.

La Scozia: Mackintosh.

Gli USA: La scuola di Chicago di Sullivan e la produzione iniziale di Wright.

Produzioni di arredo delle scuole più rappresentative ( Austria, Belgio, Spagna, Scozia).

L'Espressionismo: caratteri generali.

La Francia: Matisse; Derain; la produzione giovanile di Picasso.

L'esperienza nordica, tedesca ed austriaca: Munch, Kirchner; Schiele e Kokoschka.

### **Modulo 3: Ragione e funzione: l'arte del Novecento (1905- 1950).**

Contenuti: L'arte come funzione: il dibattito pittorico.

1. Il cubismo (Picasso, Braque, Delaunay, Duchamp).
2. Il futurismo (Balla, Boccioni).
3. L'astrattismo (Kandiskj, Klee) .

Contenuti Didattica a distanza

3. L'astrattismo (Mondrian).

4. Il dadaismo (Duchamp, Ray).

5. Il surrealismo (Dali, Magritte, Mirò).

6. La metafisica (De Chirico).

L'arte come funzione: il dibattito architettonico e la nascita dell'industrial design.

Il razionalismo formale di Le Corbusier.

L'Italia: Santelia.

Il razionalismo metodologico-didattico di Gropius e Mies Van der Rohe.

Il Neoplasticismo olandese.

Il Costruttivismo russo.

Il Razionalismo empirico di Aalto.

Il Razionalismo organico di Wright.

#### **Modulo 4: Le nuove dimensioni dell'arte del secondo Novecento.**

Contenuti: Alcuni aspetti della ricerca visiva ( Action painting, Informale, Pop Art).

Aspetti dell'architettura del secondo Novecento.

#### • **FILOSOFIA**

**FILOSOFIA** - PROF. ANNA DE LUCA

#### STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: Abbagnano-Fornero, L'ideale e il reale, Paravia, vol 3°*  
*PIATTAFORMA WESCHOOL - ARGO DIDUP- PEARSON*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

1. **Scienza e progresso** – **Il Positivismo**: Comte. La scienza sociale. Il positivismo sociale in Inghilterra. John Stuart Mill, l'economia e la politica.
2. **Trasformare la società** – **Marx**: La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista.
3. **Il predominio della volontà** – **Schopenhauer**: Le radici culturali del sistema. Il "velo di Maya". La Volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore
4. **La filosofia della crisi** – **Nietzsche**: Il pensiero e la scrittura. Le fasi del filosofare nietzscheano. Nascita e decadenza della tragedia. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo. La filosofia del tramonto: il crepuscolo degli idoli etico-religiose e la svalutazione dei valori. La volontà di potenza.
5. **Cittadinanza e Costituzione (approfondimenti)**:
  - la Costituzione fra conservazione e progresso.
  - Fra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana

## Contenuti Didattica a distanza

1. **La rivoluzione psicoanalitica – Freud:** La scomposizione psicoanalitica della personalità; Le vie di accesso all'inconscio; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.
2. **Una teoria critica della società – La Scuola di Francoforte.** Horkeimer e Adorno: La dialettica autodistruttiva dell'“illuminismo”; La critica dell'industria culturale. Marcuse e il '68. Freud e la Scuola di Francoforte, Le maschere del potere (approfondimento).
3. **La reazione al Positivismo – Bergson e lo spiritualismo.** L'attenzione per la coscienza. Tempo e durata. Lo slancio vitale.
4. **La centralità dell'esistenza individuale – Kierkegaard:** Le possibilità esistenziali.  
**Heidegger:** Esistenza e interpretazione.

## • LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LINGUA E CULTURA INGLESE - PROF. ROSA CARLOMAGNO

## STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: “Millennium Concise” di A. Cattaneo, D. De Flaviis, Signorelli Scuola.*  
*PIATTAFORMA WESCHOOL - ARGO*

## Contenuti fino al 9 marzo 2020

**Module 1:** The Victorians

- An age of industry reforms
  - o The Chartist Movement and the Reform Bills
  - o Free trade and the Great Exhibition
  - o Industry and science
  - o The poor: Urban slums
  - o Social reforms
  - o The new political parties
- The British Empire
  - o The Irish questions
  - o European policy
  - o Colonial policy
  - o The celebration of the Empire
- The American Frontier and the Civil War

- The growth of the USA and the Gold Rush
- The Civil War
- Engineering: The Crystal Palace
- The Victorian compromise
  - Respectability
  - Liberal and Socialist concern for the working class
  - Evolutionism
- The early Victorian novel
  - The leading genre
  - The writers' compromise
  - Novels of Romantic love
  - Technical features of the early Victorian novel
- Victorian poetry
  - Late Romantic tendencies
  - The dramatic monologue
  - Poetry of sensual dreaming
  - The Pre-Raphaelite Brotherhood
  - The Aesthetic Movement
- Victorian Drama
  - Drama in the Victorian Age
  - Modern drama
  - The new 'comedy of manners'
- **Charles Dickens** "Oliver Twist", "Hard Times"
- **Emily Bronte** "Wuthering Heights"
- **Charlotte Bronte** "Jane Eyre"
- **Robert Louis Stevenson** "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- **Oscar Wilde** "The Picture of Dorian Gray"

#### **Module 2: The Modern Age**

- The turn of the century
- The First World War
- The Twenties and the Thirties
  - The vote for women
  - The rise of the Labour Party
  - The Jazz age
  - The Wall Street Crash and the Great Depression
  - The New Deal
- The Second World War
- The New Artistic Movements
- Modern Poetry
  - Imagism and Vorticism
  - Poetry including myth
- The modern novel
  - The transitional novelists
  - The modernist revolution
- **Thomas Stearns Eliot** "The Waste Land"

Contenuti Didattica a distanza
--------------------------------

- Oscar Wilde
- The WILD Life of OSCAR WILDE
- Oscar Wilde Biography
- World War I Poets
- James Joyce's biography
  - Dubliners by James Joyce
- Why should you read James Joyce's "Ulysses"? - Sam Slote
- Virginia Woolf
  - o Juliet Stevenson reads Virginia Woolf's suicide note
  - o Virginia Woolf's "Mrs Dalloway": context & summary (1/2)
  - o Virginia Woolf's "Mrs Dalloway" for: characters, themes & symbols (2/2)
- George Orwell: social & historical context
  - o Video SparkNotes: Orwell's 1984 Summary

**Module 3: The present Age**

The Queen: Her Commonwealth Story

Post WWII United Kingdom - Cold War

The Sixties and the Seventies

Review Of The Sixties (1970)

Top 10 Defining Moments of 1960s America

Top 10 Defining Moments of 1970s America

The troubles of Northern Ireland

The Troubles Of Northern Ireland Documentary

Sunday Bloody Sunday con letra.flv

Bloody Sunday 1972: The day's events explained

The Gulf War and The end of the Cold War

Persian Gulf War: Timeline of Operation Desert Storm

How the Cold War Was Won

The Life of Andy Warhol

Contemporary Architecture

15 iconic Designs and Beautiful Buildings by Frank Lloyd Wright

Anti-Architecture &amp; Deconstructivism

What is Brutalism?

**Module 4 Tutorial and study**

What Level is My English? Find Out in This Video! | Fun English Level TEST

Technical English for Architects

Speak-it-right Lesson 1 Unit 2

- **POTENZIAMENTO DI INGLESE**

**POTENZIAMENTO DI INGLESE - PROF. ANNAMARIA STABILE**

**STRUMENTI**

*PIATTAFORMA WESCHOOL*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- Listening: B1-Advice for exams
- Listening: A2- Eating out
- Listening: A2 - Free time
- Listening A 2 -Giving directions
- listening. A2 -Going to the cinema
- Listening: B1 -Advice for exams
- Listening: B1 -Amazing facts
- listening B1 -Celebrations
- Listening: B2 -Boy band
- listening: B2 - High achieving teenagers
- Listening: B1 -Follow your dreams
- Listening: B2 -Not exactly pets
- Listening: B2 -In a Barbie World

