

L'asse dei linguaggi caratterizzanti

Ha l'obiettivo di far acquisire allo studente i principi e i metodi fondamentali del disegno, inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento comunicativo all'approccio progettuale del biennio successivo.

Fornire un metodo di lettura, di comprensione ed interpretazione della realtà, nonché un utilizzo di strumenti espressivi finalizzati allo sviluppo del senso artistico. Promuovendo, in ultima analisi, l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo.

Favorire l'integrazione tra i diversi linguaggi artistici costituisce strumento fondamentale per l'acquisizione di nuove conoscenze per interpretare la realtà in modo autonomo e consapevole.

Discipline afferenti:

- **Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree, Discipline Geometriche**
- **Laboratori Artistici** (Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design Ceramico, Audiovisivo e Multimedia, Grafica)

	COMPETENZE di BASE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
IMPARARE AD IMPARARE. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Leggere, comprendere e interpretare la realtà per sviluppare il proprio senso artistico	- Saper leggere ed applicare i codici dei linguaggi artistici	Conoscere i meccanismi della percezione visiva.
		- saper applicare la rappresentazione spaziale a supporto della percezione visiva	- conoscere l'uso intuitivo dei metodi di rappresentazione a supporto della percezione visiva
	Acquisire i principi e i metodi fondamentali del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento comunicativo all'approccio progettuale del biennio successivo	- comprensione ed applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso i diversi sistemi* e metodi di rappresentazione di ciascuna disciplina. *(a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, ecc.)	- i principi: di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio; di proiezione e sezione; - principi della composizione; - teoria del colore; - teoria delle proporzioni - teoria della percezione visiva; -metodi della geometria descrittiva
		Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi	- Uso appropriato della terminologia tecnica e delle convenzioni grafiche. - Uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti manuali utilizzati nella produzione artistica *. *(grafiche-pittoriche, plastico-scultoree, geometriche, laboratoriali)
PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVID. COLLEG. E RELAZIONI	Acquisire le metodologie appropriate all'analisi e all'elaborazione di manufatti relativi ai vari indirizzi di studio	- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di elaborati e/o manufatti	- Saper selezionare dati utili; - Saper sintetizzare i dati.
		- Rielaborazione dei dati attraverso appunti, schizzi e relazioni; - realizzare artefatti, manufatti e prototipi adeguati e comunicativi	- Conoscenza dei sistemi di rappresentazione; - conoscenza delle tecniche di rappresentazione e linguistiche. - Conoscere le tecnologie e i materiali.
		Sintetizzare un percorso risolutivo strutturato in tappe	Conoscere l'iter progettuale
COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE ACQUISIRE ED INTERPR. L'INFORMAZIONE	Saper utilizzare strumenti tecniche e tecnologie di base e digitali per effettuare una produzione finalizzata alla comunicazione visiva.	- Saper utilizzare in maniera consapevole gli strumenti e le tecnologie analogico – manuali e digitali.	- Conoscere e padroneggiare strumenti e tecniche analogiche e manuali.