

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "GENOVESI - DA VINCI" SAIS061003		 GENOVESI DA VINCI
	Sezioni associate		
	Istituto tecnico "Antonio Genovesi" SATD061019 Amministrazione, Finanza e Marketing Relazioni internazionali per il Marketing Sistemi informativi aziendali	Liceo scientifico "Leonardo da Vinci" SAPS06101D Liceo scientifico nuovo ordinamento Opzione Scienze applicate Liceo Cambridge	

ISTITUTO SUPERIORE - "GENOVESI - DA VINCI"-SALERNO
Prot. 0008915 del 24/08/2022
IV (Uscita)

Ai Genitori
Agli alunni
Albo Online
Atti – Sito web

OGGETTO: - Avviso interno di selezione alunni per la realizzazione del - progetto "Il caleidoscopio delle idee del 'Genovesi-da Vinci'" - Codice 10.1.1A-FSEPON-CA-2019-265
CUP C58H20000040001

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Pubblica Amministrazione" e ss.mm.ii.
- VISTO** il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche
- VISTO** il Decreto Interministeriale 28.08.2018, n. 129: Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche
- VISTA** la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;
- VISTA** la circolare n° 2 del 2 febbraio 2009 del Ministero del Lavoro che regola i compensi, gli aspetti fiscali e contributivi per gli incarichi ed impieghi nella P.A.
- VISTE** le linee guida dell'autorità di gestione P.O.N. di cui alla nota MIUR 1588 DEL 13.01.2016 recanti indicazioni in merito all'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture al di sotto della soglia comunitaria;

- VISTI** i Regolamenti (UE) n. 1303/2013 recanti disposizioni comuni sui Fondi strutturali e di investimento europei, il Regolamento (UE) n. 1301/2013 relativo al Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) e il Regolamento (UE) n. 1304/2013 relativo al Fondo Sociale Europeo;
- VISTO** il PON - Programma Operativo Nazionale 2014IT05M2OP001 “Per la scuola – competenze e ambienti per l’apprendimento” approvato con Decisione C(2014) n. 9952, del 17 dicembre 2014 della Commissione Europea;
- VISTE** le Delibere degli OO.CC. relative al presente progetto;
- VISTE** le note M.I.U.R. - DGEFID prot.2670 dell’08.02.2016, 3021 del 17.02.2016, 5577 del 21.03.2016, 5610 del 21.03.2016, 6076 del 4.4.2016, 6355 del 12.04.2016 e 6534 del 15.04.2016;
- VISTO** L’ Avviso n°AOODGEFID/4395 del 09.03.2018- Programma Operativo Nazionale Per la Scuola- Competenze e ambienti per l’apprendimento 2014-2020- Asse I- Istruzione- Fondo Sociale Europeo - Obiettivo specifico 10.1. riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa – Azione 10.1.1. sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragili Sottoazione 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti;
- VISTA** la comunicazione del MI – Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione – Direzione Generale per i fondi strutturali per l’istruzione, l’edilizia scolastica e la scuola digitale – prot. AOODGEFID-653 del 17/01/2020, con la quale è stata comunicata l’autorizzazione, a favore di questo Istituto, del progetto riportante il codice 10.1.1A-FSEPON-CA-2019-265;
- VISTO** il decreto di assunzione in Bilancio prot.489 del 27 gennaio 2020;
- VISTA** la Delibera del Consiglio d’Istituto n. 2 del 14/2/2022 di approvazione del Programma Annuale dell’Esercizio finanziario 2022;
- VISTA** la delibera n. 4 del Collegio docenti del 25/10/2021 con la quale si inserisce la progettualità dei PON-FSE autorizzati all’interno del PTOF dell’Istituzione Scolastica, per l’anno scolastico 2021/2022;
- VISTA** la delibera del Consiglio d’Istituto n. 33/2021 del 29/11/2021 e successive modificazioni e integrazioni con la quale è stato approvato il P.T.O.F. per gli anni scolastici 2019/2022;
- VISTA** la delibera n. 34 del Consiglio d’Istituto del 29/11/2021 che approva il regolamento contenente i criteri e le procedure per la stipula dei contratti di prestazione d’opera per attività di insegnamento per l’arricchimento dell’offerta formativa con la quale sono stati approvati i criteri e il regolamento per la selezione di esperti e tutor interni/esterni e figure di sistema;
- VISTA** la nota prot. n. 34815 del 02/08/2017, contenente chiarimenti in merito alle Attività di formazione– lter di reclutamento del personale “esperto” e relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale;
- VISTA** la nota prot. 38115 del 18/12/2017 Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo

Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Chiarimenti e approfondimenti per l'attuazione dei progetti a valere sul FSE;

VISTI i Regolamenti UE e l'intera normativa di riferimento per la realizzazione del suddetto progetto;

VISTE le indicazioni del MI per la realizzazione degli interventi;

VISTA la determina di avvio delle procedure del Dirigente scolastico, prot. 8695 del 03/08/2022;

CONSIDERATA la necessità di reclutare alunni del nostro istituto per le attività previste dal progetto PON "Il caleidoscopio delle idee del 'Genovesi-da Vinci'" - **Codice 10.1.1A-FSEPON-CA-2019-265**

Tutto ciò visto e rilevato, che costituisce parte integrante del presente avviso

EMANA

il presente avviso per la selezione interna degli alunni partecipanti al progetto "Il caleidoscopio delle idee del 'Genovesi-da Vinci'" - articolato nei seguenti moduli formativi:

Titolo modulo	Descrizione modulo	n. ore	destinatari
Il sogno di Orfeo	Orfeo, il cantore che con la sua musica riporta sulla terra la moglie Euridice, è una metafora sul potere del teatro di riportare in scena memorie, vite disperate, altrimenti destinate all'oblio e all'ombra per sempre. Il modulo, quindi, presenta un percorso legato al teatro. Perché un percorso legato all'attività teatrale? La risposta è semplice, le pratiche teatrali favoriscono nei ragazzi il superamento dei problemi che normalmente accompagnano la crescita: la timidezza, il cattivo rapporto con il corpo in mutamento, l'eccessiva aggressività. Il "fare teatro" permette ai ragazzi di prendere coscienza del proprio mondo interiore e del rapporto con il proprio corpo, di imparare a esercitare un controllo sulle proprie emozioni e a superare difficoltà e insicurezza. Il teatro, così vissuto, diviene strumento comunicativo di grande efficacia, capace di assolvere, anche, a una funzione "sociale", poiché insegna ai ragazzi a superare il timore di parlare pubblicamente, inoltre sviluppa il senso critico, la capacità di distinguere il bello dal brutto, il bene dal male, i valori dai disvalori. L'efficacia didattica del teatro si basa sulla possibilità di un coinvolgimento emotivo e affettivo dei ragazzi. Grazie all'attività teatrale i ragazzi possono manifestare la fantasia di entrare in altri mondi e la capacità di assumere ruoli a loro pertinenti.	60	18 alunni
Scrivere il teatro	La scrittura, non è solo un modo per allenare la creatività, è un processo complesso, che coinvolge strutture neurali ed emotive, è un'attività che tutti dovrebbero sperimentare perché permette alla nostra mente di contestualizzare le informazioni e il proprio vissuto. In questo modulo i ragazzi affronteranno sia da un punto di vista storico che stilistico le varie modalità, in cui la scrittura scenica si è presentata dalle sue origini fino ad oggi. Il dialogo, il personaggio, l'intreccio è tutto ciò che serve affinché un giovane drammaturgo possa scrivere "il suo testo". Inoltre, verranno analizzati i nuovissimi modelli drammaturgici, debitori di un'estetica mediatica, ormai così diffusa presso il pubblico più giovanile. Tale ispirazione si riflette sulle regole compositive nuove, che alternano un ritmo vertiginoso nella conversazione fatto di battute fulminanti, gag modellate su commedie televisive, citazioni di cultura pop e immagini che riproducono	30	18 alunni