Contenuti Didattica a distanza

- Listening B2 - A design presentation
- Listening B2 -A digital detox
- Listening B2 - A lecture about an experiment
- Listening B2 - A talk about motivation
- Listening B2 - Business news
- Listening B2 - Creating a study group

- **MATEMATICA**

**MATEMATICA - PROF. TERESA CONTESSA**

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO: Bergamini Barozzi Trifone Lineamenti di matematica. azzurro con tutor vol.5 Zanichelli*  
*PIATTAFORMA WESCHOOL*

Contenuti fino al 9 marzo 2020
--------------------------------

## LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni numeriche e funzioni matematiche, **funzioni reali di variabile reale**: definizione ed esempi; dominio di una funzione, grafico di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: le funzioni pari e le funzioni dispari; le funzioni monotone; le funzioni periodiche.
- **Classificazione delle funzioni matematiche**; funzioni matematiche elementari: lineare, diretta e inversa, proporzionalità, quadratica, polinomiali, esponenziale, logaritmica, funzioni goniometriche di base.

## I LIMITI

- Insiemi numerici e insiemi di punti; gli intervalli, gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; i punti isolati e i punti di accumulazione; determinazione del dominio di una funzione  $y = f(x)$ .
- Nozione intuitiva di **limite di una funzione reale di variabile reale**: limite finito e infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito o all'infinito; significato intuitivo del limite destro e sinistro.
- Funzioni continue e **calcolo dei limiti**: definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti: enunciati dei teoremi sul limite di una somma, di un prodotto di due funzioni continue, continuità e limite delle funzioni razionali intere e fratte (semplici casi); **limiti in forma indeterminata**:  $+\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$  (procedimento operativo per risolvere l'indeterminazione).

Contenuti Didattica a distanza
--------------------------------

- **Asintoti** : definizioni di asintoto, gli asintoti verticali, orizzontali, obliqui; grafico probabile di una funzione.

## LE DERIVATE

- Derivata di una funzione: **definizione di derivata** di una funzione in un punto, **significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata**. Derivate fondamentali: derivata di una costante (dimostrazione); derivata della funzione  $y = x$  (dimostrazione); derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma e del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni. Derivate prima e seconda. **Calcolo con le derivate**. CN per stabilire gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e il verso di concavità della curva .

- **LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

Applicazioni del calcolo differenziale per costruire il grafico di una funzione: **studio del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte**.

- **FISICA**

**FISICA** - PROF. TERESA CONTESSA

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO:* Ruffo Lanotte *Lezioni di fisica 2* edizione azzurra Zanichelli  
*PIATTAFORMA WESCHOOL*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

### LE CARICHE ELETTRICHE

- Fenomeni elettrici e cariche microscopiche; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Materiali conduttori ed isolanti. La carica elettrica, la legge di conservazione, l'unità di misura della carica elettrica. L'elettroscopio. **La legge di Coulomb**.
- Il campo elettrico, rappresentazione grafica, confronto con il campo gravitazionale. Potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, densità superficiale di carica, potere dispersivo delle punte. La capacità elettrica; il condensatore: principio di funzionamento, capacità di un condensatore.
- La **corrente elettrica continua**: cenni storici, le esperienze di L. Galvani e A. Volta: dalle rane alle pile. Intensità e verso della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici; la corrente elettrica nei metalli: i conduttori metallici, **I e II legge di Ohm**. Cenni alla conduzione elettrica nei liquidi e nei gas. Trasformazione dell'energia elettrica, **effetto Joule** e potenza elettrica.

