



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"GENOVESI - DA VINCI"

Sezioni associate

Istituto tecnico
"Antonio Genovesi"

Amministrazione, Finanza e Marketing
Relazioni internazionali per il Marketing
Sistemi informativi aziendali

Liceo scientifico
"Leonardo da Vinci"

Nuovo ordinamento e Scienze applicate
Scuola di eccellenza



ISTITUTO SUPERIORE - "GENOVESI - DA VINCI"-SALERNO
Prot. 0005057 del 02/08/2018
07-05 (Uscita)

OGGETTO: Avviso interno di selezione esperti rivolto alle istituzioni scolastiche Istituto "Genovesi – da Vinci" (scuola capofila), Istituto Comprensivo "Vicinanza", Istituto Comprensivo "Calcedonia" aderenti alla rete "(@)lla scoperta delle torri perdute" Progetto 10.2.5C-FSEPON-CA-2018-50 - "(@)lla scoperta delle torri perdute" - Fondi Strutturali Europei - Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I - Istruzione - Fondo Sociale Europeo (FSE)-Obiettivo Specifico 10.2 "Miglioramento delle competenze chiave degli allievi – **Azione 10.2.5 "Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d'impresa"** - Avviso AODGEFID\prot. n. 4427 del 05/05/2017. "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico" - CUP: C57118000030007

Il Dirigente Scolastico

- VISTO** il R.D 18 novembre 1923, n. 2440, concernente l'amministrazione del Patrimonio e la Contabilità Generale dello Stato ed il relativo regolamento approvato con R.D. 23 maggio 1924, n. 827 e ss.mm. ii. ;
- VISTO** il D.Lgs 50/2016 "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture"
- VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e ss.mm.ii.;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, concernente il Regolamento recante norme in materia di autonomia delle Istituzioni Scolastiche, ai sensi della legge 15 marzo 1997, n. 59 ;
- VISTA** la legge 15 marzo 1997 n. 59, concernente "Delega al Governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa";
- VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii. ;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 1 febbraio 2001 n. 44, concernente " Regolamento concernente le Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche
- VISTI** i seguenti Regolamenti (UE) n. 1303/2013 recante disposizioni comuni sui Fondi

- strutturali e di investimento europei: il Regolamento (UE) n. 1301/2013 relativo al Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) e il Regolamento (UE) n. 1304/2013 relativo al Fondo Sociale Europeo;
- VISTO** il PON Programma Operativo Nazionale 2014IT05M20P001 **“Per la scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento”** approvato con Decisione C(2014) n. 9952, del 17 dicembre 2014 della Commissione Europea;
- VISTA** la delibera del Consiglio d'istituto n. 188 del 13-01-2016 con la quale è stato approvato il PTOF 2016/2019;
- VISTO** il Regolamento d'istituto n. 199 del 22-03-2016 che disciplina le modalità di attuazione delle procedure per l'acquisizione di lavori, servizi e forniture in economia;
- VISTA** la delibera del Collegio dei docenti n. 2 del 30-11-2016;
- VISTO** il Protocollo d'intesa per la costituzione della Rete **“(@)lla scoperta delle torri perdute”** prot. n. 5474 del 14/07/2017
- VISTA** la nota MIUR prot. AOODGEFID/9281 del 10-04-2018 con la quale si autorizza il progetto **10.2.5C-FSE PON-CA-2018-50 “(@)lla scoperta delle torri perdute”** per l'importo di **€ 120.000,00**
- VISTA** la Delibera del Consiglio d'istituto n. 34 del 31-01-2018 di approvazione del Programma *Annuale Esercizio finanziario 2018*;
- VISTA** la nota del Dirigente scolastico prot. n. 3797 del 30-05-2018 con la quale si autorizza la formale assunzione nel Programma annuale 2018 del *Progetto 10.2.5C-FSEPON-CA-2018-50 “(@)lla scoperta delle torri perdute”*
- VISTA** la nota MIUR prot. n. AOODGEFID/31372 del 25-07-2017, Aggiornamento delle linee guida dell'Autorità di Gestione per l'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alla soglia comunitaria diramate con nota del 13 gennaio 2016, n. 1588;
- VISTA** la nota prot. 34815 del 02-08-2017, contenente chiarimenti in merito alle attività di formazione – iter di reclutamento del personale esperto e relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale;
- RILEVATA** la necessità di impiegare esperti per svolgere attività di Formazione nell'ambito dei moduli – percorsi formativi;

Tutto ciò visto e rilevato, che costituisce parte integrante del presente avviso

EMANA

Il presente **Avviso interno alle istituzioni scolastiche Istituto “Genovesi – da Vinci”(scuola capofila), Istituto Comprensivo “Vicinanza”, Istituto Comprensivo “Calcedonia” aderenti alla rete “(@)lla scoperta delle torri perdute”** per la selezione e il reclutamento di Formatori esperti, mediante procedura comparativa, a cui affidare l'incarico per le attività di docenza nei moduli del **Progetto 10.2.5C-FSEPON-CA-2018-50 -“(@)lla scoperta delle torri perdute”**- Fondi Strutturali Europei - Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse 1 - Istruzione - Fondo Sociale Europeo (FSE)-Obiettivo Specifico 10.2 “Miglioramento delle competenze chiave degli allievi – **Azione 10.2.5 “Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d'impresa”** - Avviso AOODGEFID\prot. n. 4427 del 05/05/2017. **“Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico”** - CUP: **C57I18000030007**

PRESTAZIONI RICHIESTE PER L'INCARICO

L'esperto Formatore dovrà essere fornito di esperienze comprovate che ne attestino le indispensabili competenze nel settore della formazione specifica come si evince dalla scheda

progetto allegata al bando. La formazione dovrà essere finalizzata alla realizzazione/attuazione delle progettualità, per il **potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**, proposte dalle Istituzioni scolastiche aderenti alla rete nei seguenti percorsi formativi, la cui descrizione dettagliata è presente nella "scheda progetto":

