



## **SPERIMENTAZIONE TEATRO**

**TRIENNIO 2019 / 2022**

*IL MIUR CON D.M. 540 DEL 18.06.2019, SU DELIBERAZIONE DEGLI OO.CC. DI SCUOLA E CON PARERE POSITIVO DEGLI UFFICI SCOLASTICI REGIONALI INTERESSATI, HA APPROVATO LA SPERIMENTAZIONE TEATRO DI LICEO ARTISTICO, PRESENTATO DA QUATTRO LICEI ARTISTICI ITALIANI IN RETE.*

*LA NUOVA ED INEDITA SPERIMENTAZIONE, VEDE, PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA, IL RICONOSCIMENTO DELLA TRADIZIONE E DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICO – TEATRALE, CHE È LA STORIA STESSA DELLA NOSTRA CULTURA, IN UNA VISIONE INNOVATA, LEGATA AI NUOVI SAPERI DELLA REALTÀ CONTEMPORANEA.*

**ISTITUTI SCOLASTICI IN RETE ( ACCORDO DI RETE DI SCOPO DEL 4 MAGGIO 2018):**

*LICEO ARTISTICO “SABATINI-MENNA” DI SALERNO (ISTITUTO CAPOFILA)*

*LICEO ARTISTICO “TOSCHI” DI PARMA*

*LICEO ARTISTICO – MUSICALE “CANDIANI” DI BUSTO ARSIZIO*

*LICEO ARTISTICO “CATALANO” DI PALERMO*

**CONVENZIONE QUADRO con ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA “SILVIO D'AMICO” DI ROMA (ROMA, 25.09.2019)**

La finalità della Sperimentazione Teatro, è quella di offrire agli allievi una formazione completa che consenta di comprendere pienamente ed apprezzare la complessità e la ricchezza dello spettacolo dal vivo. Un'eredità straordinaria, la tradizione teatrale europea, la più antica forma di rappresentazione e di spettacolo da cui tutte le altre si sono generate, viene qui recuperata per la formazione dei giovani: allo studio dei capolavori della drammaturgia europea, alla storia del teatro nella cultura occidentale, si uniranno la esperienza della progettazione di uno spettacolo e del laboratorio di regia e recitazione. Momento essenzialmente pubblico e collettivo, il teatro è il luogo, fisico e simbolico, in cui una comunità rappresenta se stessa, si riconosce ed esercita l'autocritica, diviene quindi un atto di crescita civile ed intellettuale, non semplice intrattenimento. Nell'evento teatrale i diversi linguaggi artistici trovano una meravigliosa occasione di unità e di integrazione: come linguaggi delle immagini sono parte fondamentale dell'impianto di ogni spettacolo. Il teatro contemporaneo si concepisce come 'arte della scena', parla infatti il linguaggio della 'visione', sia nella recitazione sia nell'allestimento scenico. Il Profilo educativo, culturale e professionale del Liceo Artistico prevede che gli studenti debbano “conoscere e padroneggiare i processi progettuali ed operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto” (Allegato A al DPR. 15 marzo 2010, n. 89). L'itinerario didattico della Sperimentazione Teatro perciò promuove la scoperta e lo sviluppo della personalità artistica di ciascun allievo attraverso l'analisi dei testi, l'affinarsi della capacità interpretativa, la conoscenza dei linguaggi della scena, la padronanza dei propri mezzi espressivi, quali il corpo/movimento e la voce/parola.

L'approccio al teatro avrà comunque un valore formativo e culturale, senza ambizioni professionali, in analogia con quanto previsto dall'art. 2 del DPR n. 15 marzo 2010n. 89, che attribuisce ai Licei il compito di "fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". Per questa finalità tutti gli insegnanti di area comune "curveranno" il loro programma in un'ottica di cooperazione interdisciplinare, sviluppandolo in modo coerente e, ove possibile, parallelo al percorso storico e tematico indicato nelle linee guida dell'indirizzo, così da cogliere e valorizzare tutte le possibili occasioni di complementarità tra le discipline.

## **Competenze**

- essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi;
- essere in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di "messa in scena" dell'opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico;
- avere padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico sia rispetto all'analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei;
- essere in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;
- avere acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola;
- essere in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico;
- essere in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche.