	<p>una rifrazione ironica e/o parodica dei media. In una parola, una drammaturgia ormai dal sapore post-drammatico capace di rendere evidente ai partecipanti la complessità del reale che li circonda. Allenare gli studenti a scrivere, anche di teatro, significa metterli a contatto con un processo fatto di pianificazione, raccolta del materiale, riflessione, organizzazione dello stesso in una scaletta, stesura delle bozze, revisione, approvazione della versione finale. Fare pratica su questi aspetti significa automaticamente:- Migliorare il problem solving; -Alimentare il pensiero critico;- Sviluppare un pensiero autonomo, e quindi prendere decisioni in modo più consapevole; - Sviluppare e integrare processi, contenuti e abilità; - Sviluppare il pensiero strategico e quel sano scetticismo che permette di affrontare molte cose con il giusto distacco;- Imparare a valutare le informazioni e i punti di vista altrui; -Migliore la comunicazione interpersonale perché aiutano a esercitare tutti quei registri di comunicazione complessi che i modelli “mordi e fuggi” ci hanno sottratto; -Sviluppare l’immaginazione.</p>		
La scena dipinta	<p>La scenografia è la “scrittura della scena”, ovvero tecnicamente lo spazio e l’ambiente in cui si muove la vicenda rappresentata, è l’arte magica che rende possibile ogni rappresentazione e sa mescolare sapientemente, architettura, storia, pittura, scultura e decorazione. Il palcoscenico, quindi, è lo spazio in cui i sogni e le idee degli scenografi prendono vita creando “l’illusione della realtà”. Lo scenografo è il professionista che, una volta letta la storia, ha il compito di creare, scegliere, identificare, disegnare e progettare tutti gli elementi che serviranno ad ambientare lo spettacolo. Oggi, nuove frontiere si sono aperte per il teatro e, quindi, anche per la scenografia, grazie alle caratteristiche di immersione, integrazione, ipermedialità, interattività, narratività non lineare propri del sistema digitale (si parla, in questo caso, di creazione di ambienti interattivi, di “scena aumentata”, ecc..). Le immagini in movimento, le animazioni, i sistemi interattivi, i programmi informatici per una gestione live del materiale audiovisuale sono stati già da tempo assorbiti nella materia teatrale inaugurando un nuovo genere al confine con le altre arti (installazioni, concerti, film, opere video).</p> <p>Il modulo “La scena dipinta” analizzerà i criteri progettuali della scenografia sia tradizionale sia virtuale, usando con competenza i linguaggi visuali della tradizione e quelli più autonomi e innovativi introdotti dalle nuove tecnologie. I partecipanti, con l’aiuto di un esperto realizzeranno disegni, bozzetti, modelli plastici e proiezioni per un’opera di teatro di prosa o musicale, o video installazioni. Impegnarsi in queste attività significa automaticamente:- Migliorare il problem solving; -Alimentare il pensiero critico;- Sviluppare un pensiero autonomo, e quindi prendere decisioni in modo più consapevole; - Sviluppare e integrare processi, contenuti e abilità; - Sviluppare il pensiero strategico e Imparare a valutare le informazioni e i punti di vista altrui; -Migliore la comunicazione interpersonale -Sviluppare l’immaginazione; - Migliorare la capacità di rappresentazione spaziale; - Sviluppare il senso estetico.</p>	30	16 alunni
“ En marche!”	Il modulo “En marche!” è finalizzato al conseguimento di una competenza linguistico - comunicativa in Francese, corrispondente al livello B1.	60	18 alunni
Ambientiamoci: percorso di cittadinanza attiva per la tutela dei beni comuni.	L’educazione ambientale è uno degli strumenti base per attuare una rivoluzione culturale il cui obiettivo è trasformare il comportamento delle popolazioni locali verso un più bilanciato rapporto tra l’uomo e l’ambiente, valorizzando le risorse naturali che li circondano. Ognuno di noi è chiamato a contribuire alla tutela del bene comune, che è la premessa per il bene individuale; essere oggi cittadini vuol dire assumersi la responsabilità, conoscere il territorio, sapere, essere informati. Il percorso proposto risponde alla finalità di orientare gli studenti a essere cittadini di una società “responsabile” attraverso indicazioni e strumenti concreti, per poter difendere il proprio diritto a vivere in un ambiente salubre. Il percorso affronterà molti argomenti tra cui: la difesa del paesaggio e	30	17 alunni