PRIMA Attuazione	
Moduli – Istituto di Istruzione Superiore “ Genovesi- da Vinci”	
1	Titolo: Dalla ricognizione alla conoscenza: il catalogo (tipologia: - Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile- – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
2	Titolo: “I droni, gli esploratori digitali” (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
3	Titolo: Il mare ricchezza e pericolo (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
4	Titolo: “Dagli occhi della Torre” (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
Moduli – Istituto Comprensivo “VICINANZA”	
5	Titolo: Mappiamo le Torri (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))
6	Titolo: Missing Tower (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))
7	Titolo: “La Torre...racconta” (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))
8	Titolo: Gioco delle Torri (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))
Moduli - Istituto Comprensivo “CALCEDONIA”	
9	Titolo: ALLA RICERCA DELLE TORRI NASCOSTE (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))
10	Titolo: The historical medieval towers (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))
11	Titolo: “Torri: leggende...il piacere di raccontarsi” (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))
12	Titolo: Le torri e loro segreti (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))
SECONDA Attuazione	
Moduli – Istituto di Istruzione Superiore “ Genovesi- da Vinci”	
13	Titolo: Il patrimonio "rigenerato" come driver turistico (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
14	Titolo: Cultura e sviluppo (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
15	Titolo: Itinerari territoriali (tipologia: - Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile- – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
16	Titolo: Suggerimenti di una “Torre Cavallara” (tipologia: Adotta un monumento - – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
Moduli – Istituto Comprensivo “VICINANZA”	
17	Titolo: La Torre...in festa (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – n. 8

	primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo)
18	Titolo: Scacco alla Torre (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))
19	Titolo: Walking Tower (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo + n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))
20	Titolo: Virtual Tower World (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))
Moduli - Istituto Comprensivo "CALCEDONIA"	
21	Titolo: Ora vi racconto una storia... (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))
22	Titolo: Le torri misteriose (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))
23	Titolo: The knowledge of the extraordinary local patrimony (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))
24	Titolo: Passeggiando all'ombra delle torri (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))

Inoltre, si precisa che per i seguenti moduli è prevista la “figura aggiuntiva:

PRIMA Attuazione	
Moduli – Istituto di Istruzione Superiore “ Genovesi- da Vinci”	
1	Titolo: Dalla ricognizione alla conoscenza: il catalogo (tipologia: - Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile- – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
2	Titolo: “I droni, gli esploratori digitali” (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
3	Titolo: Il mare ricchezza e pericolo (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
4	Titolo: “Dagli occhi della Torre” (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))
SECONDA Attuazione	
Moduli – Istituto di Istruzione Superiore “ Genovesi- da Vinci”	
13	Titolo: Il patrimonio "rigenerato" come driver turistico (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))
15	Titolo: Itinerari territoriali (tipologia: - Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile- – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))

La “figura aggiuntiva”, all’interno del modulo in cui è stata prevista, interviene per un’ora su ciascun alunno partecipante al modulo in esame.

SEDE E DURATA DELLA FORMAZIONE

I percorsi formativi si svolgeranno presso le istituzioni scolastiche della rete “(@)lla scoperta delle torri perdute” :

- Istituto “Genovesi – da Vinci”
- Istituto Comprensivo “Vicinanza”
- Istituto Comprensivo “Calcedonia”

La formazione sarà erogata in due momenti distinti:

- prima attivazione dall’ultima decade di settembre 2018 a gennaio/febbraio 2019
- seconda attivazione da gennaio ad agosto 2019

REQUISITI DI AMMISSIONE

Requisiti generali di ammissione

I candidati dovranno possedere i seguenti requisiti essenziali:

- ✓ Conoscenze relative al Piano di formazione proposto
- ✓ Abilità relazionali e di gestione dei gruppi.

E' inoltre richiesto il possesso di competenze informatiche, nell'utilizzo di Internet e della posta elettronica e di conoscenza dei principali strumenti di office automation.

Requisiti specifici di ogni singolo modulo

	Titolo	Esperto	n. ore	Competenze richieste
1	Dalla ricognizione alla conoscenza: il catalogo	Esperto in Architettura	18	- Conoscenza della storia del territorio salernitano - Conoscenza della storia dell'arte
		Esperto in Archivistica (docente di lettere)	12	- Conoscenza della storia medievale e moderna - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
2	I droni, gli esploratori digitali	Esperto in Architettura	21	- Conoscenza della storia del territorio salernitano - Conoscenza del software Autocad e montaggio del rilievo architettonico.
		Docente di Fisica (Laurea in Fisica)	9	Conoscenza teorica delle traiettorie balistiche
3	Il mare ricchezza e pericolo	Docente di storia/Docente di Storia dell'arte	15	- Conoscenza della storia dell'arte - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Docente di Inglese	15	- Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool

				/Siti/App didattici. - Esperienze di attività in campo pubblicitario.
4	Dagli occhi della Torre	Esperto di recitazione e grandi movimenti con la funzione di coordinatore (regista)	30	- Esperienze di teatro di epoca medievale - Esperienza di teatro in ambito scolastico - Conoscenza della storia salernitana. - esperto di arte circense, pantomima e giocolerie da piazza - Conoscenza degli strumenti,, musiche e danze medievali
5	Mappiamo le Torri	Docente di storia/Docente di storia dell'arte	15	- Conoscenza della storia dell'arte - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Esperienze nel campo del digital storytelling - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Esperto di didattica digitale innovativa	15	- Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici (in particolare di App per mappe interattive, per presentazioni multimediali) - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienze di attività in campo pubblicitario (App per brochure e locandine, per presentazioni multimediali)
6	Missing Tower	Docente di storia/Docente di storia dell'arte	15	- Conoscenza della storia dell'arte - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool

				/Siti/App didattici.
		Docente di Inglese	15	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici. - Esperienze di attività in campo pubblicitario.
7	“La Torre...racconta”	Esperto di recitazione e grandi movimenti con la funzione di coordinatore	30	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienze di teatro di epoca medievale e moderna - Esperienza di teatro in ambito scolastico - Conoscenza della storia salernitana. - Esperto di arte circense, pantomima e giocolerie da piazza - Esperto di giullarate - Conoscenza degli strumenti, musiche e danze medievali
8	Gioco delle Torri	Esperto in Archivistica (docente di lettere/docente di storia)	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia medievale e moderna - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Esperto di costruzioni sceniche e di recitazione.	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del teatro di epoca medievale - Esperienza di teatro in ambito scolastico - Conoscenza della storia salernitana. - Capacità di costruzione di una storia e della sua realizzazione sotto forma di gioco - Esperienze di arte circense, pantomima, giocolerie da piazza e giullarate
9	ALLA RICERCA DELLE TORRI NASCOSTE	Esperto di orienteering (o anche di trekking urbano) unitamente a conoscenza del territorio (docenti di storia/storia dell'arte/archeologia)	30	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia del territorio salernitano - Conoscenza della storia dell'arte - Capacità organizzative di trekking urbano - Conoscenza delle attività di orienteering nei centri storici.
10	The historical medieval towers	Docente di storia/Docente di	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia dell'arte

		storia dell'arte		<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Docente di Inglese	15	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici. - Esperienze di attività in campo pubblicitario.
11	“Torri: leggende... il piacere di raccontarsi”	Esperti di teatro (docenti di lettere)	30	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana - Esperienza di teatro in ambito scolastico
12	Le torri e loro segreti	Esperto in Archivistica (docente di lettere/docente di storia)	20	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia medievale - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Esperto di teatro medievale	10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del teatro di epoca medievale - Esperienza di teatro in ambito scolastico - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienze di arte circense, pantomima, giocolerie da piazza e giullarate
13	Il patrimonio "rigenerato" come driver turistico	Esperto in Architettura	9	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia del territorio salernitano - Conoscenza della storia dell'arte - Esperienze nel campo del digital storytelling
		Esperto di AutoCAD 3D	21	Conoscenze ed utilizzo di Autocad 3D e relativo inserimento della modellazione virtuale nel contesto ambientale (conoscenza di

