



***Liceo Artistico Sabatini - Menna***

# **Curricolo Saperi Minimi**

a.s. 2019/2020

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera essenziale gli argomenti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi in modo chiaro ed abbastanza corretto</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre riassunti e semplici testi descrittivi, argomentativi, espositivi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le parti del discorso e saper eseguire, in modo accettabile, l'analisi grammaticale, logica e del periodo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare in modo accettabile, un testo narrativo e un testo poetico</li> </ul>	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le diverse tipologie testuali: testo descrittivo, espositivo, argomentativo, l'articolo di cronaca</li> <li>• Analisi del Testo narrativo</li> <li>• Generi del racconto e del romanzo</li> <li>• Le parti del discorso e l'analisi grammaticale</li> <li>• L'Epica classica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo poetico</li> <li>• Testo poetico: un autore e la sua opera</li> <li>• L'analisi logica e del periodo</li> <li>• Incontro con l'opera: I Promessi sposi</li> <li>• Le origini della letteratura</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare un autore</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare un testo letterario</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare passi tratti da opere letterarie</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la struttura della Divina Commedia e il contenuto dei canti analizzati</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre temi argomentativi in forma corretta</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper condurre un'analisi guidata di un testo letterario</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper svolgere un confronto tra opere e/o autori diversi</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre testi argomentativi, espositivi e analisi del testo sul modello dell'Esame di Stato</li> </ul>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del volgare</li> <li>• La letteratura francese e provenzale</li> <li>• La Scuola poetica siciliana e toscana</li> <li>• Il Dolce stilnovo</li> <li>• Dante</li> <li>• La struttura della Divina Commedia e dell'Inferno</li> <li>• Petrarca</li> <li>• Boccaccio</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> <li>• Machiavelli</li> <li>• Cenni :Ariosto -Tasso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco e Marino</li> <li>• La Rivoluzione scientifica e Galileo</li> <li>• Il Teatro di Goldoni</li> <li>• L'illuminismo</li> <li>• Il Neoclassicismo</li> <li>• Foscolo</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Manzoni</li> <li>• La struttura della Divina Commedia e del Purgatorio</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare un autore</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare un testo letterario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare passi tratti da opere letterarie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper svolgere un confronto tra opere e/o autori diversi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre testi argomentativi, espositivi e analisi del testo sul modello dell'Esame di Stato</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare confronti multidisciplinari delle tematiche oggetto di studio, in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato</li> </ul>
<b>Contenuti del V anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo e Leopardi</li> <li>• Secondo e terzo Romanticismo</li> <li>• Naturalismo e Verismo</li> <li>• Verga</li> <li>• Decadentismo</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Svevo</li> <li>• Pirandello</li> <li>• L'Ermetismo</li> <li>• Ungaretti</li> <li>• Quasimodo</li> <li>• Montale</li> <li>• La struttura della Divina Commedia e del Paradiso</li> </ul>

## STORIA

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera essenziale gli argomenti</li> <li>• Esprimersi in modo chiaro ed abbastanza corretto</li> <li>• Cogliere semplici collegamenti tra gli eventi storici</li> <li>• Usare una terminologia semplice e adeguata al contesto</li> <li>• Conoscere gli strumenti essenziali di rappresentazione degli aspetti spaziali</li> <li>• Conoscere gli aspetti fisici, ambientali, climatici ed economici delle aree geografiche esaminate</li> </ul>	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• STORIA: Conoscenza della periodizzazione storica dalla Preistoria fino alla Repubblica romana</li> <li>• GEOSTORIA: Il Pianeta terra (Italia ed Europa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• STORIA: Conoscenza della periodizzazione storica dall'impero romano all'Alto Medioevo</li> <li>• GEOSTORIA: I continenti extraeuropei</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera essenziale i principali fatti storici dal Basso Medioevo alla fine dell'Ottocento</li> <li>• Attuare confronti e semplici collegamenti tra i diversi periodi storici studiati</li> <li>• Esporre in modo accettabile i contenuti studiati dimostrando una crescita nella competenza linguistica tipica della disciplina</li> <li>• Comprendere il rapporto causa-effetto tra gli avvenimenti storici</li> </ul>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della periodizzazione storica dal Medioevo all'inizio dell'Età moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della periodizzazione storica dall'Età moderna alla fine dell'Ottocento</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera essenziale i principali eventi e processi storici del Novecento</li> <li>• Creare collegamenti tra gli eventi storici e la letteratura</li> <li>• Esporre i contenuti appresi in modo sufficientemente chiaro, corretto e con un lessico semplice ma adeguato</li> <li>• Saper effettuare confronti multidisciplinari delle tematiche oggetto di studio, in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato</li> </ul>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della periodizzazione storica e degli eventi principali del Novecento</li> </ul>	

## LINGUA STRANIERA

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
<p><b>OBIETTIVI COGNITIVI</b> (standard minimi di conoscenze che lo studente dovrà possedere a fine anno).  <u>CLASSE I</u>            Tutte le strutture e funzioni che consentono l'interazione linguistica ad un livello di sopravvivenza e quindi l'applicazione delle funzioni comunicative del livello CEF A1; il lessico minimo indispensabile relativo alle funzioni topics studiati.</p> <p><u>CLASSE II</u>            Tutte le strutture e funzioni che consentono l'interazione linguistica ad un livello di comunicazione quotidiana e quindi l'applicazione delle funzioni comunicative del livello CEF A2; il lessico minimo indispensabile relativo alle funzioni topics studiati.</p>	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
<p>Comprendere ed usare espressioni di uso quotidiano tese a soddisfare bisogni concreti.            Presentare se stesso agli altri.            Fare domande e rispondere su dati personali.            Interagire con l'interlocutore su argomenti di tipo quotidiano purché l'altra persona parli lentamente e sia disposta a collaborare.            Riferire esperienze passate.</p>	<p>Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di più immediato accesso (esempio: geografia locale, fare acquisti, etc.)            Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.            Descrivere in termini semplici aspetti del background, dell'ambiente circostante e argomenti legati a bisogni immediati.            Parlare di progetti futuri, esprimere opinioni e motivarle.</p>
<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<p><b>OBIETTIVI COGNITIVI</b> -standard minimi di conoscenze-</p> <p><b>III anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>S</u>trutture e funzioni relative alla microlingua.</li> <li>• Applicazione delle funzioni comunicative del livello B1;</li> <li>• Il lessico relativo alle funzioni contenute nei 'testi letterari ed artistici proposti.</li> </ul> <p><b>IV anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>S</u>trutture e funzioni adeguate, relative alla microlingua;</li> <li>• Applicazione delle funzioni comunicative del livello B1;</li> <li>• Il lessico relativo alle funzioni contenute nei 'testi letterari ed artistici proposti.</li> </ul>	
<b>Contenuti III anno</b>	<b>Contenuti IV anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lessico e le strutture morfosintattiche fondamentali di documenti autentici livello B1;</li> <li>• comprendere istruzioni e indicazioni scritte livello B1.</li> <li>• La sintesi del contesto storico - sociale in cui sono inseriti gli autori studiati;</li> <li>• Le opere e gli autori dal Medioevo al primo Ottocento in modo essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lessico e le strutture morfosintattiche fondamentali di documenti autentici livello B1;</li> <li>• comprendere istruzioni e indicazioni scritte livello B1.</li> <li>• La sintesi del contesto storico - sociale in cui sono inseriti gli autori studiati;</li> <li>• Le opere e gli autori dal Medioevo al primo Ottocento in modo essenziale.</li> </ul>

**DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE(3 ore sett.) E GRAFICO PITTORICHE(4 ore sett.)**

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
Valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi. Conoscere i meccanismi percettivi relativi agli organi di senso. Capacità di osservazione e analisi grafica. Acquisizione degli elementi teorici e delle capacità tecniche di base: tecnica del modellato sul piano e conoscenza degli strumenti di lavoro. Analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera Riconoscere i materiali e le tecniche. Valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi.	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
Elementi di base del linguaggio visivo. Espressività delle forme Conoscenza dei materiali e degli strumenti di lavoro.	La Teoria del colore. Il ritmo: caratteristiche sia spaziali che temporali. Gli elementi della grammatica visiva. Analisi di forme naturali. Analisi di opere presenti sul territorio

**LABORATORIO ARTISTICO (3 ore sett.)**

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti tecniche e tecnologie di base e digitali per effettuare una produzione finalizzata alla comunicazione visiva.</li> <li>• Acquisire le metodologie appropriate all'analisi e all'elaborazione di manufatti relativi ai vari indirizzi di studio</li> </ul>	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e conoscenza degli strumenti di base per il disegno e conoscenza del segno;</li> <li>• conoscenza delle tecniche grafiche di base e della relativa terminologia;</li> <li>• riconoscimento delle forme di superfici naturali e artificiali (textures) e loro restituzione in b/n e colore;</li> <li>• uso di mezzi multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e conoscenza degli strumenti di base per il disegno e conoscenza del segno;</li> <li>• conoscenza delle tecniche grafiche di base e della relativa terminologia;</li> <li>• riconoscimento delle forme di superfici naturali e artificiali (textures) e loro restituzione in b/n e colore;</li> <li>• conseguente analisi e sintesi per ricavarne un elemento geometrico decorativo nel campo bidimensionale;</li> <li>• uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</li> </ul>

## STORIA DELL'ARTE

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
<p><b>Competenze:</b> Sviluppare competenze linguistico-espressive basilari ed essenzialmente corrette; Leggere l'opera d'arte: adeguate capacità di analisi e di sintesi; Contestualizzare in modo adeguato i vari apprendimenti; Riconoscere le principali tecniche pittoriche, scultoree e architettoniche</p>	
<p><b>Abilità:</b> Cogliere ed effettuare collegamenti essenziali; Individuare affinità di temi: Capacità rielaborative schematiche ma il più possibile autonome; Differenziare fra le varie tecniche e i vari materiali</p>	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preistoria e protostoria: la pittura rupestre.</li> <li>• Il tempio greco e le sue forme; gli ordini architettonici.</li> <li>• Teatro greco e teatro romano; l'anfiteatro.</li> <li>• Campionatura sulle principali sculture greca di epoca arcaica, classica ed ellenistica.</li> <li>• La domus romana e le principali forme architettoniche romane.</li> <li>• La scultura romana: campionatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le catacombe e le prime immagini cristiane.</li> <li>• I principali edifici paleocristiani: la basilica, il battistero e il mausoleo; cicli musivi (campionatura)</li> <li>• Cenni sull'arte barbarica.</li> <li>• Un edificio religioso romanico e caratteristiche dello stile.</li> <li>• Un edificio gotico e caratteristiche dello stile.</li> <li>• Giotto e Simone Martini: campionatura di opere significative.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<p><b>Competenze:</b> Linguistico-espressive basilari ed essenzialmente corrette; Lettura dell'opera d'arte: adeguate capacità di analisi e di sintesi; Contestualizzare in modo adeguato i vari apprendimenti; Riconoscere le principali tecniche pittoriche, scultoree e architettoniche</p>	
<p><b>Abilità:</b> Cogliere ed effettuare collegamenti essenziali; Individuare affinità di temi; Capacità rielaborative schematiche ma il più possibile autonome; Differenziare fra le varie tecniche e i vari materiali</p>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<p>Si tratteranno soltanto le parti principali dei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo Quattrocento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, L. B. Alberti</li> <li>• Il Rinascimento: Piero della Francesca, Antonello, Mantegna</li> <li>• Il Cinquecento: Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano.</li> <li>• Il Manierismo: Palladio, Tintoretto</li> </ul>	<p>Si tratteranno soltanto le parti principali dei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra Cinquecento e Seicento: Annibale Carracci e Caravaggio</li> <li>• Il Barocco: Bernini e Borromini</li> <li>• L'architettura del Settecento, il Rococò: Juvarra. Vanvitelli</li> <li>• Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault e Delacroix</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<p><b>Competenze:</b> Linguistico-espressive basilari ed essenzialmente corrette; Lettura dell'opera d'arte: adeguate capacità di analisi e di sintesi; Contestualizzare in modo adeguato i vari apprendimenti; Riconoscere le principali tecniche pittoriche, scultoree e architettoniche</p>	
<p><b>Abilità:</b> Cogliere ed effettuare collegamenti essenziali; Individuare affinità di temi; Capacità rielaborative schematiche ma il più possibile autonome; Differenziare fra le varie tecniche e i vari materiali</p>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo in pittura: Courbet e Manet</li> <li>• L'Impressionismo: Monet, Renoir e Degas</li> <li>• Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne e Seurat</li> </ul>	

- Art Nouveau
- Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo e Dada
- Esperienze dell'architettura del Novecento (campionatura in base ai corsi specialistici del Liceo)
- Cenni sulle principali esperienze artistiche dal secondo dopoguerra a oggi.



## DISCIPLINE GEOMETRICHE

### **OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO**

saper usare gli strumenti del disegno tecnico;  
comprendere il significato di proiezione;  
conoscere le regole grafiche per la rappresentazione di figure piane e solide in proiezione ortogonale;  
conoscere ed applicare le costruzioni geometriche necessarie per disegnare figure piane regolari.

perfezionare l'uso degli strumenti del disegno tecnico;  
comprendere il significato e la differenza tra proiezione assonometrica e prospettica;  
conoscere e saper applicare le regole per rappresentare gruppi di solidi in assonometria isometrica, monometrica e cavaliera e in prospettiva centrale e accidentale col metodo dei punti di fuga partendo da proiezioni ortogonali date.

