



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia  
Design - Grafica – Scenografia Sperimentale Teatro  
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – **SALERNO** –  
TEL: 089/224420- FAX 089/258206 089 /791866 FAX 089/2751228 089/ 792894

## **ESAMI DI STATO A.S. 2020 -2021**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17  
O.M. 3/03/2021 N.53

**Classe 5 Sez B**  
**Indirizzo: ARTI FIGURATIVE**

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO  
**Prot. 0003458 del 20/05/2021**  
04-13 (Entrata)

**Il Dirigente Scolastico**

*Dott.ssa Ester ANDREOLA*

## SOMMARIO

<b>1</b>	<b>PROFILI E OBIETTIVI</b>	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche - Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
<b>2</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Percorsi interdisciplinari	
	2.3 Contenuti e programmi svolti	
	2.4 Argomenti elaborati : assegno ai candidati	
<b>3</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.</b>	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
	<b>APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO</b>	
	<b>ALLEGATI</b>	
	1) Griglia di valutazione del colloquio	
	2) Traccia elaborato	
	3) Documentazione relativa alla sezione riservata	

# 1. PROFILI E OBIETTIVI

## 1.1 IL CONTESTO

Il Liceo Artistico Sabatini Menna nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini Menna.

Il Liceo ha attualmente tre sedi, si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

## 1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi: ARTI FIGURATIVE, ARCHITETTURA, AMBIENTE, DESIGN, AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA, GRAFICA, SCENOGRAFIA, SPERIMENTALE TEATRO

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### 1.3. PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

Lo studente dell'indirizzo Arti Figurative, a conclusione del corso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

1. conoscere degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed i relativi fondamenti storici e concettuali;
2. conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;
3. saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
4. conoscere e applicare i processi progettuali e operativi, utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale;
5. conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

Tale indirizzo è espressamente finalizzato a dare agli alunni una professionalità intermedia di carattere teorico–pratico nel settore delle arti della figurazione e a fornire, al contempo, una specifica preparazione di base per il prosieguo degli studi a livello di istituti di alta cultura artistica.

#### *Piano degli Studi: Arti Figurative*

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° Anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66

Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	112 2	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	112 2	1122	115 5	1155	1155

\* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

**Insegnamento Ed. Civica:** Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento.

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del III anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del IV e V anno del Liceo Artistico).

#### **1.4 PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA**

VISTA l'O.M. 03/03/2021 N. 53 relativa allo svolgimento degli esami di Stato;

Visto l'atto di indirizzo del D.S. prot. del 16/10/2019 (prot.0004801) con integrazioni del 20/04/2020 (prot.0001702) e del 21/12/2020 (prot.80620101);

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza e/o integrata, attraverso l'utilizzo del sistema ARGO Scuolanext, dell'aula virtuale, concordata, TEAMS, di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

## 1.5 OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati:

la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;  
la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;  
la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;  
il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

### **Trasversali**

Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.

Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.

Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

### **Formativi**

Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.

Potenziare la capacità di analisi e sintesi.

Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

### **Specifici**

conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo

saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati

identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale

utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturalisti che forma /funzione/tecnica/significato.

### **Minimi**

Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.

Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.

Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

## 1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- ✓ lezioni frontali e dialogate
- ✓ esercitazioni guidate e autonome
- ✓ lezioni multimediali
- ✓ problem solving
- ✓ lavori di ricerca individuali e di gruppo
- ✓ attività laboratoriale
- ✓ brainstorming
- ✓ aula virtuale piattaforma TEAMS
- ✓ sistema ARGO Scuolanext

Gli allievi, prima dell'emergenza Covid19, hanno avuto a disposizione i laboratori per le diverse discipline artistiche con relative attrezzature, il laboratorio d'informatica, il laboratorio linguistico e hanno avuto possibilità di disporre dell'uso della biblioteca scolastica e del collegamento Internet. L'insegnamento dell'educazione fisica si è svolto nella palestra e all'aperto, nei parchi adiacenti.

## 1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio docenti per l'anno scolastico 2020/2021 la valutazione è stata suddivisa in:

I QUADRIMESTRE settembre 2020 - gennaio 2021

II QUADRIMESTRE gennaio 2021 - giugno 2021

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

## 1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma TEAMS, Argo, mail, ecc.), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.