				photoshop).
14	<u>Cultura e sviluppo</u>	Docente di storia (laurea in lettere con specializzazione in beni culturali per la tutela delle identità culturali)	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia dell'arte - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenze linguistiche (lingua inglese) - Esperienze nel campo del digital storytelling - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Esperto in creazioni pubblicitarie riprese e montaggio (Spot pubblicitario)	15	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici. - Esperienze di attività in campo pubblicitario - Esperienze in creazione di spot
15	Itinerari territoriali	Esperto in Architettura	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia del territorio salernitano - Conoscenza della storia dell'arte
		Esperto in scienze agrarie	15	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC
16	Suggerimenti di una "Torre Cavallara"	Esperto in Architettura	18	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia del territorio salernitano - Conoscenza della storia dell'arte - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici
		Docente di scienze naturali	12	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenze linguistiche (lingua inglese) - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici
17	La Torre... in festa	Esperto di recitazione e grandi	30	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienze di teatro di epoca medievale

		movimenti con la funzione di coordinatore		<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza di teatro in ambito scolastico - Conoscenza della storia salernitana. - Esperto di arte circense, pantomima e giocolerie da piazza - Esperto di giullarate - Conoscenza degli strumenti, musiche e danze medievali - Conoscenza dei banchetti e feste medievali.
18	Scacco alla Torre	Esperto in Archivistica (docente di lettere/docente di storia)	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia medievale e moderna - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC <p>Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.</p>
		Esperto di costruzioni sceniche e di recitazione.	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del teatro di epoca medievale - Esperienza di teatro in ambito scolastico - Conoscenza della storia salernitana. - Capacità di costruzione di una storia e della sua realizzazione sotto forma di gioco - Esperienze di arte circense, pantomima, giocolerie da piazza e giullarate
19	Walking Tower	Docente di storia/Docente di storia dell'arte	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia dell'arte - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Docente di Inglese	15	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici - Esperienze di attività in campo pubblicitario.

20	Virtual Tower World	Docente di storia/Docente di storia dell'arte	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia dell'arte - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Esperienze nel campo del digital storytelling - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Esperto di didattica digitale innovativa" (possibilmente anche di realtà virtuale)	15	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici (in particolare di App per mappe interattive, per presentazioni multimediali - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienze di attività in campo pubblicitario (App per brochure e locandine, per presentazioni multimediali)
21	Ora vi racconto una storia...	Esperti di laboratorio teatrale	30	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana - Esperienza di teatro in ambito scolastico
22	Le torri misteriose	Esperto in Archivistica (docente di lettere/docente di storia)	20	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia medievale e moderna - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Esperto di teatro medievale	10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del teatro di epoca medievale e moderna - Esperienza di teatro in ambito scolastico - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienze di arte circense, pantomima, giocolerie da

				piazza e giullarate
23	The knowledge of the extraordinary local patrimony	Docente di storia/Docente di storia dell'arte	15	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia dell'arte - Conoscenza della storia medievale e moderna - Conoscenza della storia salernitana. - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici.
		Docente di Inglese	15	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza con portali innovativi - Competenze nella didattica con le TIC - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici. - Esperienze di attività in campo pubblicitario.
24	Passeggiando all'ombra delle torri	Esperto di orienteering (o anche di trekking urbano) unitamente a conoscenza del territorio (docenti di storia/storia dell'arte/archeologi)	30	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della storia del territorio salernitano - Conoscenza della storia dell'arte - Capacità organizzative di trekking urbano - Conoscenza delle attività di orienteering nei centri storici.

“ Figura aggiuntiva” - requisiti specifici per ogni singolo modulo

	Titolo	Tipologia della “figura aggiuntiva”	n. ore	Competenze richieste
1	Dalla ricognizione alla conoscenza: il catalogo	Esperto di didattica innovativa	16	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici (in particolare di App per presentazioni multimediali) - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienze di attività in campo pubblicitario (App per brochure e locandine ecc.)
2	I droni, gli esploratori digitali	Esperto di droni	16	Conoscenza dell'uso del drone
3	Il mare ricchezza e pericolo	Esperto di inglese	16	Esperienze di attività in campo pubblicitario
4	“Dagli occhi della Torre”	Esperto di Recitazione e danza	16	Esperto di recitazione e grandi movimenti
5	Il patrimonio "rigenerato" come driver turistico	Esperto di didattica innovativa	16	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici (in particolare di App per presentazioni multimediali) - Esperienze nel campo del digital storytelling

				- Esperienze di attività in campo pubblicitario (App per brochure e locandine ecc.)
6	Itinerari territoriali	Esperto di didattica innovativa	16	- Conoscenza dei principali Tool /Siti/App didattici (in particolare di App per presentazioni multimediali) - Esperienze nel campo del digital storytelling - Esperienze di attività in campo pubblicitario (App per brochure e locandine ecc.)

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono compilare l'allegato A "Domanda di partecipazione esperto" dichiarando di:

- Essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
- Godere dei diritti civili e politici;
- Non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- Essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali
- Essere in possesso dei requisiti essenziali previsti dal presente avviso
- Essere in possesso della comprovata specializzazione strettamente correlata al contenuto della prestazione richiesta.

Alla domanda dovranno essere allegati la proposta del Progetto Formativo e relativo sviluppo e il Curriculum vitae;

Ai sensi del DPR 445/2000 le dichiarazioni rese e sottoscritte hanno valore di autocertificazione la cui veridicità potrà essere accertata con controlli anche a campione: si ricordano in proposito gli artt. 75 e76 del predetto DPR 445/2000 che riguardano le responsabilità civili e le sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci oltre a costituire causa di esclusione dalla partecipazione alla gara.

Qualora la falsità del contenuto delle dichiarazioni rese fosse accertata dopo la stipula del contratto, questo potrà essere risolto di diritto, ai sensi dell'art. 1456 del c.c. I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione. L'accertamento della mancanza dei suddetti requisiti comporta in qualunque momento l'esclusione dalla procedura di selezione o dalla procedura di affidamento dell'incarico.