#### **Contenuti del I anno**

• La squadratura del foglio. • Tipi di linee. LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE • Il punto, la linea, il piano, la retta. • Le rette, gli angoli, il triangolo, i quadrilateri, il pentagono, l'esagono e altri poligoni  
LE PROIEZIONI ORTOGONALI • I metodi di rappresentazione e aspetti delle proiezioni ortogonali. • Il triedro di riferimento ed i piani di proiezione. • Proiezioni ortogonali di: punti, rette, segmenti, figure piane parallele e inclinate ai piani di proiezione. • Proiezioni ortogonali di solidi semplici e composti.

#### **Contenuti del II anno**

L'ASSONOMETRIA • Il triedro di riferimento, il quadro, il triangolo delle tracce, i raggi proiettanti..  
• Il rapporto di riduzione. • Assonometrie ortogonali: isometrica, dimetrica, trimetrica. • Assonometrie oblique: monometrica e cavaliera. • Applicazioni a solidi elementari e composti ed a semplici composizioni architettoniche. LA PROSPETTIVA • Concetto di cono ottico. • Gli elementi e gli enti geometrici fondamentali della prospettiva. • Le variabili prospettiche. • Le regole prospettiche fondamentali e la costruzione del disegno prospettico. • Il triangolo delle altezze. • Differenza tra vista frontale e accidentale. • Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza. • Prospettiva accidentale col metodo dei punti di fuga.

## MATEMATICA

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
Sviluppare capacità nel calcolo (mentale, con carta e penna, mediante strumenti).	
Saper operare con le regole del calcolo letterale con monomi e polinomi.	
Riconoscere equazioni e disequazioni numeriche e saperle risolvere, specie in rapporto a casi reali.	
Saper operare nel piano cartesiano. Saper costruire grafici.	
Saper individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche piane e riconoscerle in situazioni concrete.	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
I numeri naturali, interi e razionali relativi. Algebra letterale: monomi e polinomi. Equazioni di I grado. Il piano euclideo: i poligoni e le loro proprietà.	Disequazioni numeriche intere di I grado. Sistemi di I grado. Piano cartesiano e rappresentazione di rette. Calcolo con le radici quadrate e cubiche. Teorema di Pitagora.
<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
Saper risolvere equazioni/ disequazioni di I e II grado.	
Saper rappresentare nel piano cartesiano rette e coniche .	
Conoscere e saper applicare nozioni di goniometria elementare e i teoremi sul triangolo rettangolo.	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
Equazioni/disequazioni di II grado. Le coniche nel piano cartesiano: parabola,circonferenza.	Misura degli angoli in gradi e radianti. Definizione, e variazione, di seno, coseno e tangente di un angolo orientato e rispettive relazioni. I e II teorema sui triangoli rettangoli.
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
Conoscere il concetto di funzione e descriverlo in ambito matematico. Saper tracciare il grafico delle principali funzioni algebriche elementari.	
<b>Contenuti del V anno</b>	
Classificazione e proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Grafico delle funzioni algebriche elementari. Nozione intuitiva di intervallo sulla retta e di limite di una funzione.	

## FISICA

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
Saper individuare i momenti fondamentali, anche dal punto di vista storico, caratterizzanti lo sviluppo dello studio dei fenomeni naturali.	
Saper applicare le <i>leggi fisiche</i> individuate.	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
Le grandezze fisiche e la loro misura. Le forze e l'equilibrio dei corpi solidi. Il moto rettilineo. I principi della dinamica.	L'equilibrio dei fluidi; il concetto di pressione, la pressione atmosferica e la sua misura. Calore e temperatura, calore e energia, calore solare e effetto serra. Le onde luminose; propagazione della luce. La riflessione e lo specchio piano.
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
Saper individuare i momenti fondamentali, anche dal punto di vista storico, caratterizzanti lo sviluppo dello studio dei fenomeni naturali.	
Esprimersi usando il linguaggio scientifico.	
Saper applicare le <i>leggi fisiche</i> individuate.	
<b>Contenuti del V anno</b>	
La carica elettrica. La corrente elettrica, l'effetto Joule, l'energia elettrica. Il campo magnetico. Cenni alle onde elettromagnetiche.	

## SCIENZE NATURALI

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
Saper osservare ed analizzare fenomeni naturali semplici e complessi. Conoscere i rapporti tra terra e sistema solare. Conoscere la struttura dell'atmosfera e dell'idrosfera. Descrivere gli aspetti fondamentali dei processi biologici. Descrivere le relazioni tra organismi viventi e ambiente. Individuare le caratteristiche funzionali fondamentali della cellula e riconoscerle negli organismi viventi.	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
Sistema Internazionale:le grandezze. Miscugli omogenei ed eterogenei. Gli stati della materia-passaggi di stato. Il pianeta Terra;le sfere geochimiche:atmosfera - idrosfera. Il clima e i cambiamenti climatici	La struttura dell'atomo. Le molecole organiche. La cellula:struttura e fisiologia. Organismi viventi e ambiente.
<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
Comprensione graduale del fenomeno vita nella sua complessità. Acquisizione della consapevolezza di dover conservare integri gli equilibri naturali. Conoscenza dei principi fondamentali della dinamica endogena in relazione alla struttura interna della terra . Saper riconoscere l'importanza di un sano stile di vita e di una corretta alimentazione a partire dalle conoscenze dell'anatomia e della fisiologia del corpo.	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
La Tavola Periodica. Nomenclatura dei composti chimici. Legami chimici. Il DNA e le leggi di Mendel. Processi di divisione cellulare. Le rocce e il vulcanesimo.	Soluzioni. Reazioni chimiche. Acidi e basi -pH Organizzazione del corpo umano. L'apparato digerente:struttura e fisiologia Il sistema circolatorio:struttura e fisiologia. I fenomeni sismici.

### SCIENZE della TERRA - CHIMICA

**Contenuti**

<b>I ANNO</b>	<b>Chimica</b>	<b>Scienze della Terra</b>
	Grandezze fisiche fondamentali Materia: miscugli e sostanze pure Gli stati della materia	Il pianeta Terra
<b>II ANNO</b>	<b>Chimica</b>	<b>Biologia</b>
	L'atomo La tavola periodica La chimica dell'acqua	Biomolecole La cellula Rapporti tra organismi viventi e ambiente
<b>III ANNO</b>	<b>Chimica</b>	<b>Biologia    Scienze della Terra</b>
	Tavola periodica Configurazione elettronica I legami chimici Nomenclatura dei composti chimici	Mitosi e meiosi Mendel DNA duplicazione, trascrizione, traduzione. Rocce e vulcani
<b>IV ANNO</b>	<b>Chimica</b>	<b>Biologia    Scienze della Terra</b>
	Soluzioni Reazioni chimiche Acidi e basi. pH	I tessuti L'apparato digerente e la fisiologia della digestione. Terremoti e onde sismiche