## Curricolo Primo Biennio

Nell'asse umanistico si inserisce la Storia del Teatro e nel laboratorio artistico il Laboratorio d'interpretazione e tecniche teatrali.

| ASSI CULTURALI                      |  | INSEGNAMENTI   |
|-------------------------------------|--|--|
| <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>           | <b>LINGUA ITALIANA</b>                               | Lingua e letteratura italiana<br><b>(Storia del Teatro)</b>  |
|                                     | <b>LINGUA STRANIERA</b>                              | Lingua e letteratura straniera   |
|                                     | <b>ALTRI LINGUAGGI</b>                               | Discipline grafiche e pittoriche<br>Discipline plastiche e scultoree<br>Laboratorio artistico: i 6 indirizzi e <b>Laboratorio d'interpretazione e tecniche teatrali</b><br>Storia dell' arte |
| <b>ASSE MATEMATICO</b>              | Matematica con informatica<br>Discipline geometriche |  |
| <b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b> | Scienze naturali<br>Scienze motorie e sportive       |  |
| <b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>         | Storia e geografia                                   |  |

### **ASSE UMANISTICO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Imparare ad imparare:**

Competenza di base: Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Abilità e capacità: Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e drammaturgico.

Conoscenze: Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere letterarie e teatrali.

Contenuti: Lettura e analisi di testi **REGOLATIVI:** leggi, regolamenti sportivi; bando di concorso, ecc. **ESPRESSIVI:** lettera; diario; autoritratti, ecc. **NARRATIVI, POETICI E OPERE TEATRALI.**

**Collaborare e partecipare:** Il Teatro come forma partecipativa ed aggregante.

## LABORATORIO ARTISTICO (3 ore sett.)

### *Profilo generale e Competenze*

Il Laboratorio Artistico ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi (e da attivare) dal terzo anno in questo Liceo Artistico, e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare nell'arco del primo biennio.

Il primo biennio, pertanto, sarà rivolto prevalentemente alla conoscenza delle convenzioni e all'applicazione delle tecniche operative inerenti i materiali e i mezzi di rappresentazione alternativi al disegno tradizionale specificatamente ai sei indirizzi:

- Arti Figurative;
- Architettura e Ambiente;
- Audiovisivo e multimedia;
- Grafica;
- Design;
- Scenografia.
- **Sperimentazione Teatro.**

### *Obiettivi specifici di apprendimento*

Fornire un metodo di lettura, di comprensione ed interpretazione della realtà, nonché, un utilizzo di strumenti espressivi finalizzati allo sviluppo del senso artistico. Promuovendo, in ultima analisi, l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo.

Favorire l'integrazione tra i diversi linguaggi artistici costituisce strumento fondamentale per l'acquisizione di nuove conoscenze per interpretare la realtà in modo autonomo e consapevole.

### *Abilità/Capacità*

Leggere con espressività e con corretta dizione.

### *Conoscenze*

Conoscere i principi base della dizione italiana, del movimento scenico.

|                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| COMPETENZE CHIAVE                 | <p style="text-align: center;"> <b>COMUNICARE</b><br/> <b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br/> <b>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</b><br/> <b>PROGETTARE</b><br/> <b>RISOLVERE PROBLEMI</b><br/> <b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b> </p>   |  |
| COMPETENZE DI BASE                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti tecniche e tecnologie di base e digitali per effettuare una produzione finalizzata alla comunicazione visiva.</li> <li>• Acquisire i principi e i metodi fondamentali del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento comunicativo all’approccio progettuale del biennio</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi</li> </ul>   |  |
| ABILITA’/CAPACITA’                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare in maniera consapevole gli strumenti e le tecnologie analogico – manuali e digitali.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di elaborati e/o manufatti</li> <li>• Rielaborazione dei dati attraverso appunti, schizzi e relazioni;</li> <li>• Realizzare artefatti, manufatti e prototipi adeguati e comunicativi</li> <li>• Sintetizzare un percorso risolutivo strutturato in tappe</li> </ul>  |  |
| CONOSCENZE                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e padroneggiare strumenti e tecniche analogiche e manuali.</li> <li>• Saper selezionare dati utili</li> <li>• Saper sintetizzare i dati</li> <li>• Conoscenza dei sistemi di rappresentazione;</li> <li>• Conoscenza delle tecniche di rappresentazione e linguistiche.</li> <li>• Conoscere la terminologia tecnica essenziale, le tecnologie e i materiali.</li> <li>• Conoscere l’iter progettuale</li> <li>• Conoscere i materiali, le tecniche, tecnologie e strumenti tradizionali delle diverse forme di produzione artistica.</li> </ul> |  |
| <b>CONTENUTI PROVE UNITARIE</b>   |   |  |
|                                   | <b>PRIMO ANNO</b>   | <b>SECONDO ANNO</b>  |
| <b>SPERIMENTAZIONE<br/>TEATRO</b> | <b>Semplici azioni performative dentro lo spazio scenico.</b>   | <b>Lettura ad alta voce ed elementi base di movimento.</b> |