### ELETTROMAGNETISMO

- Magneti naturali e artificiali: **fenomeni magnetici fondamentali**. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti : **esperienza di Oersted; esperienza di Faraday**.

Contenuti Didattica a distanza

- L'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente. **La forza di Lorentz** (descrizione qualitativa, il fenomeno delle aurore boreali). Cenni alle applicazioni (l'elettromagnete, il motore elettrico).
- **L'induzione elettromagnetica**: la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz (descrizioni qualitative); cenni alle applicazioni : l'alternatore, la dinamo.
- Cenni al campo elettromagnetico, le **onde elettromagnetiche** (illustrazione dal punto di vista qualitativo); lo spettro elettromagnetico: le onde radio e le microonde, le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, i raggi X e i raggi gamma.

## LA MATERIA

- Gli elettroni, dai raggi catodici agli elettroni. **I modelli atomici**: il modello di Thomson, il modello di Rutherford. L'effetto fotoelettrico: **crisi della fisica classica**, i fotoni e l'effetto fotoelettrico. Il nucleo degli atomi, cenni alla **radioattività e alla fissione nucleare**

### • **DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE - PROF. ELISABETTA  
ELEFANTE**

#### STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: D. Vedovi- P. De Giorgi "Architettura e Ambiente", Clitt, vol. 3°-4° e 5°, Seconda Edizione  
B. Guardavilla "Progettazione Architettonica", Hoepli, volume unico, Seconda Edizione  
PIATTAFORMA WESCHOOL – ARGO DIDUP*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

### 1. Il metodo progettuale applicato agli edifici pubblici

- Analisi dei bisogni, delle funzioni, dell'organizzazione degli spazi e dei percorsi
- Esercitazioni grafiche di edifici dei diversi settori della cultura, istruzione, tempo libero, sport, ecc. riferendosi anche a tracce d'esame:
  - 2015-Progettazione di un acquario virtuale;
  - 2009-Progettazione di alloggi minimi in una sede universitaria.

### 2. Percorsi tematici di approfondimento (Lavori di gruppo)

- Evoluzione storica delle ferrovie, norme tecniche, analisi grafica di stazioni ferroviarie, metropolitane, funicolari.
  - 2008-Esercitazione grafica “Progettazione di una struttura in un’area metropolitana;
- Rilievo e restituzione grafica della stazione ferroviaria Vernieri-Duomo di Salerno
- Studio di parchi, giardini ed elementi di arredo urbano (panchine, lampioni, gazebi, aree di sosta, infopoint turistici, ecc.)
- Palestre. Palazzetti dello sport, Laboratori musicali.
- Analisi di architetti ed opere tra la fine dell’Ottocento ed i primi anni del Novecento:  
Horta-Casa Tassel, Gaudi-Casa Milà, Casa Battlò, Parco Guel, Chiesa della Sagrada Familia, Olbrich Palazzo della Secessione, ecc.

### **Movimenti artistici del Novecento- Architetti e opere**

- Le Corbusier (Ville Savoye), Terragni (Casa del Fascio), Frank Lloyd Wright (Casa sulla cascata)

### **3. Progetto di riqualificazione dell’area urbana della stazione ferroviaria Vernieri-Duomo di Salerno**

Contenuti Didattica a distanza
--------------------------------

1. **Progettazione di edifici dei diversi settori della cultura, istruzione, tempo libero, sport, ecc., tracce d’esame:**
  - Anno 2013-Progettare una struttura di accoglienza per turisti e studiosi in un’area archeologica;
  - Anno 2011 -Progettazione centro sportivo di basket
  - Approfondimento area centro sportivo della traccia d’esame 2011
2. **Approfondimenti del metodo progettuale applicato a temi di edilizia abitativa.**
  - Progettare una villa su due livelli inserita in un contesto extraurbano o in un paesaggio collinare (esercitazione manuale e/o digitale)
3. **Prospettiva intuitiva: Schizzi di ambienti interni ed esterni**
4. **Recupero e approfondimento dei lavori svolti**
5. **Relazione di progetti di architettura (Schema)**
6. **Relazione PCTO anno scolastico 2017/2018 e/o 2018/2019**
7. **Power Point dei lavori svolti**