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>OBIETTIVI MINIMI - PRIMO BIENNIO</b>	
Vivere positivamente il proprio corpo con l'evoluzione dello schema corporeo durante la crescita - Praticare in modo adeguato il movimento - Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica e all'organizzazione dell'attività sportiva a livello scolastico - Muoversi in sicurezza e rispettare l'ambiente	
<b>Contenuti del I anno</b>	<b>Contenuti del II anno</b>
Percepire e conoscere il proprio corpo. Organizzare, anche in maniera assistita, le proprie conoscenze e capacità al fine di produrre semplici sequenze motorie - Praticare, in maniera anche guidata, tecniche espressive comunicative	Conoscere il proprio corpo cominciando a sentirne i limiti. Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita - Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente
<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
Adattare le proprie abilità alle differenti proposte motorie - Vivere positivamente il proprio corpo - Praticare in modo adeguato l'attività motoria e sportiva riconoscendone la valenza positiva ai fini del benessere personale e dell'acquisizione di corretti stili di vita -	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
Svolgere attività di diversa durata ed intensità e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano -	Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio - Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori -
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
- Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale - Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale - Adottare stili comportamentali improntati al fair play.	
<b>Contenuti del V anno</b>	
La terminologia specifica della disciplina - Differenti tipologie di esercitazioni - Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola - I principi dell'alimentazione nello sport - Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute - Gli effetti positivi dell'attività fisica - Principi e pratiche del fair play	

## FILOSOFIA

### **OBIETTIVI MINIMI – 3<sup>a</sup> anno**

#### COMPETENZE

- Comprensione del libro di testo e di un breve testo di un autore proposto
- Riproposizione lineare ma chiara e consapevole di un concetto o di una breve argomentazione
- Conoscenza ed uso del lessico e dei concetti fondamentali della filosofia antica
- Espressione di un concetto in modo semplice ma chiaro e consapevole
- Analisi di qualche testo degli autori più significativi, con comprensione dei termini, individuazione delle idee centrali, capacità di riassumerne le tesi fondamentali
- Individuare le problematiche fondamentali del pensiero medievale, con particolare riferimento al rapporto ragione/fede

#### CONTENUTI

- Dal mito al logos
- Il concetto di *physis* nei Presocratici
- Essere e divenire
- La fisica pluralistica
- I temi della Sofistica e di Socrate
- Platone: il rapporto con Socrate, il pensiero politico
- Aristotele: Il quadro delle scienze. Metafisica, Fisica, Poetica
- Il pensiero cristiano: Patristica e Scolastica

### **OBIETTIVI MINIMI – 4<sup>a</sup> anno**

#### COMPETENZE

- Contestualizzare, all'interno della filosofia moderna, i temi di novità e di continuità, con particolare riferimento alla rivoluzione scientifica
- Saper cogliere, all'interno del pensiero seicentesco e settecentesco, le peculiarità di alcuni autori, inserendoli nelle principali correnti e riuscendo ad operare opportuni riferimenti e confronti
- Possedere un minimo di padronanza lessicale specifica
- Saper cogliere in modo autonomo, all'interno di un testo, le linee portanti del pensiero di un autore

#### CONTENUTI

- Umanesimo e Rinascimento
- La Rivoluzione scientifica
- Galilei
- Cartesio
- Locke
- Illuminismo e Kant
- Idealismo e Hegel

### **OBIETTIVI MINIMI – 5<sup>a</sup> anno**

#### COMPETENZE

- Comprendere ed usare correttamente il lessico proprio delle filosofie individuate come contenuti minimi dell'ultimo anno
- Riuscire ad individuare termini e concetti chiave di un autore, a partire da un brano, e saperli collegare al suo pensiero
- Riconoscere gli elementi di crisi tipici di fine '800 e inizio '900 negli autori affrontati
- Confrontare sistematicamente le diverse soluzioni proposte dai vari autori ad una stessa tematica

#### CONTENUTI

- I principali critici del pensiero hegeliano
- Positivismo
- Nietzsche
- Freud
- Una principale corrente del pensiero del Novecento

## PROGETTAZIONE

OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO	
<p>la conoscenza del metodo progettuale applicato alle abitazioni semplici;                      la conoscenza e applicazione delle norme edilizie principali che regolano la progettazione dei diversi ambienti delle abitazioni;                      la conoscenza delle diverse parti componenti l'edificio;                      l'approfondimento della conoscenza del metodo progettuale applicato alle abitazioni unifamiliari e plurifamiliari;                      la conoscenza e applicazione delle norme principali che regolano la progettazione tra lotti vicini, le strade e i parcheggi;                      le principali norme per l'abbattimento delle barriere architettoniche negli spazi comuni e nei parcheggi - la conoscenza delle diverse parti componenti l'edificio .</p>	
Contenuti del III anno	Contenuti del IV anno
<p>Analisi dei bisogni, delle funzioni e della distribuzione delle zone dell'abitazione;                      Le dimensioni degli arredi e la loro corretta disposizione;                      Formulazione di ipotesi di ristrutturazione interna di un alloggio e di soluzioni di arredo;                      Il metodo progettuale applicato a un semplice progetto di abitazione monofamiliare;                      La composizione architettonica di alloggi di vario taglio e dimensioni;                      LA NORMATIVA delle Principali norme del regolamento edilizio; Gli standard abitativi e Il rapporto di aeroilluminazione.</p> <p><b>LA TECNOLOGIA EDILIZIA</b> • I sistemi costruttivi e le semplici sollecitazioni statiche • Le tipologie costruttive. • Le parti dell'edificio: fondazioni, strutture in elevazione, solai, archi, volte e scale.</p>	<p>Approfondimenti del metodo progettuale applicato a temi di edilizia abitativa (villette, edifici plurifamiliari, residence per il turismo, ecc) e commerciale con attenzione agli spazi esterni di pertinenza (box, parcheggi, spazi comuni);                      Le tipologie abitative e gli schemi distributivi per le aggregazioni degli alloggi;                      Arredamento di appartamenti e di negozi;                      Realizzazione di semplici modelli e plastici in scala;                      LA NORMATIVA • L'eliminazione delle barriere architettoniche negli spazi comuni e nei parcheggi. Le norme principali per la progettazione tra lotti vicini, strade e i parcheggi all'interno e all'esterno.</p> <p><b>LA TECNOLOGIA EDILIZIA</b> • Le coperture: tetti piani e a falde. • Gli infissi interni ed esterni. • I pavimenti ed i rivestimenti: le diverse tipologie.</p>
OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO	
<p>l'approfondimento della conoscenza del metodo progettuale applicato agli edifici pubblici;                      la conoscenza e applicazione delle regole compositive della forma e dei volumi architettonici;                      le principali norme antincendio negli edifici pubblici;                      la conoscenza dei principali passaggi della storia dell'urbanistica e delle principali regole urbanistiche;</p>	



la conoscenza dei principali impianti tecnici degli edifici privati e pubblici;

#### **Contenuti del V anno**

Esecuzione di progetti di edifici pubblici dei diversi settori (cultura, istruzione, tempo libero, sport, ecc.) riferendosi anche a tracce d'esame;  
Approfondimento del metodo progettuale nel rispetto dell'analisi dei bisogni, delle funzioni, dell'organizzazione degli spazi e dei percorsi;  
Studio della forma e dei volumi nella composizione architettonica;  
Studio semplice di parchi, giardini ed elementi di arredo urbano.