La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe e allegata al PTOF.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
<b>N.C.= Non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2= rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
<b>3 = netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	

<p>4= <b>insufficiente</b></p>	<p>Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.</p>	<p>Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.</p>
<p>5 = <b>Quasi sufficiente</b></p>	<p>Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.</p> <p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario</p>
<p>6 = <b>sufficiente</b></p>	<p>Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
<p>7 = <b>discreto</b></p>	<p>Conoscenze ordinate e espone con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>

	<p>[analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = <b>buono</b>	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = <b>ottimo</b>	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = <b>eccellente</b>	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello</p>

		<p>studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>
--	--	---

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### DISCIPLINE D'INDIRIZZO

<b>Livelli (e voto)</b>	<b>Descrittori del livello di apprendimento</b>	<b>Descrittori didattica a distanza</b>
<b>N.C. = non classificato</b>	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
<b>1 - 2= rifiuto, preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideaione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
<b>3 =netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
<b>4 = insufficiente</b>	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
<b>5 = Quasi sufficiente</b>	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori.</p> <p>Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.</p>

<b>6 = sufficiente</b>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione.</p> <p>Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia.</p> <p>Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
<b>7 = discreto</b>	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli.</p> <p>Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>8 = buono</b>	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<b>9 = ottimo</b>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> <p>Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella</p>

		consegna degli elaborati.
10 = <b>eccellente</b>	<p>Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.</p>	Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

### 1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15 e aggiornati secondo le tabelle A e B allegate all'O.M. 53 del 5\_3\_2021.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

#### Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

#### Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15

$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\* ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

### **1.9 IL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA**

Il consiglio di classe è formato da docenti delle discipline dell'area di base: Italiano e Storia, Matematica e Fisica, Inglese, Filosofia, Religione, Scienze motorie; da docenti delle discipline dell'area caratterizzante: Storia dell'arte e discipline dell'indirizzo di Progettazione Pittorica e Plastica e laboratorio della figurazione.

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>ore 5° anno</b>	<b>Continuità à didattica triennio</b>
Maurizio Catarozzo	Italiano e Storia	4 + 2	5°
Adelaide Trabucco	Storia dell'Arte	3	3°- 4°-5°
Anna De Luca	Filosofia	2	3°- 4°-5°
Luisa Cappetta	Matematica e Fisica	2 + 2	3°- 4°-5°
Annamaria Stabile	Lingua e Letteratura inglese	3	3°- 4°-5°
Angela Toriello	Religione	1	3°- 4°-5°
Agostino Esposito	Educazione Fisica	2	3°- 4°-5°
Valentina Cipullo	Progettazione Pittorica e laboratorio della figurazione pittorica	3 + 4	5°
Donatella Guarino	Progettazione Plastica e laboratorio della figurazione plastica/scultorea	3 + 4	3°- 4°-5°
Lucia Ivone	Ed.Civica (docente potenziamento diritto) in compresenza	1	

COORDINATRICE: Luisa Cappetta

## **1. PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5 B è composta da ventiquattro alunni frequentanti, tutti provenienti dalla quarta della medesima sezione. Una allieva si è ritirata prima del 15 marzo e ha prodotto domanda di ammissione all'esame di Stato come candidata esterna.

Molti di loro non risiedono nella città capoluogo ma in paesi della provincia, alcuni particolarmente disagiati per la viabilità, in quanto della costiera amalfitana.

La didattica a distanza, svolta per la maggior parte dell'anno scolastico, pur contribuendo a sviluppare autonomia di studio, senso di responsabilità e competenze informatiche ha influito negativamente sulla coesione del gruppo classe e, talvolta, sul recupero delle discipline. L'allontanamento temporaneo dalle aule e la situazione di incertezza sanitaria hanno esasperato alcuni condizioni di fragilità personale che il consiglio di classe ha costantemente monitorato anche grazie al coinvolgimento delle famiglie.

La classe ha comunque, nel suo complesso, mostrato capacità di adattamento e spirito collaborativo instaurando un dialogo aperto e spontaneo con tutti i docenti.

Per quanto riguarda il profitto e il raggiungimento degli obiettivi specifici, la classe, nel complesso, ha registrato un progresso costante nel corso del triennio, sia in termini di approccio allo studio che di sviluppo e approfondimento di tematiche. Gli studenti, anche se a livelli diversi, hanno maturato le competenze per poter affrontare l'esame di stato e proseguire il proprio percorso di formazione post liceale con successo. Nelle discipline di indirizzo, in particolare, la maggior parte di loro ha raggiunto ottimi risultati; alcuni si distinguono per maturità, capacità tecniche e di elaborazione personale nonché un profitto eccellente in tutte le discipline.

