



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO ARTISTICO STATALE "SABATINI – MENNA" - SALERNO

Indirizzi : Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia
Design - Grafica – Scenografia - Sperimentale Teatro (D.M. 540/2019)
VIA GUERINO GRIMALDI 7 - VIA PIETRO DA ACERNO,1 – VIA GIACOMO COSTA – **SALERNO** –
TEL: 089/224420- FAX 089/258206 089 /791866 FAX 089/2751228 089/ 792894

**ESAMI DI STATO
A.S. 2020 -2021**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.LGS 13/04/2017 N. 62 ART. 17
O.M. 03/03/2021 n.53

Classe V Sez. A
Indirizzo :ARCHITETTURA E AMBIENTE

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0003451 del 20/05/2021
04-13 (Entrata)

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Ester ANDREOLA

SOMMARIO

1	PROFILI E OBIETTIVI	
	1.1. Contesto	
	1.2 Profilo professionale del liceo	
	1.3 Profilo formativo: indirizzo	
	1.4 Premessa generale Didattica a distanza	
	1.5 Obiettivi generali del percorso formativo	
	1.6 Metodologie didattiche - Mezzi e spazi	
	1.7 Criteri di valutazione	
	1.8 Criteri di valutazione didattica a distanza	
	1.9 Criteri per l'attribuzione del credito	
	1.10 Consiglio di classe e continuità didattica	
2	PROFILO DELLA CLASSE	
	2.1 Presentazione della classe	
	2.2 Contenuti e programmi svolti	
	2.3 Percorsi interdisciplinari	
	2.4Tracce elaborati assegnate a ciascun candidato interno	
3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO P.C.T.O.	
	3.1 Sintesi triennio	
	3.2. Attività di orientamento	
4	ALLEGATI	
	1) Griglie di valutazione del colloquio	
	2) Argomenti assegnati ai candidati interni	
	APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO	

1. PROFILI E OBIETTIVI

1.1 CONTESTO

Il Liceo Artistico "Sabatini-Menna" nasce dalla fusione di due grandi realtà nel campo dell'istruzione artistica a Salerno: il liceo artistico statale "A. Sabatini" e l'istituto statale d'arte "F. Menna", ambedue attivi sin dagli anni sessanta. Infatti, il liceo artistico "A. Sabatini" era stato istituito nel 1964 come sede distaccata del liceo artistico di Napoli ed era stato intitolato al maggiore pittore salernitano di scuola raffaellita del rinascimento meridionale *Andrea Sabatini*; l'istituto statale d'arte "F. Menna" era nato nell'anno scolastico 1957/58 come sezione staccata dell'Istituto Statale d'Arte di Napoli, per volontà dell'allora sindaco di Salerno, Alfonso Menna, e fu intitolato alla memoria del grande critico d'arte Filiberto Menna.

Dal 01/09/2012 le due scuole uniscono la loro storia artistica e culturale, divenendo un'unica grande realtà di formazione artistica nella città di Salerno, con la denominazione di Liceo Artistico Sabatini-Menna.

Il Liceo ha attualmente due sedi, Via G. Grimaldi e Via Pietro da Acerno, avendo ottenuto dagli Enti Locali "Comune e Provincia di Salerno", proprio nella primavera del 2021, con grande soddisfazione della Comunità Scolastica, l'assegnazione dell'intero edificio di Via Pietro da Acerno. Si trova nella zona nord-ovest della città ed è ben collegato al territorio con strade urbane, a scorrimento veloce ed autostrade. Sono presenti nelle vicinanze aree di parcheggio ed è sufficientemente vicino al centro città.

L'utenza è formata da allievi provenienti dalla città ma anche, e soprattutto, da zone limitrofe nonché da tutta la provincia. Essi sono, in generale, interessati e motivati, e attratti dalla ampia, e specifica, offerta formativa erogata nonché dalla storia e tradizioni del liceo nel campo delle arti e dalla professionalità.

Nell'istituto sono molteplici i progetti curriculari ed extracurriculari volti ad approfondire e ad ampliare gli orizzonti e a stimolare la crescita culturale, civile e personale degli allievi, talvolta provenienti da contesti socio- economici di livello non elevato.

1.2 PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO

Il percorso del Liceo Artistico, strutturato in un biennio orientativo seguito da un triennio di indirizzo, è volto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale; lo guida ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

A partire dal secondo biennio, secondo il nuovo ordinamento, il liceo artistico Sabatini-Menna, si articola nei seguenti indirizzi:

- ARTI FIGURATIVE
- ARCHITETTURA, AMBIENTE

- DESIGN
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA
- GRAFICA
- SCENOGRAFIA
- SPERIMENTALE TEATRO(D.M. 540/2019)

Il titolo di studio terminale è Diploma Liceale Artistico con il quale è consentito l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed all'Accademia di Belle Arti senza l'obbligo dell'esame di ammissione.

Le discipline di studio si collocano entro tre aree: area di base, area caratterizzante e area di indirizzo.

Nel triennio diminuiscono le ore previste per le discipline del primo gruppo e aumentano quelle previste dal secondo e terzo gruppo.

Le discipline di base sono intese come asse portante di riferimento critico e formativo ed insieme a quelle dell'area caratterizzante concorrono alla costituzione di un patrimonio culturale comune; mentre le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico-professionali.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

1.3 PROFILO FORMATIVO: INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Piano degli Studi:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico*	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* Il laboratorio ha una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno

Insegnamento Ed. Civica: Art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92

L'impianto del nuovo insegnamento (33 ore annuali) si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento.

Il docente Coordinatore è individuato nel docente di Lettere/Storia per le classi del biennio e del III anno e nel docente di Diritto -su potenziamento- nelle classi del IV e V anno del Liceo Artistico.

1.4PREMESSA GENERALE DIDATTICA A DISTANZA

VISTA l'O.M. 03/03/2021 N. 53relativaallosvolgimentodegliesami di Stato;
Vistol'atto di indirizzodel D.S. prot.del 16/10/2019 (prot.0004801) con integrazioni del 20/04/2020 (prot.0001702) e del 21/12/2020 (prot.80620101);

Tenuto conto delle note relative all'utilizzo delle Piattaforme DAD ed alle norme sulla Privacy, pubblicate dall'istituzione Scolastica;

Il Consiglio di classe ha attuato tutte le idonee strategie per l'applicazione della didattica a distanza e/o integrata, attraverso l'utilizzo del sistema ARGOScuolanext, dell'aula virtuale, concordata, TEAMS,di elementi di connessione integrati, ove necessario, rimodulando le programmazioni disciplinari (a livello dipartimentale ed autonomo, in ragione della realtà delle classi), nonché gli obiettivi, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, al fine di consentire il successo formativo di tutti gli allievi anche nella situazione storica attuale.