#### **L'URBANISTICA E L'AMBIENTE :**

Cenni alla storia dell'urbanistica antica, premoderna e moderna;  
La legislazione fondamentale: i vari tipi di Piani, le destinazioni funzionali, gli standard e i principali vincoli urbanistici;  
Lo studio del territorio, del verde e del paesaggio.

**LA TECNOLOGIA EDILIZIA** • I principali impianti tecnici degli edifici privati e pubblici.

# INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

## DISCIPLINA: PLASTICO SCULTOREO/GRAFICO PITTORICO

Nel secondo biennio questo indirizzo prevede **DISCIPLINE PROGETTUALI** ed uno specifico **LABORATORIO della FIGURAZIONE** nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle tecniche pittoriche e scultoree

### OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO

Individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, etc.,.

Saper realizzare opere plastico/pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione;

Capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;

#### Contenuti del III anno

##### il disegno

- Cenni di anatomia: il sistema muscolare;
- Disegno dei muscoli superficiali delle varie parti del corpo umano;
- La figura in movimento;

##### il colore

- Le relazioni tra i colori;
- I sette contrasti cromatici;
- Armonie ed equilibri cromatici;
- La spazialità e il peso dei colori;
- Le trasparenze cromatiche;
- L'espressività del colore;
- Il colore come simbolo;
- Tecniche pittoriche: tempera, gouache, olio.

##### La composizione

- Il campo e le forze percettive;
- Struttura del campo e scelte compositive;
- Il peso visivo degli elementi;
- L'espressività delle diagonali;
- Margini e cornici;
- La coerenza compositiva;
- La struttura dell'immagine;
- L'equilibrio compositivo;
- I criteri compositivi: la simmetria, l'asimmetria, il ritmo, la modularità, il dinamismo, l'azione bloccata;

#### Contenuti del IV anno

##### **METODO PROGETTUALE – da introdurre al III anno e sviluppare nel IV e V anno-**

La progettazione di manufatti Plastico/Pittorici, da stabilire nel corso dell'anno scolastico sarà articolata nelle seguenti fasi:

ricerca e raccolta di una serie di informazioni relative al tema da progettare attraverso l'analisi di prodotti simili già realizzati;  
studi preparatori e bozzetti;  
realizzazione di disegni preparatori con alcune possibili soluzioni elaborate considerando varie ipotesi grafiche;  
realizzazione di bozzetti definitivi;  
relazione illustrativa dell'intero iter progettuale

- Lo spazio nella composizione;
- Schemi compositivi e schemi prospettici;
- Schemi compositivi e temi iconografici tradizionali;
- La ricerca dell'equilibrio compositivo;
- Le gabbie prospettiche;
- L'armatura del rettangolo; il ribaltamento dei lati minori del rettangolo;
- La proporzione aurea.

<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e acquisizione dell'autonomia operativa;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire le capacità espositive – siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ampliare la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e</li> <li>• contemporanei;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti e alla realizzazione di immagini di base.</li> </ul>
<b>Contenuti del V anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare, materiali, collocazione, committenza e costi.</li> <li>• -Dal disegno al bozzetto alla esecuzione</li> <li>• -La composizione di un rilievo</li> <li>• -La composizione in un tuttotondo</li> <li>• -Progettare per una architettura</li> <li>• La rappresentazione dello spazio aperto: il paesaggio.</li> <li>• Progettare per uno spazio urbano</li> <li>• -La decorazione.</li> <li>• -Temi di arte contemporanea.</li> <li>• Il restauro.</li> </ul>

## DISCIPLINE PROGETTUALI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<p>Essere in grado di realizzare semplici progetti fotografici a tema: ideazione, progettazione realizzazione.</p> <p>Saper leggere gli elementi principali di un lavoro fotografico.</p> <p>Essere in grado di realizzare semplici progetti video: ideazione progettazione realizzazione.</p> <p>Saper leggere e interpretare gli elementi principali di un film.</p>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<p>Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'invenzione della fotografia</li> <li>- linguaggio: inquadratura, composizione, il soggetto, il reportage fotografico</li> </ul> <p>La comunicazione multimediale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo di software di base per la comunicazione: elaborazione testi, slide show, elaborazione immagini</li> <li>- Internet come libro di testo: la ricerca di contenuti, testo, immagini, video, si; web specifici.</li> </ul>	<p>Linguaggio cinematografico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura del film</li> <li>- inquadrature e movimenti macchina</li> <li>- Dalla sequenza al film</li> <li>- Soggetto e sceneggiatura</li> <li>- Montaggio di base</li> <li>- Generi cinematografici</li> <li>- Internet e siti specifici di fotografia o cinematografia</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<p>Essere in grado di realizzare un progetto fotografico o audiovisivo specifico (spot, video promozionale, micro-metraggio): interpretazione del brief, ideazione, pre-produzione, produzione, post-produzione.</p> <p>Essere in grado di gestire, a livello base, la comunicazione dei propri lavori</p> <p>Conoscere varie tipologie di prodotti audiovisivi.</p> <p>Conoscere, per linee generali, la storia del cinema.</p>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
<p>Storia del cinema: film esempio</p> <p>Tipologia audiovisivo: spot, video promozionale, intervista, cortometraggio</p> <p>Lo spot video: ideazione, progetto, schizzi preliminari, soggetto, sceneggiatura, storyboard, animatic.</p> <p>Gestione di almeno un social network per la promozione dei propri lavori.</p>	

## LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<p>Saper utilizzare, a livello base, gli Strumenti hardware e software della fotografia.            Saper utilizzare, a livello base, gli Strumenti hardware e software per l'audiovisivo.            Saper realizzare semplici progetti fotografici e presentazioni audiovisive</p>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La macchina fotografica e gli obiettivi principali</li> <li>• Le luci e gli accessori</li> <li>• Software di elaborazione immagini</li> <li>• Software di presentazione</li> <li>• Software di montaggio video di base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Software professionale di elaborazione immagini</li> <li>• Software professionale di montaggio video digitale</li> <li>• Fasi di produzione delle riprese fotografiche e video</li> <li>• Fasi di post produzione fotografica video</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<p>Saper organizzare e gestire tutte le fasi di realizzazione di un progetto fotografico o audiovisivo, secondo un brief dato.</p>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti e tecniche di realizzazione storyboard</li> <li>• Strumenti e tecniche fotografiche specifiche</li> <li>• Strumenti e tecniche audiovisive specifiche.</li> </ul>	