La situazione di emergenza sanitaria ha limitato notevolmente l'organizzazione di attività, particolarmente significative per gli studenti del liceo artistico, quali mostre, visite guidate, progetti e adesione a manifestazioni ed eventi culturali.

**La classe ha partecipato:**

- 1. Concorso della Biennale d'Arte di Roma con un bassorilievo in ceramica.**
- 2. Concorso "Generazioni Creative – diventa autore" a cura del MIBACT**
- 3. Premio Celommi ( dipinti su tela ).**

Nella classe sono presenti due alunni DSA per i quali è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato. La prova d'esame finale terrà conto, pertanto, di tali percorsi e accerterà una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sugli alunni, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste inerenti le modalità di effettuazione delle prove d'esame. (Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010).

## **2.2 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Nell'intento di valorizzare il corso di studi quinquennale che la Classe ha seguito nella specificità del Liceo Artistico, il Consiglio di Classe ha domandato agli studenti di individuare nelle **opere d'arte** studiate l'espressione di alcune tematiche generali che riguardassero l'uomo di questo tempo attuale e l'uomo di ogni tempo. Nell'ultima parte dell'anno scolastico il Consiglio di classe ha sottoposto immagini, riproduzioni di opere d'arte, fotografie, versi o brani sulle tematiche in oggetto, da cui individuare ed esporre le proprie conoscenze, idee, competenze, senso critico collocandole in ambito pluridisciplinare. In particolare si è tenuto ad indicare come base la conoscenza storica, artistica e letteraria della linea del tempo delle epoche dei periodi culturali studiati.

**L'opera d'arte**, spunto di riflessione con carattere interdisciplinare, elemento centrale per una discussione che possa far emergere non solo le conoscenze culturali di ciascuno, ma anche il senso critico e le competenze di collegamento tra i diversi saperi.

<b>TITOLO TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>Sogno e Libertà</b>	Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia, Educazione Civica	Schemi – Mappe concettuali
<b>Persistenza e Innovazione</b>	Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Fisica, Storia, Educazione Civica	Schemi – Mappe concettuali Power point
<b>Apparenza e Realtà</b>	Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Italiano, Fisica, Storia, Educazione civica	Schemi – Mappe concettuali

## 2.3 CONTENUTI E PROGRAMMI SVOLTI

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### ITALIANO

1. C. Baudelaire. Da 'I fiori del male': "Al lettore"; "I fari"; "Corrispondenze".
2. Il simbolismo: linee generali
3. L'estetismo: linee generali
4. G. D'Annunzio. Da 'Alcyone': "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". Da "Il piacere", contenuto.
5. G. Pascoli: Da 'Myricae': "Lavandare"; "Nebbia". Da Primi Poemetti: "Il cieco". "Il fanciullino", contenuto. Introduzione a "Canti di Castelvecchio"
6. Italo Svevo: guida alla lettura dei romanzi; "La coscienza di Zeno"; "Senilità".
7. L. Pirandello: "L'umorismo" contenuto; Introduzione a "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Il fu Mattia Pascal"; "Sei personaggi in cerca di autore", guida alla lettura; la lettera al figlio. Da 'Il segreto di Pirandello' di Pietro Mignosi: brani scelti.
8. L'ermetismo, linee generali
9. Giuseppe Ungaretti da 'L'Allegria': "Veglia"; "Fratelli"; "Mattina"; "I fiumi"; Da Il dolore: "Gridasti: soffoco". "Non so se la poesia possa definirsi", intervista del 1950.
10. Eugenio Montale da 'Ossi di seppia': "Spesso il male di vivere"; "Prima del viaggio"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Forse un mattino"; "I limoni". Da "Satura": "Ho sceso dandoti il braccio"
11. Umberto Saba dal 'Canzoniere': "A mia moglie"; "La capra"; "Goal".
12. Cesare Pavese da 'Lavorare stanca': "I mari del Sud"; "Paesaggio". Da 'Dialoghi con Leucò': "Gli dei"
13. Pier Paolo Pasolini: Da "Poesia in forma di rosa": "Supplica a mia madre". "L'occhio guarda..."
14. Dante Alighieri – 'Comedia': "Il viaggio"; "L'amore"; Purg. Canto XXX; Par. Canto XXXIII.
15. Mario Luzi. Riemerge in lontane chiarezze