1.5 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli **obiettivi generali** del Consiglio di classe sono stati :

- la conoscenza da parte degli allievi delle appropriate metodologie di studio per ogni disciplina;
- la capacità di interazione con la complessità culturale della realtà contemporanea;
- la adeguata competenza nell'esprimere il proprio apprendimento mediante una comunicazione corretta con utilizzo della necessaria terminologia;
- il potenziamento delle capacità creative e la padronanza nelle tecniche espressive.

Tali obiettivi si possono considerare ormai patrimonio personale di gran parte degli studenti.

Allo stesso modo il Consiglio di classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi**:

Trasversali

- Capacità di elaborazione di metodologie progettuali nell'ambito di tutte le discipline artistiche.
- Acquisire la capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo.
- Coniugare, assecondando le inclinazioni personali, le capacità creative con quelle progettuali.

Formativi

- Consolidare l'autonomia e il senso di responsabilità della classe.
- Potenziare la capacità di analisi e sintesi.
- Potenziare il senso critico ed estetico per ogni disciplina.

Specifici

- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la decostruzione/ricostruzione del dato artistico all'interno delle necessarie connessioni storiche.

- Conoscenze logico-matematiche per un facile utilizzo strumentale delle discipline scientifiche nello studio delle materie di indirizzo.
- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera, individuandone i significati.
- Identificare i contenuti e i modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati, superando gli stereotipi che portano a considerare l'immagine come il doppio del reale
- Utilizzare metodi, strumenti, tecniche per una corretta decostruzione/ricostruzione del dato artistico nelle sue componenti strutturali che forma /funzione/tecnica/significato.

Minimi

- Acquisire una conoscenza completa dei principali argomenti delle discipline.
- Conoscere le tecniche operative specifiche in maniera essenziale.
- Acquisire una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia in quella scritta.

1.6 METODOLOGIE DIDATTICHE – MEZZI E SPAZI

I metodi sono stati molteplici e i procedimenti della ricerca metodologica hanno coinvolto attivamente gli allievi nel processo della formazione. La scelta di uno o più essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno.

Si è fatto ricorso quindi a:

- lezioni frontali e dialogate
- esercitazioni guidate e autonome
- lezioni multimediali
- problemsolving
- lavori di ricerca individuali e di gruppo
- attività laboratoriale
- brainstorming
- aula virtuale piattaforma TEAMS
- sistema ARGO Scuolanext

1.7 CRITERI DI VALUTAZIONE

Con delibera del Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2020/2021 la valutazione è stata suddivisa in:

I QUADRIMESTRE settembre 2020 - gennaio 2021

II QUADRIMESTRE gennaio 2021 - giugno 2021

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

1.8 CRITERI DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (DaD)

Sono state effettuate VERIFICHE/VALUTAZIONI che hanno tenuto conto dell'operato complessivo dell'alunno/a in termini di partecipazione alle lezioni on-line (piattaforma TEAMS, Argo, mail, ecc..), di impegno, di svolgimento dei compiti assegnati; quindi in

termini di comportamento – abilità – conoscenze – competenze dimostrate nella DAD.
 La Griglia di valutazione del profitto delle attività in DAD, come strumento di valutazione formativa e sommativa per tutte le discipline, si integra e si correla strettamente ai Criteri di valutazione delle discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, deliberate nell’ambito del Piano triennale dell’offerta formativa ed è stata integrata e condivisa da tutti i Consigli di Classe e allegata al PTOF.

CRITERI DI VALUTAZIONE
DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 =nettaimpreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = Quasisufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche,

		commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con

		<p>altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2 = rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasisufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori. Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.

<p>6 = sufficiente</p>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.</p>
<p>7 = discreto</p>	<p>Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<p>8 = buono</p>	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

<p>9 = ottimo</p>	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
<p>10 = eccellente</p>	<p>Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p> <p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia. Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

1.9 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I crediti scolastici vengono attribuiti secondo il D.LGS 13/04/2017 N. 62 art.15.

La media dei voti tiene conto della partecipazione alle diverse esperienze e attività di approfondimento debitamente certificate, delle competenze acquisite attraverso i percorsi PCTO, delle certificazioni linguistiche (almeno di livello B2).

Relativamente a quanto stabilito nell'O.M. 16/05/2020 N.10 art. 10, sono applicate le seguenti tabelle dei crediti scolastici:

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s.2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media deivoti	Fasce di credito classequinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media deivoti	Fasce di credito classeterza	Fasce di credito classequarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

1.10 IL CONSIGLIO DI CLASSE E LA CONTINUITA' DIDATTICA

QUADRO ORARIO

Disciplina	ore settimanali nel triennio
Religione	1
Italiano	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Filosofia	2
Progettazione	6
Laboratorio	8 (6 in terza e quarta)
Educazione fisica	2
Inglese	3
Ed. Civica (trasversale alle discipline)	1 (in presenza con potenziamento Diritto)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Guarino Vittoria	Italiano e Storia	X	X	X
De Luca Anna	Filosofia	X	X	X
Mauro Daniela	Storia dell'Arte	X	X	X
Contessa Teresa	Matematica e Fisica	X	X	X
Lordi Gabriella	Lingua e Letteratura inglese			X
Toriello Angela	Religione	X	X	X
Mutarelli Raffaella	Educazione Fisica	X	X	X
Risi Angelomichele	Progettazione		X	X
Mollo Giuseppe	Laboratorio della progettazione			X
Ivone Lucia Gerardina	Ed.Civica (docente potenziamento diritto)			X

COORDINATORE: Prof.ssa Contessa Teresa

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5[^] A , indirizzo **Architettura e Ambiente** , si compone di 21 alunni , di cui quindici femmine e sei maschi, tutti provenienti dalla classe quarta, per la maggior parte pendolari. Il gruppo classe è risultato omogeneo e coeso: non sono apparse nel corso del triennio situazioni conflittuali.

Gli allievi, corretti e rispettosi delle regole, hanno complessivamente dimostrato, nel corso del triennio, disponibilità all'apprendimento, accompagnata da interesse e propensione allo studio e all'applicazione, in tutte le discipline oggetto del corso di studi. In particolare, nelle discipline caratterizzanti, hanno evidenziato di aver conseguito metodo e sistematicità nell'affrontare le diverse situazioni progettuali, secondo le proprie individuali potenzialità. A tal proposito, quasi tutti i discenti possono dirsi in possesso delle conoscenze che consentono loro di applicare, appropriatamente, il metodo progettuale per quanto concerne il grado di acquisizione disciplinare dell'ultimo anno di un liceo, impiegando i sistemi compositivi appresi, i metodi di rappresentazione, le tecniche grafiche e di elaborazione plastica, nonché l'utilizzo di programmi di grafica assistita da P.C. come AutoCAD. Anche per le competenze gli allievi, in generale, sono in grado di utilizzare e controllare gli aspetti tecnici acquisiti durante l'anno scolastico, sapendo gestire, qualcuno anche con disinvoltura, i vari sistemi di rappresentazione, con risultati da considerare buoni per diversi di loro e in alcuni casi più che buoni o eccellenti.