**Saperi minimi Laboratorio artistico - Primo anno:**

- **conoscenza delle tecniche performative di base.**

**Saperi minimi Laboratorio artistico - Secondo anno:**

- **conoscenza delle tecniche espressive vocali e fisiche di base**

## Curricolo del secondo biennio e quinto anno

### Materia: Italiano

|                | Curvatura dei contenuti  |
|----------------|--|
| <b>3° ANNO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenza della struttura compositiva del testo teatrale.</li><li>● Acquisizione delle differenze tra testo teatrale e testo letterario.</li><li>● Sperimentare operazioni di scrittura di semplici forme drammaturgiche.</li></ul> Lettura diretta di testi teatrali (o parti) in relazione al quadro letterario appreso.  |
| <b>4° ANNO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Approfondire la conoscenza delle tecniche e delle metodologie per analizzare un testo scritto per la scena.</li><li>● Consolidare le capacità espressive in forma scritta di riduzione e adattamento teatrale su testi affrontati.</li></ul> Lettura diretta di testi teatrali (o parti) in relazione al periodo letterario studiato.  |
| <b>5° ANNO</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Consolidare lo studio del rapporto tra teatro e letteratura.</li><li>● Sviluppare e approfondire nell'analisi del testo drammaturgico la molteplicità dei codici propria del teatro.</li><li>● Consolidare le capacità espositive in forma scritta di riduzioni o adattamenti teatrali su testi affrontati anche nell'ottica di una personale interpretazione.</li></ul> Lettura diretta di testi teatrali in relazione alle epoche letterarie prese in esame (italiani ed europei). |

## Materia: Storia

|         | Curvatura dei contenuti   |
|---------|---|
| 3° ANNO | <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenza delle relazioni di carattere storico tra pagina e scena all'interno di determinati periodi.</li></ul> Ricerca e lettura di fonti scenografiche e iconografiche storiche.                         |
| 4° ANNO | <ul style="list-style-type: none"><li>● Cogliere nelle "messe in scene" le relazioni significative con le epoche storiche di riferimento.</li></ul> Ricerca e raccolta delle fonti storiche iconografiche e scenografiche.                          |
| 5° ANNO | <ul style="list-style-type: none"><li>● Cogliere le relazioni di carattere storico e strutturale tra scrittura e scena dal punto di vista critico e creativo.</li></ul> Ricerca ed elaborazioni delle fonti scenografiche ed iconografiche storiche |

## Materia: Storia del Teatro

### Competenze Storia del Teatro:

- Sarà in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi;
- Sarà in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della "pratica" artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;
- Sarà in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell'organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico.

### Conoscenze

Leggere e comprendere una tragedia greca inserendola nel contesto storico-culturale, osservando chi erano gli spettatori, in quale spazio attori e pubblico co-agivano, quali erano le finalità della rappresentazione, quale valenza antropologica e pedagogica veniva assegnata al teatro nella Grecia classica.

Osservare e analizzare le diverse tipologie architettoniche degli edifici teatrali e tutti gli elementi di scena.

Comprendere la specificità del testo teatrale che nasce non tanto per essere letto quanto per essere rappresentato in uno spazio pubblico.