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### STORIA

1. Le illusioni della Belle époque
2. L'età giolittiana: introduzione. Lo stato liberale
3. L'età giolittiana e i partiti politici: liberali, socialisti, cattolici
4. Salvemini versus Giolitti. La corsa agli armamenti e massoneria.
5. La Prima Guerra Mondiale: lo scoppio del conflitto.
6. L'entrata in guerra dell'Italia.
7. Gli ultimi anni di guerra, la rivoluzione russa, i tentativi di fermare la guerra di Carlo I D'Asburgo.
8. La fine del conflitto.
9. La pace difficile.
10. I trattati di Versailles. La questione di Fiume
11. Il Fascismo in Italia.
12. La crisi del '29.
13. L'avvento del nazionalsocialismo in Germania, dal putsch di Monaco alla notte dei "lunghi coltelli".
14. Il patto MOLOTOV/RIBENTROPP.
15. La Seconda Guerra Mondiale: Dall'invasione della Polonia all'invasione della Francia
16. La fine del conflitto. La Guerra Fredda.
17. Il mondo bipolare.

## PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA - PROF. ANNA DE LUCA

### STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Abbagnano-Fornero, l'ideale e il reale, Paravia, vol 3°*

PIATTAFORMA TEAMS – ARGO DIDUP

### Contenuti

1. **Scienza e progresso** – Il Positivismo sociale: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.
2. **Trasformare la società** – Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista.
3. **Il predominio della volontà** – Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. La Volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore
4. **La filosofia della crisi** – Nietzsche: Il pensiero e la scrittura. Le fasi del filosofare nietzscheano. Nascita e decadenza della tragedia. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo. La filosofia del tramonto: il crepuscolo degli idoli etico-religiose la tra svalutazione dei valori. La volontà di potenza.
5. **La rivoluzione psicoanalitica** – Freud: La scomposizione psicoanalitica della personalità; Le vie di accesso all'inconscio; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.
6. **Una teoria critica della società** – La Scuola di Francoforte. Horkheimer e Adorno: La dialettica autodistruttiva dell'“illuminismo”; La critica dell'industria culturale. Marcuse e il '68. Freud e la Scuola di Francoforte, Le maschere del potere (approfondimento).
7. **La reazione al Positivismo** – Bergson e lo spiritualismo. L'attenzione per la coscienza. Tempo e durata. Lo slancio vitale.
8. **La centralità dell'esistenza individuale** - Kierkegaard: le possibilità esistenziali. Heidegger e l'esistenzialismo.

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente prof.ssa Adelaide Trabucco

IL REALISMO. La Poetica.

G. COURBET. Vita. Poetica. Opere: *Lo spaccapietre. Le vagliatrici di grano. Funerale a Ornans. Ragazze sulla riva della Senna.*

J-F MILLET. Vita. Poetica. Opere: *Il seminatore. Le spigolatrici*

L'IMPRESSIONISMO. La Poetica

E. MANET. Vita. Poetica. Opere: *La colazione sull'erba. Olimpia. Il bar delle Folies-Bergere*

C. MONET. Vita. Poetica. Opere: *Impressione: levar del sole. La serie dei Covoni. La serie della Cattedrale di Rouen. La serie delle Ninfee.*

E. DEGAS. Vita. Poetica. Opere: *La Classe di danza.*

P.-A. RENOIR. Vita. Poetica. Opere: *Il Ballo al Moulin de la Galette. Le grandi bagnanti.*

I MACCHIAIOLI. La Poetica

G. FATTORI. Poetica. Opere: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta. La Rotonda dei Bagni Palmieri. In vedetta.*

T. SIGNORINI. *La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio*

L'IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO. La Poetica

G. SEURAT. *Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte.*

P. GAUGUIN. Vita. Poetica. Opere: *La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. van GOGH. Vita. Poetica. Opere: *I mangiatori di patate. I Girasoli. Gli Autoritratti. Notte stellata.*

IL DIVISIONISMO IN ITALIA. La Poetica

Giovanni Segantini. Vita. Poetica. Opere: *Le cattive madri. Le due madri.*

P. CÉZANNE. Poetica. Opere: *I giocatori di carte. Natura morta con mele e arance. La montagna Sainte-Victoire - Zurigo, Kunsthaus.*