Inoltre, la partecipazione costante, attenta e proficua a tutte le attività svolte in DAD, questo anno come durante l'anno scolastico precedente, ha evidenziato l'interesse e la curiosità della scolaresca verso qualsiasi tipo di proposta. Così come nelle attività giornaliere, anche nella modalità DAD, il gruppo classe è risultato omogeneo.

In definitiva, per la classe, si può esprimere un giudizio positivo poiché ogni allievo, anche se in misura e tempi diversi, attraverso un personale percorso è giunto ad una maggiore consapevolezza di sé e ad una più organica sistemazione dei contenuti propri del corso di studi.

Dal punto di vista **didattico** i risultati variano in base all'impegno, alle capacità, all'interesse e soprattutto alla costanza nello studio casalingo. Si distingue un certo numero di studenti che per volontà, determinazione e attenzione in classe ha raggiunto competenze di livello alto e medio-alto in tutte o quasi tutte le discipline; l'altro gruppo di allievi, anche sollecitati e stimolati dagli insegnanti, ha seguito le attività didattiche di buon grado, raggiungendo più o meno discreti obiettivi disciplinari.

2.2 PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO - PROF. VITTORIA GUARINO

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Barberi Squarotti- Genchini Giordano* Autori e opere della letteratura Italiana 3 A e 3 B/
Dall'Unità d'Italia ad oggi ATLAS
PIATTAFORMA TEAMS

La Scapigliatura: caratteri generali

L'età del Realismo: caratteri generali

Il Verismo: caratteri generali

Giovanni Verga: biografia e poetica

L'amante di Gramigna (la prefazione) – *Fantasticherie* – *Libertà* – *La roba* – *Rosso Malpelo*

Il Simbolismo: Ch. Baudelaire: *L'albatro* - *Corrispondenze*; **L' Estetismo:** caratteri generali

Il Decadentismo: caratteri generali

Giovanni Pascoli: biografia e poetica

Novembre - *Lavandare* - *La mia sera* - *X Agosto* – *Nebbia*

Gabriele D'Annunzio: biografia e poetica

La sera fiesolana - *La pioggia nel pineto* - *La sabbia del tempo*

Italo Svevo: biografia e poetica

Da: "La coscienza di Zeno": *La Prefazione*- *Il fumo* – *Lo schiaffo del padre* – *La conclusione del romanzo*

Luigi Pirandello: biografia e poetica

Dalle novelle: *Il treno ha fischiato*, confronto con "Bartleby lo scrivano" di Melville – *Ciàula scopre la luna* – *Di sera, un geranio*

Trame di: "Sei personaggi in cerca d'autore" - "Enrico IV" - "Il fu Mattia Pascal" - "Uno, nessuno e centomila"

Franz Kafka: “*Lettera al padre*”: lettura integrale

Le avanguardie storiche: Futurismo: lettura del manifesto di Marinetti – G. Papini: “*Amiamo la guerra*”-

Dadaismo – Surrealismo - Crepuscolarismo: caratteri generali

L’Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti: biografia e poetica

Veglia – Sono una creatura – S. Martino del Carso – Soldati – Fratelli - Natale – I fiumi – In memoria – La madre – O notte – Il porto sepolto

Eugenio Montale: biografia e poetica

Non chiederci la parola - I limoni - Spesso il male di vivere ho incontrato – Merigiare pallido e assorto – La casa dei doganieri –La primavera hitleriana - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale – Il raschino

Salvatore Quasimodo: biografia e poetica

Alle fronde dei salici - Vento a Tindari – Specchio – Al padre – Lamento per il Sud – Milano, Agosto 1943

Umberto Saba: biografia e poetica

Amai - Trieste - Città vecchia - La capra - Quando nacqui, mia madre - Mio padre è stato per me l’assassino- Ulisse

Il Neorealismo: caratteri generali

Italo Calvino: biografia e poetica

“*Il sentiero dei nidi di ragno*” : lettura integrale – “*Le città invisibili*”: lettura integrale – “*La distanza della luna*” (“*I Cosmicomiche*”)

Leonardo Sciascia: biografia e poetica

“*Le parrocchie di Regalpetra*”: lettura integrale

Fred Uhlman,“*L’amico ritrovato*” : lettura integrale

Strumenti

*LIBRO DI TESTO: Palazzo/ Bergese/Rossi Storia Magazine per la riforma_vol.3- Novecento e Inizio XXI- 3 A
primo Novecento-3 B Secondo Dopoguerra.- La Scuola Editrice
PIATTAFORMA TEAMS*

- La società di massa
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
- Il primo dopoguerra
- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo
- La crisi del '29 e sue conseguenze sull'economia mondiale
- La Germania tra le due guerre: il Nazismo
- Il mondo verso la guerra (Giappone – Cina – guerra civile in Spagna)
- La seconda guerra mondiale
- Le origini della guerra fredda
- La decolonizzazione
- La distensione: il disgelo e la "nuova frontiera" - La guerra del Vietnam
- L'Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

STRUMENTI

PIATTAFORMA TEAMS

Dallo Statuto albertino alla Costituzione
Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi
Forme di Stato
Forme di Governo
I principi fondamentali della Costituzione
Tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico
La costituzione di Weimar
I diritti umani
L'ordinamento della Repubblica
L'Unione Europea
Le organizzazioni internazionali
La cittadinanza digitale

STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: E. Tornaghi – V. Tarantini – S. D'Alessandro Manozzo, CHIAVE DI VOLTA, voll. 4 e 5
PIATTAFORMA Teams*

Modulo 1: l'arte del secondo Ottocento.

Contenuti: La realtà e l'impegno sociale (Courbet, Daumier, Millet).

L'architettura degli ingegneri e l'eclettismo.

L'urbanistica delle capitali europee.

L'esperienza di E Manet.

L'Impressionismo (Monet, Renoir, Degas).

Il Neopressionismo (Seurat, Signac).

Le proposte di Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

Il Simbolismo (Redon, Moreau).

Modulo 2: Il Modernismo e l'Espressionismo come presupposti alle nuove tendenze artistiche del primo Novecento.

Contenuti: Il Modernismo.

L'Austria: Olbrich, Klimt, Wagner, Hoffmann, Loos, Behrens.

Il Belgio: Horta.

La Spagna: Gaudì.

La Francia: Guimard, Perret.