PROFILO E FUNZIONI DELL'ESPERTO

L'esperto deve garantire la conduzione delle attività formative rapportandosi all'impianto progettuale elaborato dalle istituzioni scolastiche della rete "**(@)lla scoperta delle torri perdute**"

Le attività formative dovranno privilegiare:

1. Approccio laboratoriale, con produzione di project work
2. Approccio finalizzato a promuovere la conoscenza del **patrimonio culturale, artistico, paesaggistico** con una particolare attenzione al territorio salernitano

In particolare l'esperto:

- Terrà gli incontri formativi sulla specifica tematica oggetto dell'incarico ricevuto, secondo il calendario stabilito dalla scuola capofila;
- Coordinerà e supporterà l'attività con le interazioni di gruppo e collaborando con il tutor;
- Supporterà i corsisti nelle attività pianificate del modulo formativo presentato ed in particolare nella realizzazione del project work;
- Promuoverà la nascita e sviluppo di comunità di pratica finalizzate alla conoscenza del **patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**
- Consegnerà all'Istituto il materiale didattico utilizzato per la pubblicazione in piattaforma rilasciando alla scuola dichiarazione liberatoria;

- Compilerà il report finale ed eventuali altri atti richiesti dall’Autorità di gestione compresi eventuali questionari proposti dal MIUR in piattaforma.

CANDIDATURA E CRITERI DI SELEZIONE

Gli interessati proporranno la propria istanza di candidatura che dovrà pervenire, debitamente firmata, **entro le ore 14,00 del giorno 30 agosto 2018** “brevi manu” presso l’Ufficio di protocollo degli Istituti della rete:

- “Genovesi – da Vinci”
- Comprensivo “Vicinanza”
- Comprensivo “Calcedonia”

o via **pec all’indirizzo sais061003@pec.istruzione.it** come da allegato A. L’istanza dovrà essere corredata dal *curriculum vitae* in formato europeo, dall’autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lvo 196/03 e dalla scheda di riepilogo titoli. Saranno valutati esclusivamente i titoli presenti nella predetta scheda.

Nel caso di consegna “brevi manu” sul plico chiuso esternamente dovrà essere indicato la dicitura:

Selezione Progetto 10.2.5C-FSEPON-CA-2018-50 -“(@)lla scoperta delle torri perdute”- Modulo (indicare il modulo)- Esperto di /Figura aggiuntiva di..... - Istituto di servizio

Il personale docente che intende candidarsi per più moduli e/o figure dovrà presentare una richiesta per ciascuna candidatura.

L’Istituto declina ogni responsabilità per la perdita di comunicazioni da imputare a imprecisioni nell’indicazione del recapito da parte del concorrente o per tardiva comunicazione di cambio di indirizzo indicato nella domanda.

La selezione tra tutte le candidature pervenute nei termini sarà effettuata da una Commissione designata e avverrà in base ai criteri di comparazione dei curricula con relativo punteggio predeterminati dal Consiglio d’Istituto ai sensi dell’art. 40 del D.I. n. 44/2001 con delibera n. 208 del 04-05-2016 di seguito specificati:

	Punteggio massimo
Laurea di 2° livello o vecchio ordinamento in aree disciplinari relative alle competenze professionali richieste	Punti 20/100
Altre esperienze d’istruzione e formazione attinenti la tipologia dell’incarico Istruzione <ul style="list-style-type: none"> • altra Laurea di 2° livello o vecchio ordinamento in aree disciplinari relative alle competenze professionali richieste – punti 6 (max 1) • Master e/o diploma di specializzazione o di perfezionamento attinenti la tipologia dell’incarico di Formazione – punti 3 (max 1) • Partecipazione a corsi e/o percorsi (sperimentazioni almeno annuali) di formazione attinenti la tipologia dell’incarico – punti 3 (max 3) • Partecipazione a corsi e/o percorsi per l’innovazione didattica (corsi PNSD) – punti 2 (max 6) 	Punti 30/100
Precedenti attività e/o esperienze lavorative nel settore di pertinenza (max 5)	Punti 40/100
Competenze informatiche certificate	Punti 5/100
Pubblicazioni attinenti al settore di pertinenza	Punti 5/100

Solo per i moduli che prevedono percorsi di lingue sarà data priorità assoluta ai docenti “madre lingua” e che documentino di aver seguito:

- Il corso di studi e conseguito i relativi titoli (dalle elementari alla laurea) nel Paese straniero la cui lingua è oggetto del percorso formativo**
- Il corso di studi e conseguito i relativi titoli (dalle elementari al diploma) nel Paese straniero la cui lingua è oggetto del percorso formativo e di essere in possesso di una Certificazione di livello C1**

Inoltre i candidati dovranno possedere i seguenti requisiti:

- *essere docente a tempo indeterminato*
- *padroneggiare gli strumenti informatici di comunicazione e gestione on line delle attività*
- *possedere documentata esperienza nell’organizzazione di interventi formativi*

- conoscere il PNSD
- conoscere la normativa relativa al Programma Operativo Nazionale 2014-2020
- conoscere la piattaforma INDIRE per la Gestione Unitaria del Programma 2014-2020 GPU

Al termine della selezione il D.S. ratifica la graduatoria dei selezionati. L'esito della selezione sarà comunicato direttamente al candidato individuato ed affissa all'Albo pretorio dell'Istituto e pubblicato sui siti istituzionali degli istituti aderenti alla rete. Gli interessati possono presentare ricorso entro 5 giorni dalla data di affissione; decorso detto termine la graduatoria diventerà definitiva ed avrà valore per tutto il periodo di realizzazione del Progetto

Questo istituto si riserva di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola candidatura valida.

COMPENSO E INCARICHI

L'attribuzione dell'incarico avverrà tramite provvedimento del Dirigente scolastico dell'Istituto capofila. La durata dell'incarico è stabilita dal numero di ore di formazione previsto dalla figura scelta all'interno del modulo indicato nella candidatura e sarà retribuito, comunque, entro un limite massimo previsto dal piano finanziario. La misura massima del compenso per l'**esperto** è stabilita in € 70,00 onnicomprensivi lordo Stato e sarà liquidato in rapporto all'attività effettivamente svolta. La misura massima del compenso per la **figura aggiuntiva** è stabilita in €30,00 onnicomprensivi lordo Stato e sarà liquidato in rapporto all'attività effettivamente svolta

Nell'incarico saranno definite le condizioni di svolgimento dei moduli (numero degli interventi in aula, orari, calendario ecc..).

Potranno essere attribuiti più incarichi a ciascun candidato, collocato utilmente in più graduatorie, compatibilmente con i calendari predisposti.

Qualora non fosse possibile assegnare tutte le figure richieste, si procederà all'emanazione di un ulteriore Avviso di selezione, per esperti esterni non aderenti alla rete.

Saranno causa di esclusione le istanze non firmate, il curriculum vitae non firmato in ogni pagina e la scheda di valutazione non firmata.

GARANZIE

Ai sensi del D.lgs. 196/2003 i dati personali forniti dagli aspiranti saranno raccolti presso l'istituto per le finalità strettamente connesse alla sola gestione della selezione. I medesimi dati potranno essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate a controllare lo svolgimento della selezione o a verificare la posizione giuridico-economica del candidato. L'interessato gode dei diritti di cui al citato decreto 196/2003.

Il presente AVVISO è reso pubblico mediante affissione all'Albo dell'Istituto e pubblicazione sul sito web dell'Istituto capofila, all'indirizzo www.genovesidavinci.it, sui siti web degli Istituti aderenti alla rete.