LO STILE LIBERTY. La Poetica

G. KLIMT. La Poetica. Le Opere: *Il Fregio di Beethoven. Il bacio.*

ANTONI GAUDI. Vita. Poetica. Opere: *La Sagrada Familia.*

E. MUNCH. Poetica. Opere: *Il grido. Pubertà.*

I FAUVES. La Poetica

H. MATISSE. Poetica. Opere: *La Danza. La stanza rossa. La danza*

PICASSO. Il periodo rosa. Il periodo blu. *Famiglia di saltimbanchi*

IL CUBISMO. La Poetica

Gli esordi del Cubismo o cubismo cézanniano: *Les demoiselles d'Avignon*.  
Il cubismo analitico: PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*. GEORGES  
BRAQUE: *Tavolo rotondo*.  
Cubismo Sintetico: Picasso, *Natura morta con bicchiere, chitarra, bottiglia*.

PICASSO: *Guernica*

IL FUTURISMO. La Poetica

Le Parole in libertà o parolibere. Il teatro futurista

G. BALLA: Poetica. Opere: *Ragazza che corre sul balcone*.

U. BOCCIONI. Poetica. Opere: *La città che sale. Materia. Forme uniche della continuità nello spazio*.

IL DADAISMO. La Poetica

K.SCHWITTERS, *Il Merzbau*.

M. RAY, *Le Cadeau. Le violon d'Ingres*.

IL SURREALISMO. La Poetica

R. MAGRITTE. Vita. Poetica. Opere: *Gli amanti. La condizione umana* - Collezione.

Simon Spierer

S. DALI'. Poetica. Opere: *La persistenza della memoria*.

L'ARTE ASTRATTA. La Poetica

Astrattismo lirico - V. KANDISKIJ: *Primo acquerello astratto*. P. KLEE: *Strada principale e strade secondarie*.

Astrattismo geometrico - P. MONDRIAN: *Composizione in rosso bleu e giallo; Broadway Boogie Woogie*.

Astrattismo surrealista - J. MIRO': *Il Carnevale di Arlecchino*.

LA METAFISICA. La Poetica.

G DE CHIRICO. Vita. Poetica. Opere: *Le Muse inquietanti. L'enigma dell'ora*

L' ÉCOLE DE PARIS. La Poetica

M. CHAGALL. Vita. Poetica. Opere: *La Promenade*

HENRY MOORE. Poetica. Opere: *Madre distesa e drappeggiata*

IL NOVECENTO. IL RITORNO AL MESTIERE.

PICASSO: *Donne che corrono in riva al mare*

ARTURO MARTINI. Poetica. Opere: *La sete*

ALBERTO GIACOMETTI. Poetica. Opere: *Uomo che cammina*.

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO. La Poetica

J. POLLOCK. Poetica. Opere: *Numero 31, 1950*

LA POP ART. La Poetica

ROY LICHTENSTEIN. Poetica. Opere: *M. Maybe*.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

- The Victorian Compromise and the Novel
- An Age of History and Reforms
- The British Empire + From Empire to Commonwealth
- The late Victorian Novel
- Charles Dickens: Life and early works
- Themes of Dickens' Novels
- "Oliver Twist"" Hard Times"
- R. L. Stevenson: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- Aestheticism
- Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"
- Victorian Poetry
- Robert Browning: The Dramatic Monologue
- Alfred Tennyson: "Ulysses"
- The decline of Victorian Values
- The Twenties and the Thirties
- The Modernist revolution
- The Stream of Consciousness
- Modern Poetry
- T. S. Eliot
- Modern Novel
- J. Joyce: "Dubliners"

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

## Classe 5 B Arti Figurative

**Libro di testo:** Lineamenti di matematica. Azzurro vol.5 Bergamini Trifone Barozzi *Ed. Zanichelli*

### Funzioni reali

Funzioni numeriche. Dominio e codominio.

Classificazione delle funzioni analitiche: funzioni algebriche e trascendenti.

Funzioni pari, dispari e simmetrie.

Grafici notevoli di funzioni elementari.

Funzioni crescenti e decrescenti.

### Limiti e continuità di una funzione

Intervallo e intorno.

Concetto intuitivo di limite: limite di una funzione reale in una variabile reale.

Limite destro e sinistro. Limite infinito.

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate. Risoluzione forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty-\infty$

Definizione di funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità di 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> specie.