L'Olanda: Berlage.

La Scozia: Mackintosh.

Gli USA: La scuola di Chicago di Sullivan e la produzione iniziale di Wright.

Produzioni di arredo delle scuole più rappresentative (Austria, Belgio, Spagna, Scozia).

L'Espressionismo: caratteri generali.

La Francia: Matisse; la produzione giovanile di Picasso.

L'esperienza nordica, tedesca ed austriaca: Munch, Kirchner; Schiele e Kokoschka.

Modulo 3: Ragione e funzione: l'arte del Novecento (1905- 1950).

Contenuti: L'arte come funzione: il dibattito pittorico.

1. Il cubismo (Picasso, Braque, Delaunay, Duchamp).

2. Il futurismo (Balla, Boccioni).

3. L'astrattismo (Kandinskij, Klee, Mondrian).

4. Il dadaismo (Duchamp, Ray).

5. Il surrealismo (Dalì, Magritte, Mirò; Picasso).

6. La metafisica (De Chirico).

L'arte come funzione: il dibattito architettonico e la nascita dell'industrial design.

Il razionalismo formale di Le Corbusier.

L'Italia: Santelia; il Razionalismo.

Il razionalismo metodologico-didattico di Gropius e Mies Van derRohe.

Il Neoplasticismo olandese.

Il Costruttivismo russo.

Il Razionalismo empirico di Aalto.

Il Razionalismo organico di Wright.

Modulo 4: Le nuove dimensioni dell'arte del secondo Novecento.

Contenuti: la Pop Art.

Cenni sull'architettura del secondo Novecento.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Abbagnano-Fornero, l'ideale e il reale, Paravia, vol 3°*
PIATTAFORMA TEAMS – ARGO DIDUP

Contenuti

1. **Scienza e progresso** – Il Positivismo sociale: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Comte: la nascita della sociologia.
2. **Trasformare la società** – Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista.
3. **Il predominio della volontà** – Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. La Volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore
4. **La filosofia della crisi** – Nietzsche: Il pensiero e la scrittura. Le fasi del filosofare nietzscheano. Nascita e decadenza della tragedia. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo. La filosofia del tramonto: il crepuscolo degli idoli etico-religiose la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza.
5. **La rivoluzione psicoanalitica** – Freud: La scomposizione psicoanalitica della personalità; Le vie di accesso all'inconscio; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.
6. **Una teoria critica della società** – La Scuola di Francoforte. Horkheimer e Adorno: La dialettica autodistruttiva dell'“illuminismo”; La critica dell'industria culturale. Marcuse e il '68. Freud e la Scuola di Francoforte, Le maschere del potere (approfondimento).
7. **La reazione al Positivismo** – Bergson e lo spiritualismo. L'attenzione per la coscienza. Tempo e durata. Lo slancio vitale.
8. **La centralità dell'esistenza individuale** - Kierkegaard: le possibilità esistenziali. Heidegger e l'esistenzialismo.

STRUMENTI

LIBRI DI TESTO - Letteratura: CATTANEO ARTURO / DE FLAVIIS DONATELLA - I&L CONCISE
- Architettura: MARTELLI / PASQUARELLA / PICELLO - ART WITH A VIEW PLUS - Grammatica:
AA VV NEW GET INSIDE LANGUAGE -
PIATTAFORMA Teams
LISTENING: dal sito del BRITISH COUNCIL

MODULE 1 – THE VICTORIAN AGE - PROSE AND FICTION

Gli eventi principali del regno della regina Vittoria

Le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo

Le caratteristiche del romanzo vittoriano

Le caratteristiche dell'opera di C. Dickens - La vita e le opere – da *Oliver Twist: Oliver wants some more*

Le caratteristiche dell'opera di R.L. Stevenson - La vita e le opere – da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll Turns into Hyde*

L'Estetismo e del Decadentismo

Le caratteristiche dell'opera di O. Wilde - La vita e le opere – da *The Picture of Dorian Gray: Dorian kills the portrait and himself*

MODULE 2 – THE MODERN AGE

The Edwardian Age

The Twenties and the Thirties

La teoria dell'inconscio di S. Freud

Le caratteristiche del Modernismo

Le caratteristiche del romanzo moderno

Le caratteristiche del monologo interiore e dello *stream of consciousness*

Le caratteristiche dell'opera di J. Joyce - La vita e le opere – da *Dubliners: Eveline* - da *Ulysses: Mr Bloom at a Funeral - Yes I Said Yes I Will Yes*

Le caratteristiche dell'opera di V. Woolf - La vita e le opere – da *Mrs Dalloway: She Loved Life, London, This Moment of June* – da *To the Lighthouse: No Going to the Lighthouse*

MODULE 3 – THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

Le caratteristiche dell'opera di G. Orwell - La vita e le opere – da *Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you*

Le caratteristiche del teatro contemporaneo

Le caratteristiche dell'opera di S. Beckett – da *Waiting for Godot: Well, That Passed the Time*

MODULE 4 – Curvatura dei contenuti

Le caratteristiche dell'architettura moderna: The Strangest Buildings

Le caratteristiche dell'architettura sostenibile: Renzo Piano

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Bergamini Barozzi Trifone *Lineamenti di matematica.azzurro con tutor vol.5 Zanichelli*
PIATTAFORMA Teams

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni numeriche e funzioni matematiche, **funzioni reali di variabile reale**: definizione ed esempi; dominio di una funzione, grafico di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: le funzioni pari e le funzioni dispari; le funzioni monotòne; le funzioni periodiche.
- **Classificazione delle funzioni matematiche**; funzioni matematiche elementari: lineare, diretta e inversa proporzionalità, quadratica, polinomiali, esponenziale, logaritmica, funzioni goniometriche di base.

I LIMITI

- Insiemi numerici e insiemi di punti; gli intervalli, gli intorno di un punto; gli intorno di infinito; i punti isolati e i punti di accumulazione; determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$.
- Nozione intuitiva di **limite di una funzione reale di variabile reale**: limite finito e infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito o all'infinito; significato intuitivo del limite destro e sinistro.
- Funzioni continue e **calcolo dei limiti**: definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti: enunciati dei teoremi sul limite di una somma, di un prodotto di due funzioni continue, continuità e limite delle funzioni razionali intere e fratte (semplici casi); **limiti in forma indeterminata: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$** (procedimento operativo per risolvere l'indeterminazione).
- **Asintoti** : definizioni di asintoto, gli asintoti verticali, orizzontali, obliqui; grafico probabile di una funzione.

LE DERIVATE

- Derivata di una funzione: **definizione di derivata** di una funzione in un punto, **significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata**. Derivate fondamentali: derivata di una costante(dimostrazione); derivata della funzione $y = x$ (dimostrazione); derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione,della somma e del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni. Derivate prima e seconda. **Calcolo con le derivate**. CN per stabilire gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e il verso di concavità della curva .