Si allegano

- Scheda riassuntiva progetto
- Modello domanda partecipazione selezione ESPERTO allegato A
- Scheda riepilogativa dei titoli (allegato 3.1 solo per gli esperti "madre lingua")
- Informativa privacy

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
NICOLA ANNUZIATA

(Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs. 82/2005, s .m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Scheda progetto

(@)lla ricerca delle torri perdute

Il progetto **(@)lla ricerca delle torri perdute** è un viaggio di scoperte, di riscoperte, di rivisitazioni “all’ombre delle torri” che questa volta non “avvistano pericoli” ma sono “avvistate” da droni per fotografarle, da ricerche in archivi storici, passeggiate in “situ”, ecc.. I **25 moduli** del progetto disegneranno una “passeggiata ideale tra le torri” per scoprirle e riscoprirle facendole rinascere tra percorsi di orienteering, presentazioni virtuali, dossier digitali, tavole grafico/architettoniche di presentazione. Si camminerà tra secoli di storia narrata rievocando leggende e personaggi, vivendo un “passato contemporaneo”, rinsaldando un legame con le nostre radici culturali e storiche, attraverso le tecniche dello spettacolo (canto-danza-teatro) e approfondimenti sul teatro medioevale (sacra rappresentazione, palcoscenico multiplo, giullarate e teatro di strada). L'exkursus del progetto si srotola, quindi, tra i segni del tempo attraversando e coinvolgendo tutte le discipline: dalla storia alla letteratura, dall'arte alle scienze, dalla fisica alle lingue, dalle scienze motorie ai linguaggi digitali.

I 25 moduli del progetto autorizzato sono così ripartiti:

- n. 9 – ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “GENOVESI - Da VINCI”
- n. 8 - ISTITUTO COMPRENSIVO “VICINANZA”
- n. 8 - ISTITUTO COMPRENSIVO “CALCEDONIA”

I tre Istituti dovranno interagire con seguenti attori firmatari della Rete:

- COMUNE DI SALERNO
- ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI SALERNO
- ASSOCIAZIONE KUKKUGAIE
- SINDACATO UNITARIO GIORNALISTI CAMPANIA

La formazione verrà erogata in due momenti distinti:

- - prima attivazione dall’ultima decade di settembre 2018 a gennaio/febbraio 2019
- - seconda attivazione da gennaio ad agosto 2019

e dovrà essere finalizzata alla realizzazione /attuazione delle progettualità, per il **potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**, proposte delle Istituzioni scolastiche aderenti alla rete come indicate nei seguenti percorsi formativi:

PRIMA Attivazione	
Moduli – Istituto di Istruzione Superiore “Genovesi- da Vinci”	
1	<p>Titolo: Dalla ricognizione alla conoscenza: il catalogo (tipologia: - Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile- – destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>L’obiettivo del modulo è la conoscenza delle torri mediante l’analisi del contesto storico, politico, economico, scientifico e letterario-filosofico. Attraverso il sopralluogo in “situ” coadiuvato da indagine fotografica, rilievo architettonico, nonché <u>ricerca archivistica</u> presso le istituzioni locali si articolerà il processo formativo. Fasi realizzative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell’evoluzione della tipologia delle torri (dalla forma circolare alla forma quadrangolare) • Evoluzione del processo storico • Selezione del “Bene” oggetto di studio da parte dei corsisti • Conoscenza di legislazione dei Beni Culturali • Realizzazione prodotto finale. <p>L’attività finale sarà il “dossier digitale” delle Torri nel territorio salernitano che sarà realizzato assemblando e componendo i lavori dei singoli gruppi con l’ausilio della tecnologia e dei moderni linguaggi digitali.</p>
2	<p>Titolo: “I droni, gli esploratori digitali” (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>Il modulo “I droni, gli esploratori digitali” è improntato sulla possibilità di poter effettuare rilevazioni significative che consentano la visualizzazione/riconoscimento del sito e il recupero di dati stratigrafici/ambientali per determinare lo stato di conservazione del monumento.</p> <p>Tale processo è finalizzato, non solo all’individuazione e al relativo recupero del Bene immobile, ma alla valorizzazione e promozione del “Bene culturale paesaggistico”.</p> <p>Fase realizzativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione della tematica da affrontare - Individuazione del campo operativo - Sopralluogo in “situ”: <ul style="list-style-type: none"> o Rilievo fotografico e metrico - Inserimento fotografico in mappa catastale - Conoscenze ed utilizzo del software Autocad e relativo montaggio del rilievo architettonico.