### Contenuti 3° e 4° anno

- Il teatro greco: l'edificio classico, l'attore, il coro, le macchine sceniche. La nascita della tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane.
- Il teatro romano: l'edificio teatrale, gli attori, i costumi, le scene. Gli autori latini: Plauto, Terenzio, Seneca.
- Il Medio Evo: la condanna del teatro da parte della cultura cristiana, la scomparsa dell'edificio teatrale, i giullari, la teatralità di contenuto religioso.
- Il Rinascimento: il teatro di corte, gli edifici teatrali, la nascita della scenografia moderna. Il teatro in volgare: Machiavelli, la Commedia dell'Arte.
- Il teatro elisabettiano: l'edificio, la recitazione. La figura e l'opera di Shakespeare.
- Il teatro barocco: la festa, il melodramma, il teatro francese di corte, il teatro spagnolo. Gli autori: Molière, Racine, Calderon de la Barca, Lope de Vega.
- Il teatro del Settecento: la riforma di Goldoni, la teorizzazione del dramma in Diderot

### **Contenuti 5° anno**

- Il Romanticismo tedesco e francese: Schiller, Goethe, Hugo.
- Il naturalismo e il dramma borghese: Ibsen, Cechov.
- Il teatro delle Avanguardie storiche: provocazione e sperimentazione. La nascita del teatro contemporaneo (metateatro e straniamento): Pirandello e Brecht.
- Il teatro del secondo Novecento: nuove ricerche di recitazione e drammaturgia. Il Teatro dell'Assurdo, il Living Theatre, Grotowski, Beckett, Pinter, la neoavanguardia.
- Teatro e cinema: il loro rapporto nella produzione culturale contemporanea.

### **Materia: Lingua straniera**

|                | <b>Curvatura dei contenuti</b>  |
|----------------|---|
| <b>3° ANNO</b> | Elizabethan Playhouse/The Elizabethan Theatre/ The Setting.   |
| <b>4° ANNO</b> | Scenography/ A Short History of the British Theatre.  |
| <b>5° ANNO</b> | The Victorian Theatre: Oscar Wilde – George Bernard Shaw - The Modern Age – The Analysis of a Play. |

### **Materia: Storia dell'arte**

|                | <b>Curvatura dei contenuti</b>   |
|----------------|--|
| <b>3° ANNO</b> | Il teatro nel Rinascimento e l'unificazione dello spazio scenico. Dal trattato di Vitruvio al trattato di Serlio; le tre scene serliane.<br>Il teatro pubblico elisabettiano.<br>Il teatro tra Manierismo e Barocco, dall'impianto a cavea a quello all'italiana.<br>Teatro Olimpico a Vicenza, Piccolo Olimpico a Sabbioneta, Teatro Farnese a Parma.   |
| <b>4° ANNO</b> | Dalla scena architettonica alla scena prospettica dipinta; le macchine di scena.<br>Il contributo di Jacopo Torelli e Ferdinando Bibiena.<br>Il teatro nel Settecento: Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano.<br>L'Ottocento e il teatro-tempio: il Festspielhaus di Bayreuth<br>Invenzioni tecniche e illusionismo scenico: il nuovo ruolo della macchinistica, il palcoscenico mobile, l'illuminotecnica. |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>5° ANNO</b> | L'avvento del Naturalismo e l'aderenza al vero: Antoine e la "quarta parete", Simov e la creazione del "maket".<br>Rapporti tra Avanguardie e teatro nel Novecento: lo "spazioscenico polidimensionale" futurista e il contributo di Balla, Depero, Prampolini; il teatro-macchina del Bauhaus e il contributo di Oskar Schlemmer; il teatro in Russia negli anni venti e il contributo dei Costruttivisti.<br>L'impronta degli artisti e le collaborazioni con il mondo del teatro italiano nel secondo dopoguerra. |
|----------------|--|

## Materia: Chimica

### Terzo anno

- Dall'atomo alla molecola;Ciclo geochimico delle rocce;
- Tavola periodica degli elementi;
- Configurazione elettronica degli elementi; i legami chimici;
- I composti chimici: ossidi basici ed acidi; idrossidi , acidi binari e ternari (idracidi ed ossacidi), i sali con bilanciamento delle relative reazioni chimiche;
- Dissociazioni ioniche, in soluzioni acquose, acide e basiche (pH di una soluzione);
- Reazioni di ossido-riduzione o Redox con relativo bilanciamento;
- L'aria e l'ambiente: fattori a rischio;
- Salute : prevenzione da alcool e fumo;
- I pigmenti naturali inorganici: requisiti, composizione chimica , caratteristiche ed applicazione.