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Applicazioni del calcolo differenziale per costruire il grafico di una funzione: **studio del grafico** di semplici **funzioni razionali intere e fratte** .

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Ruffo Lanotte *Lezioni di fisica 2* edizione azzurra Zanichelli
PIATTAFORMA TEAMS

LE CARICHE ELETTRICHE

- Fenomeni elettrici e cariche microscopiche; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Materiali conduttori ed isolanti. La carica elettrica, la legge di conservazione, l'unità di misura della carica elettrica. L'elettroscopio. **La legge di Coulomb**.
- Il campo elettrico, rappresentazione grafica, confronto con il campo gravitazionale. Potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, densità superficiale di carica, potere dispersivo delle punte. La capacità elettrica; il condensatore: principio di funzionamento, capacità di un condensatore.
- La **corrente elettrica continua**: cenni storici, le esperienze di L. Galvani e A. Volta: dalle rane alle pile. Intensità e verso della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici; la corrente elettrica nei metalli: i conduttori metallici, **I e II legge di Ohm**. Cenni alla conduzione elettrica nei liquidi e nei gas. Trasformazione dell'energia elettrica, **effetto Joule** e potenza elettrica.

ELETTROMAGNETISMO

Magneti naturali e artificiali: **fenomeni magnetici fondamentali**. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti :**esperienza di Oersted; esperienza di Faraday**.

- L'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente. **La forza di Lorentz** (descrizione qualitativa, il fenomeno delle aurore boreali). Cenni alle applicazioni (l'elettromagnete, il motore elettrico).
- **L'induzione elettromagnetica**: la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz (descrizioni qualitative); cenni alle applicazioni : l'alternatore, la dinamo.
- Cenni al campo elettromagnetico, le **onde elettromagnetiche** (illustrazione dal punto di vista qualitativo); lo spettro elettromagnetico: le onde radio e le microonde, le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, i raggi X e i raggi gamma.

LA MATERIA

Gli elettroni, dai raggi catodici agli elettroni. **I modelli atomici**: il modello di Thomson, il modello di Rutherford. L'effetto fotoelettrico: **crisi della fisica classica**, i fotoni e l'effetto fotoelettrico. Il nucleo degli atomi, cenni alla **radioattività** e alla **fissione nucleare**

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: *Vedovi Daniela/De Giorgi Piero* Architettura e Ambiente ebook multimediale Discipline progettuali vol.2 – CLITT
PIATTAFORMA TEAMS

Modulo 1

Le figure professionali dell'Architettura: l'urbanista, l'architetto paesaggista, il bioarchitetto, il designer, l'architetto strutturale. La professione dell'Architetto in Italia. Albi professionali. Le figure professionali nelle procedure dei servizi di Architettura: il progettista, il direttore dei lavori, il coordinatore della sicurezza, il collaudatore. Il progetto preliminare, definitivo, esecutivo. La manutenzione delle opere.

Modulo 2

L'Architettura il sistema edilizio: le tipologie edilizie più ricorrenti, residenze, sale espositive, edifici pubblici, edifici celebrativi. Le tipologie strutturali significative: telai a pilastri/setti con travi in c.a. Le fondazioni. I solai.

La progettazione architettonica delle infrastrutture. Principi di progettazione di G. Eiffel. Inserimento delle strutture in ambito urbano. La torre. Infrastrutture: ponti a Oporto. Uso del ferro e dell'acciaio per architettura sostenibile. Principi fondamentali per l'inserimento delle opere di architettura nel paesaggio ambientale

Modulo 3

TEMA DI PROGETTAZIONE: CASE A SCHIERA SU LOTTO DEFINITO. LE TIPOLOGIE DELLA RESIDENZA.

Il percorso progettuale: schizzi ideativi e primo dimensionamento, progetto preliminare, planimetria generale, Pianta prospetti e sezioni edificio, particolari decorativi e strutturali, inserimento ambientale in lotto assegnato, foto inserimento e/o rendering.

Case a schiera: rappresentazioni tridimensionali - Autocad. Relazione finale illustrativa del progetto.

Modulo 4

Note e cenni a Norme edilizie e Regolamenti comunali - Piano regolatore. Struttura portante: Norme sismiche vigenti - Impianti tecnologici - Materiali ecocompatibili utilizzati per finiture.

Modulo 5

La tipologia residenziale nell'Architettura storica, il Modernismo catalano, Analisi grafica CASA BATTLO' di Gaudi.

Modulo 6

TEMA DI PROGETTAZIONE: CIVICA GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA IN CENTRO STORICO. La volumetria massima edificabile 3000 mc. L'altezza massima del fabbricato da realizzare è di m. 8. Elaborati richiesti: 1. Schizzi ideativi e dimensionamento di massima 2. Planimetria generale 1:200 con sistemazione della piazzetta retrostante 3. Pianta prospetti e sezioni 1:100 4. Pianta e sezioni 1:50 di una sala espositiva con dettagli 1:20 sui sistemi di illuminazione naturale e artificiale 5. Relazione illustrativa dell'iter progettuale

Modulo 7

Il Futurismo e l'Architettura .Tav ST3 .Tavola tematica e Riepilogo sulla prospettiva accidentale- Metodo del prolungamento dei lati. Antonio Sant'Elia e il disegno prospettico.

Modulo 8

TEMA DI PROGETTAZIONE: LE STRUTTURE PER IL COMMERCIO AL DETTAGLIO E LA GRANDE DISTRIBUZIONE. PROGETTO DI SUPERMERCATO max superficie 400 mq. Nell'ambito di un piano di zona di un quartiere cittadino , una società privata intende realizzare su lotto di c.a. 1500 mq , un supermercato di 300/400 mq , con individuazione all'interno del lotto anche dei relativi parcheggi e della viabilità di accesso e uscita. Elaborati di progetto standard.

Le strutture per il commercio al dettaglio : analisi storica dello sviluppo delle tipologie connesse

Modulo 9

LA DIDATTICA DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN : L'ESEMPIO DEL BAUHAUS .

Supporti e applicativi :

- ✓ - Sussidi didattici: schede di lavoro e di consultazione su internet . Autocad
- ✓ - Materiali: cartoncini bianchi, attrezzi per il disegno tecnico ed artistico, inchiostri, retini, colorati, matite di grafite e colorate.
- ✓ - strumenti: *LIBRO DI TESTO: Architettura e Ambiente discipline progettuali – Vedova Degiorgi ed Zanichelli*
- ✓ attrezzatura per il disegno tecnico ed artistico (fotocopiatrice, tavoli per il disegno, materiale di consumo).
- ✓ Software : Autocad

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: D. Vedovi, P. De Giorgi, *Architettura e Ambiente*, voll. 3.4.5; Clitt; B. Guardavilla, *Progettazione Architettonica*, Hoepli.