	Il modulo prevede la realizzazione delle tavole grafico/architettoniche per la presentazione del Bene oggetto di studio
3	<p>Titolo: Il mare ricchezza e pericolo (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>I territori della provincia salernitana, dal comune capoluogo fino ad Agropoli vedono la nascita di nuove torri costiere di cui tre nel territorio dell'odierno comune di Salerno, grazie al vicereame spagnolo che, nei primi anni del 1500, avvia un ampio programma di ampliamento delle linee fortificate per difendersi dagli assalti dei pirati turchi ed arabi. Il problema di difendersi da escursioni è proprio di tutte i territori costieri. Ogni terra, continente o isola, ha ritenuto necessario munirsi di "masti" posizionandoli lungo la costa e costellando le mura difensive delle città. I baluardi europei sono stati sempre protagonisti di grandi scenari storici, dalla Francia all'Inghilterra; essi hanno svolto un ruolo fondamentale per lo scopo difensivo da incursioni, ma anche e soprattutto in Gran Bretagna, da scorribande locali. A tal proposito, si è pensato di confrontare le torri di britanniche con le torri nostrane evidenziando le analogie e le differenze.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento del periodo storico interessato: <ul style="list-style-type: none"> ○ Salernum – periodo storico ○ Gran Bretagna – periodo storico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scelta della zona di interesse • Studio della tipologia di fortificazione del periodo individuato: <ul style="list-style-type: none"> ○ torri presenti nel territorio Salernitano ○ torri presenti nel territorio inglese individuato • Realizzazione del lavoro finale: <p>Il modulo prevede la realizzazione di un lavoro di presentazione in formato digitale e bilingue, obiettivo molto ambizioso che mette in campo conoscenze specifiche e dettagliate della storia di Salernum, della storia inglese legata al periodo storico da esaminare, attraverso le competenze linguistiche e digitali per la realizzazione del prodotto finale.</p>
4	<p>Titolo: “Dagli occhi della Torre” (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>La cultura letteraria salernitana vanta una tradizione narrativa arricchita di dettagli e notizie di cronaca quotidiana che rispecchiano la mentalità del periodo medievale. “Dagli occhi della Torre” ha come obiettivo la continuità culturale tra un passato apparentemente lontano e perso nel tempo e la nostra quotidianità, permeata di gossip, rumor e voci. Convinti che il Teatro sia un'arte che può e deve servire "all'arte del vivere" e del “conoscere” il modulo in esame affronterà le leggende salernitane per trovare nelle radici del nostro passato il nutrimento per comprendere il nostro presente.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire le conoscenze letterarie del tempo nel territorio salernitano • acquisire le conoscenze del teatro medievale • valorizzare la cultura storico-artistica del medioevo • promuovere gli usi e i costumi della tradizione locale <p>Per la realizzazione degli obiettivi sopra indicati si attiverà un laboratorio di drammaturgia per cercare di rendere teatrali le forme narrative e, al tempo stesso, si avvierà uno studio e degli specifici approfondimenti sul teatro medioevale (sacra rappresentazione, palcoscenico multiplo, giullarate e teatro di strada). Il prodotto consisterà nella realizzazione di un testo inedito o una reinterpretazione di una leggenda o testo medievale legato alla cultura e al patrimonio locale. Il testo prodotto darà vita ad un allestimento scenografico-teatrale</p>
Moduli – Istituto Comprensivo “VICINANZA”	
5	<p>Titolo: Mappiamo le Torri (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>“Mappiamo le Torri” andrà alla “ricerca” delle torri all’interno del contesto cittadino esaminando testi sulla storia di Salerno e sulle sue fortificazioni che permetteranno di scoprire le “Torri”, di conoscerle, di individuarle, posizzarle e riposizzarle nel contesto cittadino. Il modulo condurrà alla “mappatura” delle “Torri” e alla loro rappresentazione grafica; obiettivo che mette in gioco diverse conoscenze e competenze in ambiti apparentemente diversi. Le varie fasi permetteranno, anche, la verifica delle competenze digitali acquisite durante il processo di realizzazione delle attività svolte.</p>
6	<p>Titolo: Missing Tower (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>La rinascita e la riscoperta della “Hippocratica civitas” stanno recuperando la memoria di luoghi simboli di periodi storici e culturali importanti storici che hanno visto grande il nome di Salerno. Salerno è “una città in crescita”, grazie ai numerosi eventi culturali che si tengono durante tutto l'anno. Gli eventi culturali si snodano su tutta l’urbe cittadina e incontrano nel loro percorso “gloriose torri”, nascoste nelle stradine, nei vicoli e inglobate in costruzioni successive, di cui si sono quasi perse le tracce oppure sono poco note ai non addetti ai lavori.</p>

	<p>Il modulo Missing Tower intende far conoscere e rivalorizzare le “Torri perdute” attraverso la presentazione del “bene dimenticato”, anche in lingua straniera, in tutti i suoi aspetti.</p> <p>La fase esecutiva vedrà la realizzazione di laboratori collaborativi, dove si stimola l’attitudine alla risoluzione dei problemi e dove non si pone limite alla creatività e dove nascono storie narrate con strumenti digitali(storytelling).</p>
7	<p>Titolo: “La Torre...racconta” (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Parlare di “Torri” crea immagini di storie fantastiche, di avventure, di amori ostacolati, di tesori nascosti. La mente vaga in questi luoghi, ricchi di storia e leggende perse nel corso dei secoli, fantasticando e ricreando il “vissuto”. “La Torre... racconta” ha come obiettivo la continuità culturale tra un passato apparentemente lontano e perso nel tempo e la nostra quotidianità. Il Teatro è un’arte dove puoi essere veramente te stesso o qualcun altro, dove un mondo immaginato, immaginario può diventare possibile e reale. Rendere viva una memoria storica altrimenti destinata a scomparire tra le nuove generazioni e un modo per rinsaldare un legame diretto con le nostre radici culturali e storiche, attraverso le tecniche dello spettacolo.</p> <p>Il prodotto consisterà nella realizzazione di un testo inedito o una reinterpretazione di una leggenda o testo medievale legato alla cultura e al patrimonio locale.</p>
8	<p>Titolo: Gioco delle Torri (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>In quest’ultimo decennio, la città di Salerno è protagonista di numerosi eventi culturali che riscoprono i suoi luoghi d’interesse artistico, culturale ed architettonico. Tra le tante iniziative per far conoscere e rivalutare le bellezze architettoniche salernitane, ogni anno a maggio si rinnova il tradizionale appuntamento che il Comune di Salerno promuove con “La Scuola adotta un Monumento. Il modulo il “Gioco delle Torri” rientra tra queste iniziative ponendosi come obiettivo primario l’educazione permanente al rispetto e alla tutela del patrimonio storico-artistico, culturale e paesaggistico. Il percorso il “Gioco delle Torri” prevede due fasi; nella prima fase gli alunni prenderanno sotto tutela le “Torri cittadine e affronteranno un “viaggio di conoscenza” tra le torri. La seconda fase, invece, sarà il racconto del “viaggio” attraverso le tappe del “Gioco delle Torri” che consentirà, seguendo uno schema predefinito del gioco ideato, di descrivere le caratteristiche e rievocare la storia delle Torri adottate, riconoscendone il valore nel contesto culturale, artistico e sociale. Le attività che si andranno ad attivare vedranno gli alunni registi e attori del percorso, sia nella fase di ideazione sia nella fase realizzativa.</p>
Moduli - Istituto Comprensivo “CALCEDONIA”	
9	<p>Titolo: ALLA RICERCA DELLE TORRI NASCOSTE (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>La riscoperta delle “torri nascoste” diventa un’occasione per sperimentare un’innovativa e divertente pratica formativa denominata “orienteering”, attraverso la quale l’alunno impara gradualmente a conoscere sé stesso, a confrontarsi con i propri limiti e le sue potenzialità, abituandosi a scegliere e a sperimentare gli effetti delle proprie scelte abituandosi a muoversi in ambito interdisciplinare.</p> <p>Con l’orienteering l’alunno si muove nel tessuto antico della città utilizzando mappe dedicate in cui ogni elemento notevole del tessuto urbano è riportato con precisione. La riscoperta dei beni culturali misconosciuti avviene attraverso una gara il cui traguardo si raggiunge transitando per tappe (punti di controllo contrassegnati) nel minor tempo possibile ed esplorando il percorso migliore.</p> <p>Il prodotto finale sarà la redazione di una cartografia originale dedicata utilizzabile da chiunque voglia cimentarsi in un’esperienza di “orienteering” (disciplina sportiva associata al CONI).</p>
10	<p>Titolo: The historical medieval towers(tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Le “torri perdute“ di Salerno sono per lo più torri situate in posti strategici e non sempre facilmente raggiungibili e riconoscibili; un patrimonio importante che consente di comprendere le strategie di difesa e fortificazione del periodo storico di costruzione e anche, l’evoluzione del processo storico che ne ha modificato nel tempo la funzione. Le Torri sono ricche di storia, di narrazioni e leggende perse nel corso dei secoli. Le attività privilegeranno un approccio cooperativo e collaborativo mediante una didattica laboratoriale che coinvolga attivamente gli studenti in percorsi di ricerca, attraverso l’uso critico delle fonti. La didattica laboratoriale intesa non solo come spazio fisico attrezzato in maniera specifica ai fini di una determinata produzione, ma come situazione, come modalità di lavoro, anche in aula, dove docenti e allievi progettano, ricercano e sperimentano..</p> <p>Il modulo prevede la realizzazione di un itinerario turistico in lingua Inglese con traduzione a fronte in Italiano e corredato da foto dei luoghi più caratteristici.</p>
11	<p>Titolo: “Torri: leggende... il piacere di raccontarsi” (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Si narra che, in epoca Longobarda, ai merli della “Torre dei Ladri” venissero appesi ed esposti i corpi dei ladri giustiziati quale monito verso chi commetteva reato. I corpi erano in seguito consegnati alla “Scuola Medica” per essere studiati. Da questa leggenda prenderebbe il nome di Torre dei Ladri.</p> <p>Ancora oggi, alcuni salernitani sono convinti dell’esistenza di un passaggio segreto che la collegherebbe al Castello Arechi, risalendo i pendii del Monte Bonadies. Un’ultima leggenda riguarda la convinzione che, a partire dal XIV secolo, la torre ed i suoi sotterranei erano usati dai ladroni per sfuggire all’arresto e nascondervi</p>