### Quarto anno

La chimica del carbonio. Fenomeno di ibridazione del tipo  $sp^1, sp^2, sp^3$ . Idrocarburi saturi ed insaturi. Impianto di distillazione del petrolio. Concetto di isomeria e varie tipologie di isomeri. Agenti elettrofilo e nucleofilo. I gruppi funzionali . Gli alcoli .Che cosa ne fa l'organismo dell'alcool. Aldeidi e Chetoni. Acidi carbossilici. Idrocarburi aromatici. Pigmenti organici. La silice industriale : materiali impiegabili per la costruzione dei moduli fotovoltaici , tipologie costruttive delle celle, calcolo della potenza elettrica generata da un modulo, certificazioni, costo. Polimeri, materie plastiche e gomme: proprietà e relativa applicazione. Macchina scenica teatrale: elementi,materiali e caratteristiche costituenti (palcoscenico ,torre scenica e soppalco). Cenni di illuminotecnica. Pitture e vernici:origine,colore,stato fisico,solubilità,usi. Fibre tessili naturali vegetali, animali, artificiali organiche – inorganiche e sintetiche: proprietà ed usi. Coloranti per tessuti.

## Materia: Matematica e Fisica

|                | <b>Curvatura dei contenuti</b>   |
|----------------|--|
| <b>3° ANNO</b> | Le proporzioni. La prospettiva e la Sezione Aurea.   |
| <b>4° ANNO</b> | Le coniche sia da un punto di vista geometrico sintetico che analitico.<br>Geometria solida. |

## 5° ANNO

Relazioni tra le conoscenze acquisite in ambito geometrico e le problematiche di rappresentazione figurativa e artistica.  
Rappresentazione delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica e dalle altre discipline.  
Cenni all' "arte frattale" e relativi software.

Il movimento L'armonia delle funzioni e la sezione Aurea?  
L'equilibrio dei corpi. Le leggi della dinamica.  
Le onde meccaniche e elettromagnetiche – Suono e Luce: riflessione, rifrazione, interferenza.  
La Musica e la rappresentazione Scenica  
La luce, luce naturale e artificiale,  
le lenti  
La creazione dei diversi tipi di luce nei software di simulazione 3d.  
Consulenza per i problemi di illuminazione .

### **Materie: Discipline progettuali dello spettacolo Laboratorio d'interpretazione e tecniche teatrali**

#### *Conoscenze*

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di applicare e coordinare, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi finalizzati alla messa in scena teatrale di un testo o di un'altra forma di spettacolo dal vivo attraverso di un "piano di regia"; dovrà individuare nell'analisi del testo gli aspetti estetici, concettuali, espressivi e comunicativi che interagiscono fra loro in modo da dare corpo alla propria interpretazione.

Il piano di regia sarà dunque il risultato finale di un percorso di ricerca, di interpretazione e di elaborazione di un testo teatrale in cui le esigenze e le capacità espressive dello studente prenderanno forma. Il Laboratorio d'interpretazione e tecniche teatrali non ha lo scopo di formare attori, è strutturato su finalità formative e culturali e ha come scopo quello di condurre i giovani ad apprezzare la dimensione teatrale nella sua specificità e di riconoscere la pluralità delle dimensioni artistiche coinvolte. Con il laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali si va ad insistere su quell'aspetto pedagogico del teatro che consiste nel rappresentare i sistemi di vita e i "valori" della cultura della società. Rappresentare in forma scenica la cultura significa, non solo conoscere profondamente la cultura, ma anche attivare forme rielaborative della stessa che portano lo studente a consolidarsi nel suo essere individuo e nel suo essere in società.

#### *Contenuti*

### **Discipline Progettuali Dello Spettacolo**

**Terzo anno:** Scenografia e Scenotecnica; tipologie di spazi per il Teatro; il palcoscenico; i principali elementi che compongono una scenografia (sipario, boccascena, etc.); analisi di scenografie e costumi di autori famosi.

**Quarto anno:** il bozzetto e le tecniche di esecuzione; ideazione di un semplice quadro scenico utilizzando le tecniche pittoriche, anche con esecuzione di modelli; ideazione e realizzazione di costumi.

**Quinto anno:** materiali della scenotecnica, caratteristiche ed uso; sperimentazione tecniche per la realizzazione di un fondale, di costruzioni in legno e di elementi plastico-scultorei.