PIATTAFORMA Microsoft TEAMS 365

M1: Le tecnologie dell'architettura applicate ai seguenti temi:

Tema 1: Progettazione di case a schiera.

Tema 2: Progettazione di un padiglione per l'arte contemporanea

Tema 3 (PCTO): Progettazione del restauro architettonico della chiesa dell'Ex Seminario diocesano di Salerno.

- Le tecnologie edilizie, la funzione strutturale.
- Il cemento armato e il suo impiego nei solai: dal solaio in legno al solaio in cemento armato, caratteristiche generali del cemento armato, compressione e trazione nel cemento armato, solette esolai in latero-cemento, solai precompressi.
- Le strutture verticali: i muri portanti, limiti di altezza nelle costruzioni con muri tradizionali in pietra o mattoni.
- I sistemi di pilastri e travi: aspetti generali, le travi, travi emergenti e travi a spessore di solaio, lucidi trave e luci di solaio.
- Applicazioni di muri portanti in cemento armato: i setti in cemento armato, il setto in c.a. come tecnologia economica.
- Le fondazioni: la logica di funzionamento delle fondazioni, i vari tipi di fondazioni, i cordoli di collegamento, le fondazioni dei muri portanti, i pali di fondazione.
- Le strutture metalliche a scheletro: pilastri e travi, i solai con lamiera grecata, le fondazioni.
- I solai per grandi luci e le varie alternative.
- La funzione di controventamento: muri e telai di controventamento, il controventamento nelle strutture in acciaio.
- Le strutture reticolari: aspetti generali, puntoni e tiranti, cerniere e incastri, reticoli piani e reticolospaziali.
- L'arco: il funzionamento dell'arco a conci, la stabilità dell'arco, l'arco a catenaria.
- Le tensostrutture, le strutture aggettanti.
- Le porte interne: struttura - installazione.
- I serramenti: abaco degli infissi verticali; la classificazione del tipo di finestra, la schermatura delle finestre; le schermature più utilizzate.
- Il colore degli ambienti.
- Le strutture tecnologiche: ascensori, scale mobili, servo scale, montacarichi.
- Impianti tecnologici e risparmio energetico.

M2: Tecniche e sperimentazione del rilievo e della restituzione grafica (approfondimento)

Le metodologie di presentazione del progetto, disegni definitivi e rappresentazione grafico-proiettiva-

digitale (2D e 3D) con programma Autocad. Clip boundary, la quotatura dei disegni e la stampa virtuale.

M3: Comprendiamo gli architetti comprendiamo i progetti.

Vittorio Gregotti e il Museo di Aix en Provence.

Carlo Scarpa Tomba Brion a Castelfranco Veneto.

Adalberto Libera: casa Malaparte a Capri.

Mario Botta: il MART di Rovereto,

Aldo Rossi e il gran teatro dell'architettura al Politecnico di Milano.

Odile Decq e il MACRO di Roma

Zaha Hadid e il MAXXI di Roma

M4: La sicurezza nei cantieri temporanei e mobili.

Evoluzione del quadro normativo.

M5: La metodologia del restauro architettonico.

Restauro e conservazione: concetti - Restauro e conservazione: esempi:

- Il gran priorato di Lombardia a Venezia.
- Il restauro del Palazzo del rettorato a Cagliari.
- La chiesa di San Francesco a Fano.
- La tecnica degli isolatori sismici.
- La tecnica delle volte tabicade.
- Le indagini non distruttive.
- Il progetto di rigenerazione urbana: Intervista a Renzo Piano.
- Il Farm Cultural Park di Favara

STRUMENTI

*LIBRO DI TESTO: Fiorini-Coretti-Bocchi In Movimento-A. Fondamenti di Scienze Motorie- Marietti Scuola
PIATTAFORMA TEAMS*

Consolidamento degli “Schemi motori di Base” attraverso:

- a) L’educazione all’equilibrio (statico e dinamico);
- b) Il miglioramento dell’orientamento spaziale e temporale;
- c) L’incremento dell’agilità e della destrezza motoria;
- d) Gli esercizi di laterizzazione;
- e) Il miglioramento della coordinazione oculo-manuale ed oculo-podalica attraverso esercizi di lancio-ricezione, di salto e superamento di piccoli ostacoli

Potenziamento fisiologico generale con carichi gradualmente:

- a) L’incremento della forza muscolare;
- b) L’educazione respiratoria;
- c) La ricerca della resistenza generale;
- d) Il miglioramento della velocità, della mobilità e scioltezza articolare;
- e) La mobilizzazione coxo-femorale-omerale.

Pallavolo – Calcio – Tennis da tavolo

TEORIA DELL’EDUCAZIONE FISICA

- Brevi nozioni di anatomia dell’apparato locomotore:
Lo scheletro – Le articolazioni – I muscoli
Paramorfismi della colonna vertebrale - Prevenzione
- L’alimentazione –Sport e dieta

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO: Manganotti_Incampo Nuovo Tiberiade+Grandi Religioni- La Scuola Editrice
PIATTAFORMA TEAMS

1- Etica della vita e implicazioni antropologiche

Essere cristiani oggi
Etica e morale

2- Il bene e il male

La Shoah: distruzione di un popolo
La vittoria del bene sul male
La Chiesa e i totalitarismi

3- Il rapporto tra fede e scienza

Fede e ragione: ali della verità
Dialogo tra fede e ragione

4- Le Grandi Religioni

Islam
Induismo e Buddismo
Il dialogo interreligioso
La pace, la solidarietà umana

2.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nell'ambito della multidisciplinarietà degli argomenti di studio e della stretta interconnessione non solo tra le discipline di base, ma anche e soprattutto con l'area di indirizzo, sono stati individuati i nuclei tematici seguiti i seguenti "Percorsi interdisciplinari" ovvero:

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p>1. IL TRAUMA DELLE GUERRE MONDIALI</p>	<p>Italiano: D'Annunzio - Ermetismo: Ungaretti – Montale- Quasimodo</p> <p>Storia: I due conflitti mondiali - Ascesa delle dittature europee</p> <p>Storia dell'Arte: il Futurismo; il Dadaismo; P. Picasso (Guernica); l'architettura del Primo Novecento.</p> <p>Inglese: Modernism: Joyce e Virginia Woolf</p> <p>Fisica: I modelli atomici. Energia nucleare.</p> <p>Matematica: La derivata di una funzione.</p> <p>Discipline Progettuali e Laboratori ali: Il Bauhaus Statale di Weimar. Una scuola di Design all'avanguardia. Analisi di idee, progetti, realizzazioni.</p>
<p>2. LA REALTA' E LA COSCIENZA</p>	<p>Italiano: Realismo: E. Zola. Verismo: G. Verga /Neorealismo: Calvino e l'impegno civile; Quasimodo e Sciascia: realtà e coscienza del Meridione</p> <p>Storia: Età giolittiana / La Resistenza/ Il secondo dopoguerra</p> <p>Storia dell'Arte: Realismo pittorico; Impressionismo; P. Cèzanne; il Cubismo; una</p>