# INDIRIZZO DESIGN

## DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<p>Conoscere la terminologia tecnica essenziale            Conoscere i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio            Scegliere la tecnica più appropriata per realizzare un lavoro, confrontando le varie opzioni            Saper motivare le scelte operate            Saper utilizzare gli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto</p>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<p>Il prodotto di design decorativo:            La tavola dei bozzetti            La tavola tecnica            La tavola del colore</p>	<p>Il prodotto di design funzionale:            La tavola dei bozzetti            La tavola tecnica            La tavola del colore</p>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<p>Conoscere la terminologia tecnica essenziale.            Conoscere i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio            Scegliere la tecnica più appropriata per realizzare un lavoro, confrontando le varie opzioni            Saper motivare le scelte operate            Saper utilizzare gli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto            Conoscere l'iter progettuale</p>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
<p>Progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato.            L'ambientazione con la prospettiva intuitiva.            La relazione tecnica.</p>	

## LABORATORIO DESIGN CERAMICA

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
Conoscere la terminologia tecnica essenziale Conoscere le basi delle tecniche di decorazione e foggatura Scegliere la tecnica più appropriata per realizzare un oggetto Ripetere, in maniera guidata, le procedure di laboratorio	
<hr/>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
Le tecniche di foggatura: a colombino Le tecniche di decorazione: pennellatura La tecnica dello spolvero	Le tecniche di foggatura: per stampatura Le tecniche di decorazione: il graffito
<hr/>	
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
Conoscere la terminologia tecnica essenziale Conoscere le basi delle tecniche di decorazione e foggatura Scegliere la tecnica più appropriata per realizzare un oggetto Ripetere, in maniera guidata, le procedure di laboratorio Saper motivare le scelte operate Saper utilizzare gli strumenti tecnico-operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto	
<b>Contenuti del V anno</b>	
Verifica del prodotto elaborato in sede di progettazione con l'uso delle tecniche di decorazione e foggatura di base.	

## Progettazione DISCIPLINE GRAFICHE

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA- SECONDO BIENNIO**

Acquisire i riferimenti culturali, sviluppando un sapere critico, nella consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria.

*Conoscere le procedure specifiche ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e le tecnologie in uso: gli strumenti grafici; i materiali ed i supporti; le strumentazioni fotografiche; le applicazioni informatiche; i mezzi multimediali.*

*Individuare, analizzare e saper gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione grafico-visiva tradizionale, digitale e multimediale in genere.*

- Conoscere e saper applicare consapevolmente i principi della percezione visiva e della “teoria della Gestalt”, della composizione della forma e della configurazione grafico-espressiva.

- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto -contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva, pubblicitaria e grafico-editoriale.

-Consolidare una linea di ricerca sulla quale costruire un progetto integrato per l’editoria, l’immagine coordinata, gli spazi espositivi, il web.

### **OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI**

Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.

- Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.

- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, apprendere ed applicare adeguatamente alcuni programmi informatici specifici per la grafica.

Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.

- Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.

- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, apprendere ed applicare adeguatamente alcuni programmi informatici specifici per la grafica.

- Definire, in modo pertinente e critico, gli specifici riferimenti alla storia della grafica, della tipografia, dell’*advertising* e della fotografia in relazione ai diversi contesti socio culturali.

- Individuare, in modo dettagliato, dalla strategia alla creatività fino all’esecuzione tecnica, l’interazione tra i vari settori del *graphic design*.

- Analizzare, in modo coerente, il tema della contaminazione linguistico-espressiva che connota la “*visual culture*” artistica contemporanea.

- Elementi di semiotica: il linguaggio dei segni; significazione, comunicazione.

- Analizzare la recente produzione del *graphic design*: le tecniche specifiche; gli aspetti estetico-funzionali; le finalità della comunicazione grafico-pubblicitaria.



- Gestire, in modo consapevole, lo sviluppo delle procedure di conoscenza e delle tecniche del disegno soprattutto nella prima fase creativa e nell'iter progettuale.
- Intraprendere un lavoro di ricerca/azione creativo: indicazioni metodologiche; fase analitica iniziale; sequenza e documentazione dei progetti; modalità di presentazione; esposizione critica finale.
- Conoscere le procedure della grafica editoriale: le indicazioni tecniche specifiche; l'impostazione metodologica-operativa finalizzata alla progettazione grafica; la configurazione.
- Progettare una immagine coordinata: riconoscere le diverse tipologie di identità visuale; definire le strategie visive di un prodotto e saperle presentare; costruire il disegno del marchio; di logogrammi, , icone, astrazioni, simboli; effettuare le prove di leggibilità e riconoscibilità; indicare le possibili declinazioni e le varianti dell'immagine;
- La grafica progettata per gli spazi: analizzare e gerarchizzare i contenuti visivi in base alle esigenze comunicative; organizzare, definire, autoregolare i flussi ed i percorsi di lettura; i sistemi segnaletici.
- Progettare per il *web*: analizzare e declinare i contenuti in base alle finalità della comunicazione visiva; definire la struttura della navigazione e delle interazioni; ricercare una iconografia di riferimento; predisporre il *layout* delle pagine tipo.
- Elementi di *marketing*; *target* e contesto comunicativo.

Contenuti del III anno	Contenuti del IV anno
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studio e ricerca su come si impagina un prodotto grafico.</li> <li>2. Progetto e impaginazione del proprio raccoglitore</li> <li>3. Come si schizza per procedere alla progettazione di un prodotto grafico.</li> <li>4. Applicazione del progetto grafico (Mockup)</li> <li>5. Mappa concettuale per la progettazione di un pieghevole, di un marchio, di un manifesto,</li> <li>6. Progetto del marchio, del pieghevole del manifesto locandina Prototipo di questi.</li> <li>7. Studio delle pieghe</li> <li>8. Formati di carta</li> <li>9. Tipo di carta</li> <li>10. Studio e lettura grafica di manifesti esistenti.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Studio delle confezioni o <b>packaging</b> su tutti i tipi di supporti cartoni, alluminio, plastica ecc.</li> <li>12. Studio dell'ingombro testo, metodo di Villard, ecc.</li> <li>13. Studio della copertina del libro Studio di tutte le parti del libro</li> <li>14. Progetto di un opuscolo con la scrittura di una favola e l'illustrazione di questa,</li> <li>15. Impaginazione</li> <li>16. Presentazione dei lavori prodotti durante l'anno scolastico in Power Point</li> </ol>

#### OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO

- Progettare una immagine coordinata: riconoscere le diverse tipologie di identità visuale; definire le strategie visive di un prodotto e saperle presentare; costruire il disegno del marchio; di logogrammi, , icone, astrazioni, simboli; effettuare le prove di leggibilità e riconoscibilità; indicare le possibili declinazioni e le varianti dell'immagine;
- La grafica progettata per gli spazi: analizzare e gerarchizzare i contenuti visivi in base alle esigenze comunicative; organizzare, definire, autoregolare i flussi ed i percorsi di lettura; i sistemi segnaletici.
  - Progettare per il *web*: analizzare e declinare i contenuti in base alle finalità della comunicazione visiva; definire la struttura della navigazione e delle interazioni; ricercare una iconografia di riferimento; predisporre il *layout* delle pagine tipo.
  - Elementi di *marketing*; *target* e contesto comunicativo.