Limiti notevoli con dimostrazione:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}.$$

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### Derivata di una funzione

Variazione di una funzione. Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Derivata destra e sinistra. Significato geometrico della derivata in un punto.

Derivata di una funzione costante, di una funzione lineare e di una funzione quadratica.

Regole di derivazione: derivazione di un prodotto e di un quoziente.

Punti stazionari. Flessi a tangente orizzontale. Continuità e derivabilità. Punti di cuspidi ed angolosi.

### Studio di funzione

Funzioni intere e razionali fratte.

# PROGRAMMA DI FISICA

## Classe 5 B Arti Figurative

**Libro di testo:** Pensare la natura vol.3 Caforio Ferilli *Ed. Mondadori*

### **Elettrostatica**

La carica elettrica. Elettroscopio a foglie. Elettizzazione per contatto e induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. La conservazione e la quantizzazione della carica elettrica. Il campo elettrico. Linee di forza e densità di carica.

### **Il potenziale elettrico**

Energia potenziale e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. La distribuzione delle cariche elettriche in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità e condensatori. Capacità di un conduttore.

### **La corrente elettrica nei solidi**

La corrente elettrica. Circuito elettrico. La resistenza. Resistività dei materiali. Gli elettroni di conduzione. Le leggi di Ohm. La superconduttività. L'energia elettrica ed effetto Joule.

### **L'elettromagnetismo**

I magneti. Il campo magnetico. Linee di forza del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Campi magnetici dovuti a correnti. Il vettore di induzione magnetica. La legge di Biot-Savart. L'interazione di due correnti. L'induzione elettromagnetica. Il motore elettrico. Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz. Cenni sulle onde elettromagnetiche.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**PROF. IVONE LUCIA GERARDINA**

Dallo Statuto albertino alla Costituzione

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi

Forme di Stato

Forme di Governo

I principi fondamentali della Costituzione

Tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico

La costituzione di Weimar

I diritti umani

L'ordinamento della Repubblica

L'Unione Europea

Le organizzazioni internazionali

La cittadinanza digitale

PROGRAMMA SVOLTO PROGETTAZIONE GRAFICA E PROGETTAZIONE PITTORICA  
Classe V B  
Prof.ssa Valentina Cipullo

## **ARGOMENTI TRATTATI**

### **Produzione di elaborati grafici**

L'autoritratto come conoscenza di sé; l'autoritratto come dialogo; l'autoritratto come modalità di riparazione; Van Gogh, Frida Kahlo

### **L'iter progettuale**

La progettazione; il processo di creazione; come nasce un'idea; incarico e fasi dell'incarico  
analisi dell'incarico e rielaborazione delle fonti; dall'idea al bozzetto; dal bozzetto  
all'opera/prodotto

### **Progetto/incarico: L'arte è la più alta forma di speranza**

Progettazione "L'arte è la più alta forma di speranza"; il processo di creazione; l'arte come  
mezzo per esprimere il proprio stato d'animo rispetto ai fatti accaduti; l'arte nel periodo di  
emergenza covid 19; composizione e temi di arte contemporanea: Tapies e Kahlo

### **Progetto/incarico: I have a dream**

Progettazione "I have a dream"; il processo di creazione  
studio degli ambienti; studio dei committenti; studio dei materiali; composizione; temi di arte  
contemporanea: Fluxus, Joseph Beuys, Yoko Ono, Arte minimal

### **Progetto/incarico: Global warming**

Progettazione "Global warming"; il processo di creazione; studio degli ambienti; studio dei  
committenti; studio dei materiali; temi di attualità: visione documentario "Before the flood"  
(National Geographic); temi di arte contemporanea: Land art

### **Progetto/incarico: Progettazione e realizzazione opera pittorica**

realizzazione opera pittorica, tema a scelta dell'alunno concordato con il docente; colori ad olio  
e/o colori acrilico; temi di arte contemporanea

### **Progetto/incarico: Canoni di bellezza e società**

Progettazione "La bellezza e l'immagine del sé"; la progettazione; il processo di creazione  
studio degli ambienti; studio dei committenti; studio dei materiali; temi di arte contemporanea:  
Jenny Saville, Vanessa Beecroft, Lucian Freud, Francis Bacon ecc.; temi di attualità.

### **Tavole di anatomia**

Realizzazione elaborati grafici

**PROGRAMMI DI PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA PROF.SSA DONATELLA GUARINO PER GLI ALLIEVI DELLA SEZIONE DISCIPLINE PLASTICHE DELLA CLASSE QUINTA B**

Nel corso dell'anno è stato curato il potenziamento delle capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche, la produzione di elaborati scritto-grafici per abituare gli alunni alle prove d'esame.