	<p>nuova coscienza dell'arte: l'Astrattismo; la Pop Art.</p> <p>Il contributo dell'architettura ottocentesca e novecentesca nella definizione dell'edificio, della sua funzione e del suo rapporto con l'ambiente e la storia del contesto di appartenenza.</p> <p>Inglese: Charles Dickens - R.L.Stevenson-O.Wilde - James Joyce - Virginia Woolf</p> <p>Matematica: Definizione di limite.</p> <p>Fisica: Energia nucleare: rischi e benefici.</p>
<p>3. LE "CRISI" DELL'UOMO CONTEMPORANEO</p>	<p>Italiano: Decadentismo, la letteratura della crisi: Pascoli e D'Annunzio / Svevo e Pirandello - Secondo dopoguerra: Quasimodo e Sciascia</p> <p>Storia: Età giolittiana – guerre mondiali - La crisi del '29 - Gli anni di piombo</p> <p>Storia dell'Arte: V. Van Gogh; E. Munch; P. Picasso; Espressionismo tedesco ed austriaco. L'Astrattismo e il Dadaismo come "crisi" della figurazione tradizionale.</p> <p>Inglese:James Joyce: "Dubliners" - The Theatre of the Absurd – S. Beckett: Waiting for Godot</p> <p>Fisica: La crisi della fisica classica.</p> <p>Matematica: Le funzioni e le loro proprietà.</p>
<p>4. VIAGGIO E "VIAGGI"</p>	<p>Italiano: Il "viaggio" per incontrare la cultura: D'Annunzio / Avanguardie, Surrealismo / Saba: il "viaggio" come bilancio della propria vita.</p> <p>I. Calvino, il viaggio mentale fuori dal tempo: "<i>Le città invisibili</i>".</p> <p>Storia: "viaggio" per la conquista: l'impresa di Fiume / Emigrazione /Il mito della "Nuova frontiera": i primi viaggi nel cosmo.</p>

	<p>Storia dell'Arte: il viaggio reale di P. Gauguin; il viaggio per conoscere altre civiltà: il mondo giapponese di P. Gauguin e V. Van Gogh e la scultura negra nel Cubismo; il viaggio nella psiche con il Simbolismo, la Metafisica, il Surrealismo.</p> <p>Il viaggio legato ai nuovi mezzi di trasporto: l'architettura delle metropolitane a Parigi e Vienna; il mito del treno nella pittura Ottocentesca e Novecentesca (Manet, Monet, Boccioni, De Chirico).</p> <p>Il viaggio fantastico in architettura: A. Gaudì.</p> <p>Il viaggio come esplorazione culturale: l'architettura del Museo.</p> <p>Inglese: James Joyce: "Ulysses" - V.Woolf: "To the Lighthouse"</p> <p>Fisica: Fenomeni e leggi dell'elettromagnetismo.</p> <p>Matematica: Il grafico delle funzioni.</p>
<p>5. IL "DOMINIO" DELLA TECNICA</p>	<p>Italiano Futurismo: manifesto tecnico della Letteratura / Neorealismo: la sperimentazione "tecnica" nell'opera di Calvino</p> <p>Storia: I guerra mondiale: la più rapida accelerazione del progresso tecnologico nella Storia del '900 / L'evoluzione tecnologica nella II guerra mondiale e nel secondo '900</p> <p>Storia dell'arte: l'architettura degli ingegneri; il Neoimpressionismo; l'Art Nouveau; l'architettura del primo Novecento.</p> <p>Inglese: The Twenties and the Thirties - G.Orwell: "1984"</p> <p>Discipline Progettuali e Laboratoriali: L'evoluzione della tecnologia edilizia e l'ampliamento delle possibilità progettuali in termini di libertà creativa.</p> <p>Matematica: Calcolo differenziale.</p>

2.4 ASSEGNAZIONE ARGOMENTO A CIASCUN CANDIDATO INTERNO

Gli argomenti sono stati assegnati a ciascun candidato interno dal Consiglio di Classe, dopo l'approvazione all'unanimità, su proposta dei docenti referenti per le discipline caratterizzanti, prof. Michelangelo Risi e prof. Giuseppe Mollo, durante la seduta del 27 aprile 2021.

L'assegnazione costituisce l'allegato n°2.

LE TRACCE DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO INTERNO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO SONO ALLEGATE AL PRESENTE DOCUMENTO (allegato n°3) E NE SONO PARTE INTEGRANTE.

3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

3.1 SINTESI TRIENNIO

TERZO ANNO A.S. 2018/2019	TITOLO “Salerno Ritrovata”: Analisi e sviluppo del rilievo di un fabbricato esistente sul territorio salernitano, con approfondimento delle modalità di ricostruzione del percorso storico artistico, strutturale e delle fasi di consolidamento e restauro.	N. ORE 75
CONVENZIONE: Comune di Salerno		
DESCRIZIONE: Il percorso, della durata di 3 anni, prevede di formulare una valida proposta progettuale a partire dallo sviluppo del rilievo di un fabbricato esistente sul territorio salernitano e dall'analisi delle relative problematiche. Il centro d'interesse ricade sul Complesso dell' "ex Seminario" nonché sullo spiazzo antistante, evidentemente trascurato. Premesso che l'intero complesso edilizio risulta adibito, in parte, a sede del Liceo Artistico "Sabatini Menna" e dell'istituto Tecnico "Focaccia" ed in parte ancora ad Uffici Comunali e del Tribunale, l'obiettivo è quello di contrastare il fenomeno del 'parcheggio selvaggio' e sopperire alla mancanza di verde attrezzato, procedendo ad una risistemazione esterna, senza però trascurare l'aspetto architettonico, storico ed artistico del complesso stesso.		
TIPO DI ATTIVITA': Progettazione e attività laboratoriale.		
APPROFONDIMENTI: Affinamento di metodologie di ricerca su:fonti storiche, urbanistiche, artistiche per il completamento e/o potenziamento di una possibile rilettura e analisi critica di un'opera architettonica. Proposta di riuso con nuove strutture di servizio pubblico; analisi e restituzione grafica e plasticadi un manufatto o di un intorno urbanizzato, cogliendo le connessioni ambientali esistenti.		
PRODOTTO DI FINE MODULO: Planimetria generale dell'intera area dell'Ex Seminario organizzata a parcheggio, dalle aiuole sino alla suddivisione dei vari stalli consentiti per la sosta.		
QUARTO ANNO A.S. 2019/2020	TITOLO Il territorio come risorsa: progetto di riqualificazione della chiesa con annessi spazi di relazione aperti a corte attrezzati a verde e lo spazio d'ingresso razionalizzato a parcheggio auto e moto dell'ex seminario pontificio Pio XI – Salerno.	N. ORE 15
CONVENZIONE: Comune di Salerno		
DESCRIZIONE:		