- **LABORATORIO**

**DISCIPLINA : LABORATORIO DI ARCHITETTURA - PROF. VINCENZO CRISCUOLO**

**STRUMENTI**

**LIBRO DI TESTO: PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA** di Bruno Guardavilla  
**ARCHITETTURA e AMBIENTE** di Vedovi; De Giorgi  
 Per la DAD : **PORTALE ARGO E PIATTAFORMA WESCHOOL**

**Contenuti fino al 9 marzo 2020**

**MODULO "A": IL DESIGN**

Il concetto di design e le sue principali varianti.

I maggiori designer italiani (Achille Castiglioni, Giò Ponti, Bruno Munari, Antonio Citterio ecc.) e le loro produzioni.

La storia del Bauhaus in dieci pezzi simbolo, dalla leggendaria sedia di Mies van der Rohe all'infusore da tè di Marianne Brandt.

**Progetto per la costruzione di un elemento di arredo.**

Le fasi del progetto: i dati, studio di elementi di arredo già realizzati, studio delle varie forme possibili, schizzi della proposta progettuale.

Grafici di progetto in opportuna scala; particolari costruttivi; materiali.

**MODULO " B ": COMPRENDIAMO I PROGETTI.**

Analisi grafica di progetti realizzati da architetti Moderni e Contemporanei a scelta degli studenti su proposta dell'insegnante.

Lavoro di gruppo: la Casa della Musica di "Rem Koolhaas" (Portogallo) 2005.

**MODULO " C ": LA CLIMATIZZAZIONE**

L'architettura bioclimatica; cognizioni di base: la trasmissione del calore, la conduzione, l'irraggiamento, la convezione.

La posizione del sole, l'effetto serra, la capacità termica e l'inerzia termica; la dispersione e l'accumulazione.

**Riscaldare.**

l'irraggiamento solare, irraggiamento di pareti e finestre, le verande, gli accumulatori, accumulazione e restituzione, l'isolamento termico, i pannelli solari, il fotovoltaico.

**Rinfrescare.**

L'inibizione dell'irraggiamento, la ventilazione.

**Fattori ambientali.**

l'assetto generale dell'insediamento, il ruolo dell'intorno.

**MODULO " D ": LA FORMA**

Aspetti generali, la genesi della forma architettonica.

**Le basi della composizione geometrica.**

Geometrismo e non.

Omogeneità, contrasto, deroga, promiscuità, regolarità geometrica e modulo.

La simmetria, l'armonia delle proporzioni.

**La plastica generale degli edifici.**

La volumetria, lo scavo dei volumi; linee, piani e volumi.

Esercitazioni grafiche.

**Plastica e grafica delle pareti.**

I fattori plastici, la percezione di spessore, la tridimensionalità, i fattori grafici.

**MODULO "H": IL DISEGNO DIGITALE 2D E 3D.**

AutoCAD e SkechUp : l'ambiente grafico e le barre degli strumenti;

I comandi da tastiera; comandi basilari di AutoCAD per il disegno 2D;

i comandi di modifica; i tratteggi; proprietà di visualizzazione; il

colore, i tipi di linea gli spessori di linea; i layer; la creazione di testi; la

quotatura dei disegni; la stampa.

Sono stati disegnati con il programma AutoCAD i singoli pezzi della macchina di Leonardo da Vinci.

**Contenuti Didattica a distanza****MODULO " E ": L'ARCHITETTURA TECNICA**

Le tecnologie edilizie, la funzione strutturale.

**Il cemento armato e il suo impiego nei solai:** dal solaio in legno al solaio in cemento armato, caratteristiche generali del cemento armato, compressione e trazione nel cemento armato, solette e solai in latero-cemento, solai precompressi.