	<p>dei favolosi tesori, ecc.. A queste leggende presenti sul territorio già conosciute si cercherà di arricchirle ed interpretarle usando attraverso linguaggi verbali e non.</p> <p>Tale processo è finalizzato all'individuazione e al relativo recupero della tradizione popolare intorno al Bene culturale poco conosciuto.</p> <p>Il modulo prevede la realizzazione di una rappresentazione teatrale per la divulgazione delle storie e delle leggende legate alle Torri nascoste; finalità che mette in gioco diverse conoscenze e competenze in ambiti apparentemente diversi.</p>
12	<p>Titolo: Le torri e loro segreti (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Nella città di Salerno nel centro storico sono presenti e ben identificabili torri di origine longobarda.</p> <p>La finalità del modulo consiste nella conoscenza e nella rivalutazione delle torri, non solo quelle già menzionate ma anche la ricerca fisica e documentale di quelle meno note, mediante l'analisi del contesto storico, politico, economico, scientifico e letterario-filosofico attraverso il sopralluogo in "situ" e la ricerca archivistica presso le istituzioni locali.</p> <p>L'attività finale sarà un catalogo sulle Torri presenti nel territorio salernitano realizzato sotto forma di "giullarate", che gli alunni interpreteranno non solo in occasione del progetto del comune "Adotta un Monumento", ma anche nell'ambito degli eventi programmati.</p>
<p>SECONDA Attuazione</p>	
<p>Moduli – Istituto di Istruzione Superiore “ Genovesi- da Vinci”</p>	
13	<p>Titolo: Il patrimonio "rigenerato" come driver turistico (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>Il modulo <i>Il patrimonio rigenerato come driver turistico</i> è improntato sulla possibilità di poter effettuare rilevazioni significative che consentano la visualizzazione/riconoscimento del sito, il recupero di dati stratigrafici/ambientali e la <i>rigenerazione urbana</i> per promuovere la conoscenza e il riutilizzo della struttura ai fini turistici.</p> <p>Tale processo è finalizzato, non solo all'individuazione e al relativo recupero del Bene immobile, ma alla valorizzazione e promozione del "Bene culturale paesaggistico" per lo sviluppo artistico/ turistico.</p> <p>Fase realizzativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione della tematica da affrontare • Individuazione della torre oggetto di studio disseminate nel territorio locale • Rielaborazione e ricostruzione virtuale utilizzando Autocad 3D • Raccontare le storie nascoste nei dati, valorizzandone il loro significato e diffondendole attraverso formati innovativi (<i>storydrawing</i>) <p>Conoscenze ed utilizzo di Autocad 3D e relativo inserimento della modellazione virtuale nel contesto ambientale (conoscenza di photoshop). La conoscenza di AUTOCAD 3D permetterà di apprendere le più sofisticate tecniche di elaborazione virtuale della progettazione architettonica per sviluppare piena autonomia nella realizzazione di progetti completi (dal modello al rendering), in tempi rapidi di esecuzione.</p>
14	<p>Titolo: Cultura e sviluppo (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>Le bellezze paesaggistiche e architettoniche della realtà territoriale salernitana rappresentano il trampolino di lancio per presentare la "città in crescita. A partire dagli anni '90, grazie allo sguardo lungimirante di occhi che hanno saputo rileggere la "<i>Opulenta Salernum</i>" , sono state attivate una serie di azioni di recupero e valorizzazione di siti urbani fino ad allora dimenticati. Atto conclusivo di questa riqualificazione è la manifestazione denominata "Luci d'Artista " che si può considerare l'evento madre che ha saputo generare il risveglio d'interesse verso Salerno, rendendola paradossalmente , da città di mare del Sud Italia, una meta turistica invernale.</p> <p>Lo svolgimento dei molteplici "eventi" avvengono nel cuore della zona storica della città, quel centro punteggiato dalle tante "torri perdute" che risultano essere una "memoria dimenticata". Nell'ambito delle manifestazioni artistico- culturali saranno proiettati degli spot per rivalorizzare il "Bene", in tutti i suoi aspetti, anche in lingua straniera.</p> <p>La creazione di uno spot pubblicitario prevede un piano di lavoro efficace e adatto allo specifico contesto, ha bisogno di individuare l'idea su cui creare la storia da raccontare.</p> <p>Gli spot saranno pubblicati e condivisi sul sito dell'Istituto, sui social network, anche, perché no, via WhatsApp..</p>
15	<p>Titolo: Itinerari territoriali (tipologia: - Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile- – destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>Il sistema difensivo delle coste salernitane si snoda tra paesaggi mozzafiato e sentieri inesplorati. Parte ormai integrante del tessuto paesaggistico, in alcuni casi quasi un unicum, le torri rappresentano il punto di partenza del nostro itinerario paesaggistico. Scopo di questo studio è:</p> <p>educare alla conoscenza del patrimonio, culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>approfondire l'aspetto paesaggistico, artistico, con ampio spazio alle decine di sentieri che possono e devono rappresentare uno strumento ad hoc in chiave di sviluppo turistico</p>