## Contenuti del V anno

SEP

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafica visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico funzionali del graphic design. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" fra i vari linguaggi.

Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, roughs, moodboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, visualizzazioni 2D e 3D, "slideshow".

È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo, e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Studio della grafica per il progetto di un sito web

18. La campagna pubblicitaria (Slogan, Manifesto, Volantino, Locandina, Pieghevole, Divulgazione multimediale).

19. Progettazione video con grafica animata con utilizzo del programma Adobe After Effects.

### **OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO**

Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; • avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;  
 conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;  
 • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;  
 • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;  
 • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

### **METODOLOGIA PROGETTUALE E INTEGRAZIONE DISCIPLINARE:**

**il progetto grafico è un lavoro di squadra per autonomia;** il grafico professionista lavora in gruppo non può possedere tutte le competenze richieste dal progetto ed è per questa ragione che ci sono delle specializzazioni, che spesso corrispondono alle diverse aree disciplinari, come ad esempio l'illustrazione o la fotografia. Uno dei risultati più apprezzabili del programma svolto consiste proprio nel riuscire ad organizzare un lavoro in team tra le diverse discipline affini in maniera da riuscire a contenere il tempo della realizzazione di un progetto nelle ore complessive delle tre aree principali

### **Contenuti del 3° anno**

La carta: le caratteristiche e le proprietà specifiche; le fibre; i tipi uso mano e patinate; i formati; le pieghe; le confezioni. Esercitazioni operative: Il disegno manuale: fornire le essenziali indicazioni metodologiche; individuare le tecniche e i disegni necessari alla rappresentazione di concetti; gestire la trasposizione visualizzata delle idee e/o proposte creative nell'ambito della comunicazione grafica e pubblicitaria.

*Layout* e tecniche di *visualizing*: la pratica dello schizzo e il disegno veloce; la costruzione dello spazio prospettico; il colore.

*Elementi di tecnica fotografica*: l'obiettivo, la focale, il diaframma, i tempi di esposizione, la profondità di campo, la sensibilità, la luce e il colore.

Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.

- Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.

- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, apprendere ed applicare adeguatamente alcuni programmi informatici specifici per la grafica.

Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.

- Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.

- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, apprendere ed applicare adeguatamente alcuni programmi informatici specifici per la grafica.

*Elementi di tecnica fotografica*: l'obiettivo, la focale, il diaframma, i tempi di esposizione, la profondità di campo, la sensibilità, la luce e il colore.

*Generi fotografici*: lo still life, il reportage, la foto in movimento, il ritratto

Utilizzo delle attrezzature fotografiche digitali per fini di ricerca e documentazione.

- Esercitazioni operative: photo editing.

Elementi di disegno digitale: introduzione all'utilizzo dei *software* standard

**Adobe Illustrator Adobe Photoshop, Adobe Indesign Adobe Pro CS6**

#### CONTENUTI 4° ANNO

Saper applicare coerentemente le varie tecniche di rappresentazione grafica nei processi operativi, sviluppare la conoscenza anche in riferimento ai supporti scelti o utilizzati.

- Saper identificare ed applicare coerentemente le attrezzature tecniche e le tecnologie in uso, soprattutto ai fini della progettazione e produzione grafica.

- Saper identificare ed applicare coerentemente le attrezzature tecniche e le tecnologie in uso, s *Packing*: il disegno dell'imballaggio di un prodotto; conoscere le pieghe, le cordonature, i materiali; conoscere e disegnare una fustella; eventuale sviluppo tridimensionale del modello.

- Strumenti di lettura e decodifica dell'immagine:

sperimentare gli elementi compositivi e comunicativi del linguaggio grafico-pubblicitario e fotografico.

- Comprendere, utilizzando i *software* adeguati, le sequenze pratico-metodologiche del disegno digitale, della rappresentazione e della rielaborazione grafica.

- Impaginazione digitale: apprendimento e applicazione dei programmi informatici specifici.

Valutazione sull'impatto ambientale delle materie e delle tecniche in uso. soprattutto ai fini della progettazione utilizzo dei *software* standard produzione grafica.

**Adobe illustrator Adobe Photoshop, Adobe Indesign Adobe Pro CS6**

#### CONTENUTI 5° ANNO

Usare consapevolmente, in modo coerente ed appropriato, il linguaggio tecnico specifico.

- Sviluppare l'autonomia per gestire, in modo adeguato, le tecniche grafiche e le applicazioni informatiche nei processi operativi, anche in riferimento ai supporti ed ai contesti scelti o utilizzati.

- Sviluppare un atteggiamento consapevole per identificare ed impiegare le tecniche e le tecnologie pertinenti nella progettazione e produzione grafica.

Approfondire l'uso dei *software* per il disegno digitale e la rappresentazione- rielaborazione grafica.- Impaginazione digitale: sviluppare le possibilità di applicazione dei programmi informatici specifici.- Approfondire la conoscenza delle applicazioni tecnologiche nei processi di stampa digitale, anche in funzione del confezionamento del progetto editoriale. Sviluppo del *packaging*: la confezione e l'abbigliamento dei prodotti; incidenza del circuito produttivo nel progetto; la definizione della forma e dei materiali; la configurazione del modello tridimensionale.

- La grafica d'ambiente e la sua posizione spaziale: i criteri applicativi e le valenze percettive; disporre in pianta e in alzato gli "elementi comunicativi" progettati; la segnaletica.

- *Web design*: lo studio dei formati; gli standard informatici; il progetto della gabbia; i caratteri; i colori; analisi degli stili di impaginazione.

**1.** Il progetto della comunicazione visiva: dalla definizione del problema alla risposta del destinatario della comunicazione<sup>[SEP]</sup>

**2.** Metodologia e strumenti dell'iter progettuale dall'elaborazione dell'idea grafica al confezionamento e divulgazione dei prodotti grafici: a-Studio, ricerca, raccolta dati (testi, documentazione grafica e fotografica) b-Progettazione preliminare, organizzazione-ideazione del progetto. c-Progettazione esecutiva<sup>[SEP]</sup>

d-Realizzazione del prototipo e output di pre stampa. sviluppo di competenze fruibili, critiche ed espressive per l'elaborazione del processo progettuale. Capacità di analisi grafica per la comunicazione visiva dei prodotti grafici utilizzo dei *software* standard produzione grafica. **Adobe illustrator Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Pro CS6**