**Le strutture verticali:** i muri portanti, limiti di altezza nelle costruzioni con muri tradizionali in pietra o mattoni.

**I sistemi di pilastri e travi:** aspetti generali, le travi, travi emergenti e travi a spessore di solaio, luci di trave e luci di solaio.

**Applicazioni di muri portanti in cemento armato:** i setti in cemento armato, il "core" strutturale, il setto in c.a. come tecnologia economica.

**Le fondazioni:** la logica di funzionamento delle fondazioni, i vari tipi di fondazioni, i cordoli di collegamento, le fondazioni dei muri portanti, i pali di fondazione.

**Le strutture metalliche a scheletro:** pilastri e travi, i solai con lamiera grecata, le fondazioni.

I solai per grandi luci e le varie alternative.

**La funzione di controventamento:** muri e telai di controventamento, il controventamento nelle strutture in acciaio.

**Le strutture reticolari:** aspetti generali, puntoni e tiranti, cerniere e incastri, reticoli piani e reticoli spaziali.

**L'arco:** il funzionamento dell'arco a conci, la stabilità dell'arco, l'arco a catenaria.

Le tensostrutture, le strutture aggettanti.

**Le porte interne:** struttura – installazione.

**I serramenti:** abaco degli infissi verticali; la classificazione del tipo di finestra.

La schermatura delle finestre; le schermature più utilizzate.

Il colore degli ambienti.

**Le strutture tecnologiche:** ascensori, scale mobili, servo scale, montacarichi.

**MODULO "F": LO SPAZIO ECOLOGICO URBANO.****La mobilità extraurbana e l'impatto ambientale:**

le autostrade, le strade nazionali e regionali, le vie navigabili, i porti.

**Le opere a scala urbana ed extraurbana:**

i ponti, i ponti tradizionali, i ponti sospesi, i ponti strallati;

**Gli impianti tecnologici:** impianti idrici e di recupero acqua, controllo degli sprechi, riciclaggio delle acque grigie, il recupero dell'acqua piovana, il risparmio nella produzione di acqua calda, gli impianti di riscaldamento,

Il fotovoltaico e l'eolico, l'impianto elettrico.

Sistemi passivi di riscaldamento e raffrescamento, caratteristiche e qualità di una casa passiva, i tetti inverditi.

**MODULO "G": CENNI DI URBANISTICA.**

La pianificazione urbanistica, Il processo di pianificazione, i fondamenti del

Piano Urbanistico.

Categorie d'intervento sul Patrimonio edilizio. Classificazione strade e distanze da rispettare, Standard Urbanistici.

Zone territoriali omogenee.

- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROF. RAFFAELLA MUTARELLI**

**STRUMENTI**

*LIBRO DI TESTO: Lovcchio - Fiorini - Chiesa - Bocchi, Educare al movimento. Allenamento, salute e benessere. Gli sport. Marietti Scuola Editore.*

*PIATTAFORMA WESCHOOL - ARGO*

Contenuti fino al 9 marzo 2020

Consolidamento degli "Schemi motori di Base" attraverso:

- L'educazione all'equilibrio (statico e dinamico);
- Il miglioramento dell'orientamento spaziale e temporale;
- L'incremento dell'agilità e della destrezza motoria;
- Gli esercizi di laterizzazione;
- Il miglioramento della coordinazione oculo-manuale ed oculo-podalica attraverso esercizi di lancio-ricezione, di salto e superamento di piccoli ostacoli

Potenziamento fisiologico generale con carichi gradualità:

- L'incremento della forza muscolare;
- L'educazione respiratoria;
- La ricerca della resistenza generale;
- Il miglioramento della velocità, della mobilità e scioltezza articolare;
- La mobilizzazione coxo-femorale-omerale.

Pallavolo – Calcio – Tennis da tavolo

Contenuti Didattica a distanza

- Attività motoria per migliorare l'equilibrio psicofisico in quarantena.
- Stretching, mobilizzazione articolare e potenziamento gruppi muscolari con piccoli pesi per migliorare la postura.