	<p>delle aree protette; dalla tutela delle acque alla gestione dei rifiuti. Le metodologie utilizzate (confronto aperto, simulazioni e uscite per conoscere il territorio) consentono la piena partecipazione e integrazione nel gruppo di studenti caratterizzati da particolari fragilità tra cui anche persone con disabilità e bisogni formativi speciali. Il percorso prevede diverse fasi, ognuna legata a un momento di conoscenza delle tematiche affrontate: - Conosciamo le associazioni ambientaliste: la Legambiente e la tutela ambientale; - Attiviamoci: essere un cittadino responsabile; - Informiamoci: gli strumenti per riconoscere e denunciare gli illeciti ambientali; - Tuteliamoci: le nuove sfide dell'ambientalismo la marine litter; - Scopriamo il territorio: interventi/laboratori in situazione (parchi e aree protette) che presentano e promuovono un modello di società basato sull'equilibrio uomo-ambiente. Il processo di costruzione del percorso farà sì che i ragazzi siano stimolati a cooperare tra loro, a utilizzare in modo consapevole gli input dei docenti e, soprattutto, a imparare a effettuare ricerche in modo corretto e a presentare il loro lavoro in modo ottimale, utilizzando i moderni strumenti online per la creazione di contenuti interattivi e dinamici. I momenti di verifica saranno in itinere, determinati dagli stessi studenti che, in modo, anche, inconsapevole, essendo costruttori dei loro saperi, metteranno in atto meccanismi di autovalutazione, monitoraggio e di controllo su tutto il processo di concretizzazione del percorso attivato</p>		
<p>Alimentazione e dintorni</p>	<p>Negli ultimi anni stanno assumendo sempre maggiore importanza e centralità problematiche relative a una corretta alimentazione e a sani stili di vita. Un importante problema che deve affrontare la nostra società riguarda proprio la sensibilizzazione dei giovani su una consapevole e corretta alimentazione. Statistiche recenti rivelano che nella popolazione giovanile è presente una percentuale di circa il 15% di ragazzi obesi o in forte sovrappeso, fattori che rendono concreti il rischio di diabete e di malattie cardiovascolari. I giovani devono essere aiutati nel divenire consapevoli protagonisti delle proprie scelte alimentari e guidati ad assumere stili di vita più sani e sostenibili. Il progetto ha, quindi, l'obiettivo di educare a una corretta alimentazione per favorire nuovi stili di vita, valorizzando la conoscenza delle "tradizioni alimentari" come elementi culturali ed etnici. Si vogliono trasmettere nozioni sociali relative alla tradizione e all'origine dei prodotti agroalimentari, sottolineando l'importanza del ruolo del territorio, la qualità e la genuinità del cibo, derivanti da una tradizione consolidata nelle attività di coltivazione e di allevamento locali, che devono essere conosciute anche dai cittadini più giovani. Il modulo intende realizzare azione di sensibilizzazione, informazione e formazione con lo scopo di dare adeguati consigli per una corretta alimentazione e per l'assunzione di stili di vita sani e sostenibili, promuovendo e sostenendo percorsi di conoscenza e ri-scoperta dell'alimentazione tipica e delle tradizioni agricole del territorio. Le azioni di sensibilizzazioni indicate saranno messe in essere con l'aiuto di esperti che forniranno elementi di conoscenza, attraverso attività laboratoriali, su:- I corretti stili di vita; - La storia alimentare del territorio. Giochiamo in casa con la Dieta Mediterranea che, è ormai noto, ha effetti benefici non solo sul fisico, ma anche sulla salute mentale di chi la segue; - Le caratteristiche chimiche dei diversi alimenti; - Conoscere campagne ministeriali relative alle problematiche dell'alimentazione.</p> <p>L'obiettivo che si intende raggiungere è l'effettiva modifica dei comportamenti alimentari e degli stili di vita, con il consumo di alimenti sani abbinati ad una quotidiana corretta pratica motoria.</p>	<p>30</p>	<p>15 alunni</p>

Possono presentare domanda di partecipazione gli alunni interni dell'Istituto.

Qualora il numero delle iscrizioni fosse superiore al massimo consentito, si provvederà ad una selezione dando la precedenza alla data e all'ora di presentazione della domanda.

La frequenza è obbligatoria.

Alla fine del percorso gli alunni riceveranno un attestato delle competenze e conoscenze acquisite.

I corsi si svolgeranno presso la sede dell'Istituto nel mese di settembre 2022.

Gli alunni interessati potranno presentare la domanda di partecipazione esclusivamente mediante la compilazione del modulo predisposto (Allegato A) da questa Scuola, al quale dovranno essere allegati:

- documenti di identità in corso di validità dei genitori o di chi ne esercita la patria potestà
- Consenso alunno (debitamente compilato)
- Informativa
- scheda anagrafica (**debitamente compilata in modo leggibile**)

La domanda debitamente compilata su apposito modello (Allegato A), indirizzata al Dirigente Scolastico, dovrà pervenire, al protocollo della scuola, entro e non oltre le ore 10.00 del 01/09/2022 consegnata a mano o via mail a mezzo PEC all'indirizzo sais061003@istruzione.it o sais061003@pec.istruzione.it. Nell'oggetto del messaggio di posta elettronica deve essere riportata la dicitura Candidatura ALUNNO - "Il caleidoscopio delle idee del 'Genovesi-da Vinci'" - **Codice 10.1.1A-FSEPON-CA-2019-265**

Non saranno prese in considerazione domande pervenute successivamente alla data di scadenza.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Lea Celano

(Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs. 82/2005, s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Si allegano:

1. Modello-domanda di partecipazione (Allegato A + Scheda anagrafica)
2. Informativa
3. Consenso alunni

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL PROGETTO

Progetto "Il caleidoscopio delle idee del " Genovesi – da Vinci " -Codice 10.1.1A-FSEPON-CA-2019-265 afferente avviso **AODGEFID/4395 del 9 marzo 2018** Programma Operativo Nazionale Per la Scuola- Competenze e ambienti per l'aprendimento 2014-2020- Asse I- Istruzione-Fondo Sociale Europeo - Obiettivo specifico 10.1. riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa – Azione 10.1.1. sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragili Sottoazione 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti-
CUP: C58H20000040001

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a _____

prov. _____ il _____ e residente in _____

prov. ___ CAP _____

Tel. cellulare _____ e-mail¹ _____

Cod. Fiscale _____ iscritto alla classe ___ sez. ____

CHIEDE

di essere ammesso/a a partecipare al MODULO formativo del progetto

TITOLO MODULO	n. ore	FLAGGARE IL MODULO RICHiesto
Il sogno di Orfeo	60	<input type="radio"/>
Scrivere il teatro	30	<input type="radio"/>
La scena dipinta	30	<input type="radio"/>
" En marche!"	60	<input type="radio"/>
Ambientiamoci: percorso di cittadinanza attiva per la tutela dei beni comuni.	30	<input type="radio"/>
Alimentazione e dintorni	30	<input type="radio"/>

Flaggare i moduli per cui si presenta candidatura.

¹ e-mail scolastica

Anagrafica studenti						
Cognome				Nome		
C. F.				Classe		Sesso
Provincia di nascita		Data di nascita		Cittadinanza		
Comune di nascita				Domicilio	Italia	
Provincia Domicilio		Comune domicilio				
Indirizzo domicilio				N. civico		CAP
Email				Telefono		
Cellulare						
Certificazioni – linguistiche						
Lingua	Livello		Anno di conseguimento			
Certificazioni- informatiche						
Tipo		Anno di conseguimento				
Genitori						
Padre- Istruzione						
Condizione occupazionale						
Madre- istruzione						
Condizione occupazionale						
NUCLEO FAMILIARE						
Nel suo nucleo familiare è presente almeno un adulto che lavora? (SI/NO)						
Il suo nucleo familiare è composto da? (indicare il numero degli adulti presenti)						

Il/la sottoscritto/a dichiara di aver preso visione del bando e di accettarne il contenuto. In caso di partecipazione il sottoscritto si impegna a frequentare con costanza ed impegno, consapevole che per l'amministrazione il progetto ha un impatto notevole sia in termini di costi che di gestione.

Allega alla presente domanda i seguenti documenti:

1. Informativa
2. Consenso alunni
3. Fotocopie dei documenti di identità in corso di validità dei genitori o di chi ne esercita la patria potestà
4. Scheda anagrafica

- Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi legge 675/96 e del D. Lgs n° 196/03 (flaggare la precedente dichiarazione)

Data _____

Firma

INFORMATIVA

Informiamo che l'I.I.S. "Genovesi-da Vinci" di Salerno, in riferimento alle finalità istituzionali dell'istruzione e della formazione e ad ogni attività ad esse strumentale, raccoglie, registra, elabora, conserva e custodisce dati personali identificativi dei soggetti con i quali entra in relazione nell'ambito delle procedure per l'erogazione di servizi formativi.

In applicazione del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR, i dati personali sono trattati in modo lecito, secondo correttezza e con adozione di idonee misure di protezione relativamente all'ambiente in cui vengono custoditi, al sistema adottato per elaborarli, ai soggetti incaricati del trattamento.

Titolare del Trattamento dei dati è il Dirigente Scolastico, quale Rappresentante Legale dell'Istituto. Responsabile del Trattamento dei dati è il DSGA.

Incaricati del Trattamento dei dati sono il personale addetto all'Ufficio di Segreteria, il Valutatore, il Tutor.

I dati possono essere comunque trattati in relazione ad adempimenti relativi o connessi alla gestione del progetto.

I dati in nessun caso vengono comunicati a soggetti privati senza il preventivo consenso scritto dell'interessato. Al soggetto interessato sono riconosciuti il diritto di accesso ai dati personali e gli altri diritti definiti dall'art. 7 del D.Lgs. 196/03.

___I___ sottoscritt___, ricevuta l'informativa di cui all'art. 13 del D.Lgs. 196/03, esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti con la presente richiesta possano essere trattati nel rispetto del D.Lgs. per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

Data _____

Firma