**Progettazione:**

**La scultura nello spazio architettonico. La scultura nello spazio urbano e nel paesaggio. Il design (esperienze e progetti), l'arredo urbano, l'ornamento plastico nello spazio architettonico, (esperienze e progetti), l'intervento plastico decorativo. L'opera tridimensionale e la percezione del movimento. Studio della figura umana: la morfologia, la muscolatura e gli aspetti espressivi. Progettazione plastica per temi di forme scultoree da inserire in uno spazio dato.**

**Laboratorio:**

**Realizzazione di modelli in scala da progetto.**

**Tecniche di lavorazione dell'argilla, del polistirolo, cartoncini. Tecniche di assemblaggio ed incollaggio.**

**Le tecniche della scultura: esperienze di realizzazione bozzetti e progetti in vari materiali con l'uso di tecnologie tradizionali e sperimentali.**

**Tecniche di formatura: Esperienze con le diverse tecniche ed i diversi materiali.**

**Obiettivi minimi:**

Conoscere strumenti e metodi di lavoro. Acquisire la padronanza del linguaggio tecnico specifico. Possedere le tecniche operative specifiche. Saper applicare ciò che si è compreso. Acquisire la capacità di relazionare e di lavorare in gruppo.

SALERNO 26/04/2021

PROF.SSA  
DONATELLA GUARINO

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Esposito Agostino

Generalità sugli apparati osteo-articolare-muscolare; sistema cardiocircolatorio e respiratorio, nervoso. Conoscenza della terminologia disciplinare. Le suddivisioni del corpo umano e la terminologia cinetica. L'alimentazione. Il doping e le principali sostanze dopanti; La lezione di scienze motorie: obiettivi e finalità; come impostare un riscaldamento; Lo stretching. Primo soccorso: epistassi, distorsione, lussazione, fratture, ferite; trauma cranico, trauma di colonna; svenimento, stiramento, strappo, crampi, colpo di sole e colpo di calore. Prevenzione nella vita quotidiana. Nozioni di primo soccorso. Es. di stabilizzazione e conoscenza del sistema muscolare con questionario. L'importanza dello sport.

Principali giochi di squadra –fondamentali: Pallavolo- Calcio-Pallacanestro.

Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità.

La Postura; Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento (Training autogeno).

Piccoli e Grandi attrezzi.

Atletica leggera: la corsa-salto in lungo.

Sport individuali. Badminton - tennis da tavolo

Le Olimpiadi: storia delle Olimpiadi

Le capacità motorie: coordinazione, equilibrio, forza, resistenza e agilità;

La Postura; Esercizi a corpo libero, esercizi di rilassamento (Training autogeno) Piccoli e Grandi attrezzi.

Atletica leggera: la corsa-salto in lungo

## **RELIGIONE CATTOLICA**

Anno scolastico 2020-2021 classe VB

### 1- Etica della vita e implicazioni antropologiche

Essere cristiani oggi

Etica e morale

### 2- Il bene e il male

La Shoah: distruzione di un popolo

La vittoria del bene sul male

La Chiesa e i totalitarismi

### 3- Il rapporto tra fede e scienza

Fede e ragione: ali della verità

Dialogo tra fede e ragione

### 4- Le Grandi Religioni

Islam

Induismo e Buddismo

Il dialogo interreligioso

La pace, la solidarietà umana

Il Docente  
Angela Toriello

## **2.4 ARGOMENTO TRACCE : ASSEGNO AI CANDIDATI**

O.M. 53 / 2021 - Art. 10 c .1 lett. a - ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ART. 18.c.1. lett. a –

Il Consiglio di Classe VB Arti Figurative con delibera del 28.04.2021 ha deciso di assegnare un'unica traccia a tutti i candidati, compresi quelli esterni. Questa scelta è giustificata dalla volontà di fornire a tutti gli studenti le medesime condizioni di partenza. D'altronde il testo della traccia, rimanda a numerosi argomenti e riflessioni trattati in filosofia, inglese, storia dell'arte e letteratura italiana e consente lo sviluppo personale di un progetto a seconda della sensibilità di ciascuno.

**TITOLO DELL'ELABORATO è :**

**“On or about December 1910, human character changed”**

La traccia completa è allegata al presente documento e ne è parte integrante.