**TEORIA DELL'EDUCAZIONE FISICA**

- Brevi nozioni di anatomia dell'apparato locomotore:  
Lo scheletro – Le articolazioni – I muscoli  
Paramorfismi della colonna vertebrale - Prevenzione
- L'alimentazione – Sport e dieta

- **RELIGIONE CATTOLICA**

**RELIGIONE CATTOLICA – PROF.SSA ANGELA TORIELLO**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Manganotti-Incampo - Tiberiade. Ed. La Scuola*  
PIATTAFORMA WESCHOOL – ARGO-DIDUP

Contenuti fino al 9 marzo 2020

- **Etica della vita e implicazioni antropologiche**  
Il dono di sé, matrimonio e famiglia  
Etica e morale
- **Il bene e il male**  
La Shoah: distruzione di un popolo  
La vittoria del bene sul male  
La Chiesa e i totalitarismi
- **Il rapporto tra fede e scienza**  
Dialogo tra fede e ragione

Contenuti Didattica a distanza
--------------------------------

- **La Carità**  
L'Inno alla carità di S. Paolo 1 Cor13, 1-13
- **Ingresso di Gesù in Gerusalemme**  
Mt 21,1-11  
Pasqua di Resurrezione Lc 24, 1-12
- **Il creato, opera di Dio**  
Udienza di Papa Francesco sul clima e l'ambiente
- **Le grandi Religioni Orientali**  
L'Induismo  
Il Buddismo
- **Il dialogo interreligioso**
- **La pace, la solidarietà**
- **La bellezza nella Bibbia**

## 2.5 PROVA PER L'ESAME

## SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

Data	Simulazione	Disciplina	Tipologia
Parte conclusiva del pentamestre finale in modalità live sulla piattaforma Weschool, in autonomia	<b>Colloquio d'esame</b>	Tutte le discipline oggetto d'esame	Colloquio d'esame: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione elaborato disciplina d'indirizzo;</li> <li>• Discussione breve testo di lingua e letteratura italiana;</li> <li>• Analisi del documento scelto per il percorso multidisciplinare;</li> <li>• Esposizione esperienza PCTO</li> <li>• Esposizione conoscenze e competenze Cittadinanza e Costituzione</li> </ul>

### 3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

TERZO ANNO A.S. 2017/2018	TESORI NASCOSTI DELLA CAMPANIA "SAN PIETRO A CORTE: CULTURA E GIOCO"	N. ORE 75
CONVENZIONE: Gruppo Archeologico Salernitano- con sede legale in SALERNO (SA), via Zanotti Bianco, 6		
DESCRIZIONE: Analisi storico, artistica, grafica del Complesso Monumentale di San Pietro a Corte di Salerno, avente come finalità la conoscenza e la sensibilizzazione degli allievi nei confronti del Patrimonio Storico-Artistico, Architettonico e Archeologico del nostro territorio.		
TIPO DI ATTIVITA': Rilievo e restituzione grafica del Complesso Monumentale, manuale e digitale, Analisi grafica delle tessere musive e ipotesi di pavimentazione, Modellazione tridimensionale delle pavimentazioni con la tecnica dell'intarsio e dell'intaglio, Studio grafico dei costumi longobardi, Riproduzione dei giochi da tavola dei longobardi con diverse tecniche artistiche, Realizzazione plastico ligneo dell'intero Complesso Monumentale		
APPROFONDIMENTI: WORKSHOP DI ARCHITETTURA "Tarsia e Modellistica"		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Elaborati grafici, pittorici e plastici esposti nella Cappella Palatina il 5 Maggio 2018, mostra in occasione della manifestazione di presentazione dei lavori "Tesori Nascosti della Campania"		