Il progetto di alternanza scuola-lavoro per il quarto anno si propone di continuare l'esperienza didattico-disciplinare intrapresa nel precedente anno scolastico ampliando ed estendendo il campo di applicazione ad un'altra parte dello stesso complesso seminariale, la chiesa. Essa infatti dovrà essere relazionata oltre che allo spazio antistante all'ingresso della scuola riattrezzato a parcheggio, alla prima corte aperta a "giardino dell'arte" ed infine alla riorganizzazione delle aiuole con forme e nuove specie floreali.

TIPO DI ATTIVITA': Progettazione e attività laboratoriale.

APPROFONDIMENTI:

Un primo approfondimento è stato orientato alla ricerca degli spazi scolastici mancanti che, nel caso del Liceo, dovranno essere specializzati per lo svolgimento articolato di attività laboratoriali di mutue performances artistiche. Gli stessi spazi dovranno poi completare l'organizzazione complessiva mediante la ricerca di una nuova e propositiva funzione comunicativa, molto vicina a ciò che lo stesso complesso con le tre scuole già rappresenta.

PRODOTTO DI FINE MODULO:

Proposta progettuale di un Museo di arte contemporanea strutturato su tre livelli all'interno della chiesa consacrata dell'Ex Seminario diocesano, intitolato a Leonardo da Vinci, in occasione del Cinquecentenario della morte.

TITOLO		
QUINTO ANNO A.S. 2020/2021	Conoscere per Conservare. Il progetto di restauro della chiesa dell'ex Seminario Pontificio Regionale di Salerno. Progetto preliminare	N. ORE 30

CONVENZIONE: Comune di Salerno

DESCRIZIONE:

Il percorso formativo conclusivo, del ciclo di studi, sarà integrato da interventi di esperti del settore e mostrerà la forte interdisciplinarietà delle competenze nell'ambito del restauro dei Beni Culturali. Gli allievi saranno orientati lungo il percorso che caratterizza il progetto di conservazione: dalle fasi di rilievo (da quello tradizionale a quello strumentale) alla conoscenza dei degradi materici e strutturali e alle corrette metodologie di analisi e di intervento. Farà da corollario l'aspetto dedicato alla normativa e alla tutela dei beni culturali in Italia.

TIPO DI ATTIVITA': Progettazione e attività laboratoriale.

APPROFONDIMENTI:

Esperienze di Geomatica: Il rilievo con il drone; Geom. Antonio Sica.
La tutela dei BB.CC.; Dott. Antonio Falchi funzionario della Soprintendenza BAP SAAV.
Il restauro dei dipinti murali; Dott.ssa Marilù Foglia restauratrice di beni storico artistici.
Il restauro dei beni architettonici; Arch. Sandro De Rosa già funzionario MIBACT.
Il progetto di architettura: esperienze; arch. Giuseppe Piccolo libero professionista

PRODOTTO DI FINE MODULO:

Gli allievi alla fine del percorso interdisciplinare hanno prodotto un progetto preliminare dal titolo "Tra conoscenza e rigenerazione urbana: il progetto di restauro dell'ex Chiesa del Seminario Interdiocesano di Salerno". Sono state realizzate oltre alle tavole di analisi, cinque soluzioni progettuali funzionali alla riqualificazione del bene architettonico.

3.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Orientamento universitario e post-diploma svolto dagli allievi delle classi V del Liceo Artistico Sabatini-Menna Salerno nell'Anno scolastico 2020/21:

Orientamento in DAD		
ORIENTASUD Salone dell'orientamento universitario	Comunicazione dei seminari online	4/5/6 novembre 2020
Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano - NABA	online	2 dicembre 2020
Istituto Europeo del Design di Milano - IED	online	1/4/9/11/ dicembre 2020
Universtà di arte orafa TARI' Caserta	online	16 marzo 2021
Giornata Orientamento Universitario UNISAa distanza (Università degli Studi di Salerno)	online	8/9/10/11 febbraio 2021
Università Carol	online	21/12/2020
IULM di Milano	online	18 /25 novembre2020 e 21 novembre open day
DiARC (dipartimento di architettura Università di Napoli)	online	9/11 febbraio 2021
ISSAM Design institute di Modena Corso di Industrial Design	online	22 febbraio e 14 marzo
Alma Orienta giornate dell'orientamento.	Online	2/3 marzo 2021
Accademia di belle arti di Napoli	online	17 febbraio2021
RUFA Accademia di belle arti Roma	online	25 febbraio 2021
Accademia italiana Arte Moda e design di Roma e Firenze	online	23/25 febbraio 2021
RFA Roma film Academy	online	17 febbraio 2021
Accademia della moda di Napoli	online	11 marzo 2021

Il presente documento viene letto, condiviso ed approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di classe V A del 6 maggio 2021 alla presenza del Dirigente Dott.ssa Ester Andreola;

dei docenti del C.d.C.:

- Guarino Vittoria ITALIANO E STORIA.....
- Contessa Teresa MATEMATICA E FISICA.....
- D'Arco Loredana (sostituisce prof.ssa Daniela Mauro) STORIA DELL'ARTE.....
- De Luca Anna FILOSOFIA.....
- Lordi Gabriella LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....
- Risi Angelomichele PROGETTAZIONE.....
- Mollo Giuseppe LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE.....
- Mutarelli Raffaella EDUCAZIONE MOTORIA.....
- Toriello Angela RELIGIONE.....
- Ivone Lucia Gerardina ED.CIVICA (POTENZIAMENTO).....

Prof.ssa *Teresa Contessa*

Il coordinatore

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa *Ester Andreola*

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento del Consiglio di **Classe V A**, approvato nella **riunione del 6 maggio 2021** – **verbale n.5** - è affisso all'Albo.

Copia del documento è a disposizione di tutti i candidati interni a partire dal 15 maggio 2021.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Ester ANDREOLA

4. ALLEGATI

- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**
- 2) ASSEGNAZIONE ARGOMENTO AI CANDIDATI**
- 3) TRACCE ARGOMENTI ASSEGNATI AI SINGOLI CANDIDATI (Art. 10 lett. a)**