### 3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

#### 3.1 SINTESI TRIENNIO

<b>TERZO ANNO</b> <b>A.S. 2018/2019</b>	<b>TITOLO</b> <b>'Shapes of Love'</b>	<b>N. ORE</b> <b>75</b>
CONVENZIONE: Editore privato		
DESCRIZIONE: L'Esperto ha sensibilizzato gli studenti all'attenzione sulla struttura di un libro ed in particolar modo di un testo corredato da illustrazioni artistiche. Ha dato loro l'opportunità di fare i primi passi nel mondo dell'editoria e degli autori; e li ha guidati nella progettazione e realizzazione di un testo.		
TIPO DI ATTIVITA': Realizzazione di un libro di illustrazioni di 4 Sonetti di Shakespeare		
APPROFONDIMENTI: Shakespeare as a poet.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Testo: 'Shapes of Love'		
<b>QUARTO ANNO</b> <b>A.S. 2019/2020</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: Museo Archeologico di Pontecagnano		
DESCRIZIONE: "Sostenibili idee". Copia del vaso etrusco del Museo Archeologico di Pontecagnano		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione e modellazione plastico-scultorea e tecniche ceramiche		
APPROFONDIMENTI: Formatura a tasselli: forme e calchi in gesso. Tecnica del colaggio.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Realizzazione di manufatti ceramici tridimensionali		
<b>QUINTO ANNO</b> <b>A.S. 2020/2021</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N. ORE</b> <b>30</b>
CONVENZIONE: Museo Archeologico di Pontecagnano		
DESCRIZIONE: Kotyle del pittore del lupo cattivo		
TIPO DI ATTIVITA': Modellazione plastico-scultorea e tecniche ceramiche		
APPROFONDIMENTI: Formatura a tasselli: forme e calchi in gesso. Tecnica del colaggio.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Realizzazione di manufatti ceramici tridimensionali		

### 3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2020/21, tutte le attività si sono svolte on line:

<b>ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario</b>	<b>4/5/6 novembre 2020</b>
<b>Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA</b>	2 dicembre 2020
<b>Istituto Europeo del Design di Milano -IED</b>	1/4/9/11/ dicembre 2020
<b>Universtà di arte orafa TARI' Caserta</b>	16 marzo 2021
<b>Giornata Orientamento Universitario UNISA a distanza (Università degli Studi di Salerno)</b>	8/9/10/11 febbraio 2021
<b>Università Carol</b>	21/12/2020
<b>IULM di Milano</b>	18 /25 novembre2020 e 21 novembre open day
<b>DiARC (dipartimento di architettura Università di Napoli)</b>	9/11 febbraio 2021
<b>ISSAM Design institute di Modena Corso di Industrial Design</b>	22 febbraio e 14 marzo
<b>Alma Orienta giornate dell'orientamento.</b>	2/3 marzo 2021
<b>Accademia di belle arti di Napoli</b>	17 febbraio2021
<b>RUFA Accademia di belle arti Roma</b>	25 febbraio 2021
<b>Accademia italiana Arte Moda e design di Roma e Firenze</b>	23/25 febbraio 2021
<b>RFA Roma film Accademy</b>	17 febbraio 2021
<b>Accademia della moda di Napoli</b>	11 marzo 2021

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe 5B Arti Figurative del 7.05.2021 alla presenza della Dirigente, dott.ssa Ester Andreola e dei docenti del C.d.c, è pubblicato all'Albo della scuola con decorrenza dal 15 maggio 2021.

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Maurizio Catarozzo	ITALIANO E STORIA
Luisa Cappetta	MATEMATICA E FISICA
Adelaide Trabucco	STORIA DELL'ARTE
Anna De Luca	FILOSOFIA
Annamaria Stabile	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Valentina Cipullo	PROGETTAZIONE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
Donatella Guarino	PROGETTAZIONE E LAB. DELLA FIGURAZIONE PLASTICO /SCULTOREA
Agostino Esposito	SCIENZE MOTORIE
Angela Toriello	RELIGIONE
Lucia Ivone	EDUCAZIONE CIVICA

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa *Ester Andreola*

---

#### APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento del Consiglio della **Classe 5B**, approvato nella **riunione** del 7.05.2021 è affisso all'Albo con decorrenza 15.05.2021.

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Dott.ssa Ester ANDREOLA*