**Pro CS6**

### PROGETTAZIONE

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la terminologia tecnica essenziale</li> <li>• Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico ed i metodi base per rappresentarli.</li> <li>• Scegliere la tecnica più appropriata per esprimere una idea e tramutarla in progetto.</li> <li>• Applicare in maniera guidata, l'iter progettuale.</li> <li>• Saper motivare le scelte operate</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto</li> </ul>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<p>Il Teatro dalle origini al Medioevo (evoluzione, storia, esempi emblematici, costumi) ; Cenni di scenotecnica teatrale; ambientazione del testo (bozzetto) ed ideazione di elementi scenici.</p>	<p>Il Teatro dal Rinascimento al XIX sec (evoluzione, storia, esempi emblematici, costumi) ; Saper ricercare ed archiviare fonti con strumenti multimediali semplici; analisi ed ideazione di spazi espositivi; ambientazione scenica/ideazione bozzetto.</p>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<p>saper applicare le procedure necessarie alla progettazione dell'ambientazione scenica ed espositiva; saper rappresentare in maniera guidata le principali componenti di un allestimento scenico, anche attraverso l'uso del computer;</p>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
<p>Evoluzione dello spazio scenico nel ventesimo secolo; interpretazione e ambientazione di un'opera del Novecento; presentazione del progetto.</p>	

## LABORATORIO

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le basi delle tecniche di scenotecnica</li><li>• Scegliere la tecnica più appropriata per la realizzazione di un elemento scenico</li><li>• Ripetere, in maniera guidata, le procedure di laboratorio</li><li>• Saper utilizzare gli strumenti tecnico-operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto</li></ul>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
Conoscenza dei materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi scenici (teatro come edificio, evoluzione dalle origini alla scena rinascimentale) destinati allo spettacolo, <b>con il supporto del docente.</b>	Conoscenza dei materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi scenici (teatro come edificio, evoluzione della scena da quella rinascimentale a quella del tardo '700) destinati allo spettacolo, <b>con il supporto parziale del docente.</b>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le tecniche principali di scenotecnica</li><li>• Scegliere la tecnica più appropriata per la realizzazione di un elemento scenico</li><li>• Ripetere, in maniera autonoma, le procedure di laboratorio</li><li>• Saper utilizzare gli strumenti tecnico-operativi per un metodo di lavoro corretto e consapevole.</li></ul>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
Conoscenza dei materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi scenici e di elementi di scena (riferiti alla scena che va dal teatro illuminista a quello contemporaneo) destinati allo spettacolo, <b>in completa autonomia.</b>	

### STORIA DEL TEATRO

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi di base per sviluppare un coerente percorso di tipo storico e teorico relativo ai testi teatrali e agli spazi della rappresentazione.</li> <li>• Conoscere i principi di orientamento e riferimento delle diverse modalità di rappresentazione.</li> <li>• Scegliere la tecnica più appropriata per esprimere un'idea e tramutarla in progetto.</li> <li>• Applicare in maniera coerente l'iter progettuale.</li> <li>• Saper motivare le scelte operate.</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto.</li> </ul>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<p>Dal teatro antico greco-romano al Rinascimento. La tragedia e la commedia antica. Eschilo, Sofocle, Euripide e Aristofane. Gli autori latini: Plauto, Terenzio e Seneca. Il teatro medievale e la scena religiosa. Il Rinascimento e la cultura umanistica. Il teatro in volgare, la Commedia dell'Arte e Machiavelli. Il teatro europeo: la scena elisabettiana e l'opera di Shakespeare.</p>	<p>Il teatro barocco: la festa nei palazzi del potere. Il teatro francese e spagnolo: Molière, Racine, Calderon de la Barca, Lope de Vega. Il teatro del settecento e la scena illuministica. La riforma di Goldoni, Gozzi e l'abate Chiari. Il paradosso di Diderot e la scena antropologica di Rousseau. Il Romanticismo tedesco e francese. La cultura musicale e l'egemonia del melodramma.</p>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<p>Conoscere i più importanti testi drammatici della tradizione drammaturgica italiana ed europea e sapere inserirli nei propri contesti storici. Conoscere e saper valutare i fenomeni drammaturgici e scenici più originali e sperimentali accaduti nel tempo e nella storia teatrale. Saper esprimere un giudizio critico, attraverso la forma della recensione o piccolo saggio, su un testo e la sua messa in scena. Saper progettare una regia di un testo teatrale analizzato.</p>	
<b>Contenuti del V anno</b>	
<p>Il naturalismo e la scena borghese: Ibsen, Strindberg e Anton Cechov. Il teatro delle Avanguardie tra provocazione e sperimentazione. La nascita del teatro contemporaneo: metateatro e straniamento. Pirandello Brecht. Il teatro del secondo novecento: nuovi modelli di recitazione e drammaturgie. Il teatro dell'assurdo: Ionesco, Beckett, Pinter. Teatro, cinema e media: il loro rapporto nella produzione culturale contemporanea.</p>	

## PROGETTAZIONE

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia tecnica essenziale</li> <li>• Conoscere i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio i metodi di rappresentazione.</li> <li>• Scegliere la tecnica più appropriata per esprimere una idea e tramutarla in progetto</li> <li>• Applicare in maniera guidata, l'iter progettuale.</li> <li>• Saper motivare le scelte operate</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti operativi per un metodo di lavoro guidato ma corretto</li> </ul>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle strutture che costituiscono la “macchina scenica” (palcoscenico, parti di soffitta, materiali generici e accessori, set, luci, etc.)</li> <li>• Il teatro come edificio, evoluzione dalle origini alla scena rinascimentale e la reinvenzione dell'antico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle strutture che costituiscono la “macchina scenica” (palcoscenico, parti di soffitta, materiali generici e accessori, set, luci, etc.)</li> <li>• Il teatro come edificio, evoluzione dal Rinascimento alla scena “riformata” dell'illuminismo.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<b>Contenuti del V anno</b>	



## LABORATORIO

<b>OBIETTIVI MINIMI - SECONDO BIENNIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buona conoscenza dell'evento teatrale nella sua interezza, dal testo alla realizzazione scenica</li> <li>• Utilizzare le modalità tecnico-interpretative più appropriate per la realizzazione di un proprio progetto di messa in scena</li> <li>• Ripetere, in maniera guidata e non, le procedure di laboratorio</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti tecnici per la costruzione di un proprio metodo di lavoro</li> </ul>	
<b>Contenuti del III anno</b>	<b>Contenuti del IV anno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze elementari dell'evento teatrale e/o cinematografico</li> <li>• Buona Comprensione di un testo scritto</li> <li>• Capacità minima di esecuzione di un movimento guidato e ritmato nello spazio</li> <li>• Capacità minima di articolazione paramusicale dei suoni</li> <li>• Buona predisposizione alla disciplina e al lavoro singolo e di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buona conoscenza dell'evento teatrale</li> <li>• Buona comprensione di un testo scritto</li> <li>• Capacità minime di elaborazione coerente di un testo scritto</li> <li>• Capacità base di progettazione di una messa in scena</li> <li>• Discreta conoscenza della dizione italiana</li> <li>• Discreta capacità di eseguire un movimento guidato e ritmato nello spazio</li> <li>• Discreta capacità di articolazione paramusicale dei suoni</li> <li>• Buona predisposizione alla disciplina e al lavoro singolo e di gruppo</li> </ul>
<b>OBIETTIVI MINIMI - QUINTO ANNO</b>	
<b>Contenuti del V anno</b>	