## **Laboratorio d'interpretazione e Tecniche Teatrali**

### **Contenuti generali**

Conoscenza delle tecniche di base di interpretazione fondate principalmente sul metodo di Konstantin Stanislavskij e sul metodo di Orazio Costa Giovangigli.

Apprezzare la dimensione teatrale nella sua specificità e riconoscere la pluralità delle dimensioni artistiche coinvolte.

Acquisizione dell'autodisciplina personale.

Acquisizione del senso della Disciplina e delle regole delle dinamiche di gruppo.

Conoscenza dei principi base della semiotica teatrale.

Pratica di palcoscenico.

### **Terzo anno**

Apprendimento rapporto parola/voce/movimento.

Valore del controllo nell'esercizio della triade parola/corpo/voce.

Acquisizione di una prima dimensione scenica: dal corale al monologo.

Lavoro sull'interpretazione, senso della parola, capacità espressive ed elementi emozionali di base

Comprendere la alterità del testo drammaturgico rispetto al testo narrativo

Leggere direttamente alcune opere teatrali fondamentali: dal teatro greco al tardo Rinascimento.

Pratica di palcoscenico: sperimentazione diretta dell'attività teatrale/attoriale.

### **Quarto anno**

Consolidamento e sviluppo delle nozioni tecniche apprese.

Percorso di elaborazione e costruzione del personaggio con conseguente analisi e interpretazione del testo; dal monologo al dialogo.

Primi esercizi di creatività individuale.

Leggere direttamente alcune opere teatrali fondamentali: dal Seicento alla seconda metà dell'Ottocento.

Pratica di palcoscenico: sperimentazione diretta dell'attività teatrale/attoriale.

### **Quinto anno**

Consolidamento e sviluppo delle nozioni tecniche apprese.

Organizzazione sistemica del percorso registico.

Leggere direttamente alcune opere teatrali fondamentali: dall'Ottocento all'età Contemporanea.

Pratica di palcoscenico: sperimentazione diretta dell'attività teatrale/attoriale.

## PIANO DEGLI STUDI

|  | 1° biennio |            | 2° biennio |            | 5°<br>anno |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|
|  | 1°<br>anno | 2°<br>anno | 3°<br>anno | 4°<br>anno |            |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b> |            |            |            |            |            |
| Lingua e letteratura italiana  | 4          | 4          | 4          | 4          | 4          |
| Lingua e cultura straniera   | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          |
| Storia e geografia   | 3          | 3          |            |            |            |
| Storia   |            |            | 2          | 2          | 2          |
| Filosofia  |            |            | 2          | 2          | 2          |
| Matematica*  | 3          | 3          | 2          | 2          | 2          |
| Fisica   |            |            | 2          | 2          | 2          |
| Scienze naturali**   | 2          | 2          |            |            |            |
| Chimica***   |            |            | 2          | 2          |            |
| Storia dell'arte   | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          |
| Discipline grafiche e pittoriche   | 4          | 4          |            |            |            |

|   |           |           |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Discipline geometriche                                    | 3         | 3         |           |           |           |
| Discipline plastiche e scultoree                          | 3         | 3         |           |           |           |
| Laboratorio artistico****                                 | 3         | 3         |           |           |           |
| Scienze motorie e sportive                                | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica o Attività alternative                | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Totale ore settimanali</b>                             | <b>34</b> | <b>34</b> |           |           |           |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo          |           |           |           |           |           |
| <b>Discipline progettuali dello Spettacolo</b>            |           |           | 5         | 5         | 5         |
| <b>*Storia del Teatro</b>                                 |           |           | 2         | 2         | 2         |
| <b>*Laboratorio d'interpretazione e tecniche teatrali</b> |           |           | 5         | 5         | 7         |
| <b>Totale ore settimanali</b>                             |           |           | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> |
| <i>Totale complessivo ore annuali su 33 settimane</i>     | 1122      | 1122      | 1155      | 1155      | 1155      |

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative

specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisivo - multimediali e teatrali

\*Docenti interni disponibili e /o in possesso di specifiche competenze documentate.

In assenza: reclutamento, con specifico bando, del personale docente per la Disciplina di "LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI" e per la disciplina di "STORIA DEL TEATRO", in possesso di specifici titoli di studio, come definito in convenzione con l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.