QUARTO ANNO A.S. 2018/2019	TITOLO SSMOLL: "RIUSO ADATTIVO DELLA CHIESA DEI MORTICELLI"	N. ORE 75
CONVENZIONE: ASSOCIAZIONE CULTURALE "MALDESTRA"		
DESCRIZIONE: Partendo dalla convinzione che la figura dell'architetto oggi sia quella di coordinare una serie di saperi che mira a intervenire nelle trasformazioni urbane attraverso una operazione che segue tutto un processo che va dalla interazione e coinvolgimento degli abitanti alla interpretazione del dato, dalla ricerca di fondi alla previsione di una sostenibilità futura, fino alla progettazione esecutiva, la classe IV A sez. Architettura e Ambiente del Liceo Artistico, ha		

partecipato ad un workshop che ha inteso, attraverso una progettazione partecipata, di riattivare lo spazio interno della chiesa detta dei "Morticelli" in Largo Plebiscito a Salerno.

L'operazione ha coinvolto, oltre agli studenti del Liceo Artistico anche professionisti, associazioni del territorio, studenti universitari, cittadini del quartiere.

La classe è stata divisa in tre gruppi: Progettisti, Tecnologi, Urbanisti.

**Ai progettisti** è stato affidato il compito di innescare un processo decisionale collaborativo con differenti utenti, volto al riuso dello spazio mediante un concorso di idee "SE NON CHIESA COSA?" giungendo alla definizione di due scenari possibili.

**I Tecnologi** si sono cimentati nella progettazione ed autocostruzione in squadra di elementi di Arredo Urbano utilizzando strutture temporanee e flessibili.

**Gli Urbanisti** hanno proposto uno strumento di lettura del territorio che mette in rete e potenzia gli spazi della città che sperimentano il riuso del patrimonio ecclesiastico. Hanno proposto inoltre azioni utili all'identificazione di un asse creativo capace di condividere luoghi, eventi, occasioni.

TIPO DI ATTIVITA': Lezioni teoriche, Workshop pratici, incontri multidisciplinari, ricerche e documentazioni, gruppi di lavoro.

APPROFONDIMENTI: la peste del '600 a Salerno.

Storia della chiesa "Monte dei Morti".

Inquadramento dell'edificionella storia urbanistica della città.

Analisi Storico-Artistica della struttura con riferimenti e confronti specifici.

Chimica dei materiali e relativo restauro.

PRODOTTO DI FINE MODULO: **Produzione di manufatti in scala finalizzati al riuso dell'edificio**

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2019/20:

Evento	Luogo	Data
<b>ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario</b>	Napoli	7 novembre 2019
<b>Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA</b>	in sede	18 dicembre 2019
<b>Istituto Europeo del Design di Milano - IED</b>	in sede	18 dicembre 2019
<b>Università di arte orafa TARI' Caserta</b>	In sede	12 febbraio 2020
<b>Giornata Orientamento Universitario UNISA- Salerno</b>	Fisciano-Salerno	13 febbraio 2020
<b>Università Carol</b>	In sede	15 febbraio 2020
<b>Rome University of Fine Arts - Rufa</b>	in sede	15 gennaio 2020
<b>IULM di Milano</b>	In sede	19 febbraio 2020

## 4. ALLEGATI

## 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe.... del.....

alla presenza del Dirigente Ester Andreola;

dei docenti del Cd.c.:

- ..... ITALIANO E STORIA
- ..... MATEMATICA E FISICA
- ..... STORIA DELL'ARTE
- ..... FILOSOFIA
- ..... LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- ..... DISCIPLINE PROGETTUALI ARCH. E AMB.
- ..... LABORATORIO DI ARCHITETTURA
- ..... SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ..... RELIGIONE
- ..... SOSTEGNO

Il coordinatore  
Prof.



Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Ester Andreola

## APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Salerno, 30 Maggio 2020

Il presente documento del Consiglio di Classe <sup>V.A.</sup> ~~V.A.~~, approvato nella riunione odierna – verbale n.6  
- è affisso all'Albo con decorrenza 03/06/2020

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Ester ANDREOLA