	<p>focalizzare e promuovere gli antichi percorsi, o individuare punti suggestivi o maggiormente panoramici svelare aspetti inediti del territorio, o antichi luoghi di culto che insistono lungo le antiche mulattiere che si articolano lungo i percorsi che conducono alle torri.</p> <p>Il lavoro svolto rappresenterà un volano verso un discorso di conoscenza di una parte spesso ignorata del patrimonio storico, architettonico e paesaggistico della provincia salernitana. Tale attività è condizione necessaria per ogni strategia che intenda porre in essere concetti a volte astratti come tutela e valorizzazione.</p> <p>Fasi realizzative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione del processo storico – ambientale del territorio in esame • Selezione del “Bene” oggetto di studio da parte dei corsisti e del contesto ambientale-paesaggistico • Conoscenza della legislazione sulla tutela dei beni paesaggistici. • Conoscenza • Realizzazione prodotto finale. <p>L’esperto faciliterà la scoperta dei percorsi di studio favorendo la conoscenza del territorio di identità naturale e umana attraverso tracking e ricerche cartografiche presso gli archivi territoriali.</p>
16	<p>Titolo: Suggestioni di una “Torre Cavallara”(tipologia: Adotta un monumento - – destinatari: n. 16 – secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>Lungo la fascia costiera del territorio salernitano da nord a sud con l’avvento del vicereame spagnolo, si resero necessarie le costruzioni di torri cavallare, a causa delle frequenti scorrerie dei saraceni che infestavano le coste saccheggiando i paesi del litorale. La denominazione “Torre Cavallara” deriva dalla presenza al suo interno di milizie a cavallo che avevano il compito di correre ad avvisare la popolazione in caso di pericolo ed era, a tempo stesso, adibita ad alloggio per i soldati. Le torri cavallare rientrano nel sistema difensivo del territorio salernitano di torri collocate a distanza tale da consentire una comunicazione diretta l’una con l’altra per mezzo di segnali di fumo, di giorno, o sorgenti luminose, durante la notte.</p> <p>Il modulo - Suggestioni di una “Torre Cavallara”- persegue i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far conoscere l’esistenza delle torri cavallare • educare alla conoscenza del patrimonio, culturale, artistico e paesaggistico • contestualizzare il Bene sotto il profilo storico, economico, politico e artistico • far conoscere le tecniche costruttive impiegate nella edificazione delle torri • approfondire l’aspetto paesaggistico, artistico in chiave di sviluppo turistico <p>Fasi realizzative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione del processo storico • Selezione del “Bene” oggetto di studio da parte dei corsisti • Evoluzione delle tecniche costruttive • Realizzazione prodotto finale. <p>L’attività finale sarà la presentazione di una Torre Cavallara del territorio salernitano, realizzata assemblando e componendo i lavori dei singoli gruppi con l’ausilio della tecnologia e dei moderni linguaggi digitali.</p>
Moduli – Istituto Comprensivo “VICINANZA”	
17	<p>Titolo: La Torre... in festa (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>La bellissima passeggiata marina, navigando il mar Tirreno, permette di ammirare gli innumerevoli baluardi che furono eretti nel corso dei secoli per assolvere a diverse esigenze: avvistamento, difesa, rifugio, etc... Questi baluardi nell’immaginario collettivo sono visti come un ostacolo, una conquista, il regno del mistero, la prigione dove sono stati rinchiusi re, regine, principesse, etc., ma in realtà erano, anche, luoghi di vita quotidiana. La mente vaga in questi luoghi, ricchi di storia e leggende perse nel corso dei secoli, fantasticando e ricreando il “vissuto”.</p> <p>“La Torre in...festa” ha come obiettivo la continuità culturale tra un passato apparentemente lontano e perso nel tempo e la nostra quotidianità. Si ripercorrerà a ritroso la conoscenza dei luoghi e delle tradizioni del nostro passato medioevale, facendo appassionare i giovani studenti e invogliandoli a recuperarne il senso più profondo d’appartenenza, attraverso i generi di consumo culturale a loro vicini quali: giochi teatrali e d’animazione, danze e canto a cappella.</p> <p>Si attiverà un laboratorio di teatro e danza per la realizzazione di uno spettacolo che abbia come riferimento la “festa”. Il prodotto consisterà nella realizzazione di un testo inedito o una reinterpretazione di una leggenda o testo medioevale legato alla cultura e al patrimonio locale, presentato all’interno di un banchetto o festa medioevale.</p>
18	<p>Titolo: Scacco alla Torre (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo+ n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Il modulo “Scacco alla Torre” vede in azione i nostri giovani ciceroni presentare “le torri dimenticate” Il percorso, molto ambizioso, vuole stimolare la creatività e la curiosità dei neo ciceroni, i quali presenteranno le “torri perdute” in modo innovativo: gioco animato con “elementi ” costruiti ad hoc. Il percorso prevede tre fasi; nella prima fase gli alunni prenderanno sotto tutela le “Torri cittadine” e affronteranno un “viaggio di conoscenza” tra le torri. La seconda fase vedrà la costruzione degli elementi del gioco con le tecniche e i</p>

	<p>materiali che gli alunni preferiscono, infine la terza fase sarà il racconto del “cammino” attraverso le tappe del gioco “Scacco alla Torre” che consentirà, seguendo uno schema predefinito del gioco ideato, di descrivere le caratteristiche e rievocare la storia delle Torri adottate, riconoscendone il valore nel contesto culturale, artistico e sociale.</p> <p>Le attività saranno registrate e narrate nelle loro fasi e presentate su un sito realizzato ad hoc dalla rete e sui siti dei partner.</p>
19	<p>Titolo: Walking Tower (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera - destinatari: n. 16 – n. 8 primaria primo ciclo + n. 8 secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Il modulo “Walking Tower” è una passeggiata tra le torri cittadine; una passeggiata libera ricca di sorprese che privilegia gli angoli più nascosti e meno noti della città e che intende far conoscere e rivalorizzare le “Torri perdute” attraverso la presentazione del “bene dimenticato”, anche in lingua straniera, in tutti i suoi aspetti. La fase esecutiva vedrà la realizzazione di laboratori collaborativi, dove si stimola l’attitudine alla risoluzione dei problemi e dove non si pone limite alla creatività e dove nascono storie narrate con strumenti digitali (storytelling). La passeggiata urbana sarà registrata e narrata nelle sue fasi e presentata su un sito realizzato ad hoc dalla rete.</p>
20	<p>Titolo: Virtual Tower World (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Il modulo “Virtual Tower World” intende presentare una “passeggiata tra le torri cittadine” mediante un sistema di percorsi audio guidati e di video che introduca, possibilmente, con ricostruzioni tridimensionale nel mondo delle torri. Il lavoro finale permetterà all’utente di cogliere le molteplici suggestioni che le Torri con la loro storia possono offrire.</p> <p>Il modulo prenderà come base lavorativa i prodotti finali realizzati dalla rete nella prima fase di attivazione. Il modulo condurrà alla realizzazione di un prodotto digitale che presenti una “passeggiata tra le torri cittadine”; obiettivo che mette in gioco diverse conoscenze e competenze in ambiti apparentemente diversi. Il prodotto finito sarà presentato su un sito realizzato ad hoc dalla rete.</p>
Moduli - Istituto Comprensivo “CALCEDONIA”	
21	<p>Titolo: Ora vi racconto una storia... (tipologia: Produzione artistica e culturale - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Attraverso lo studio dei documenti e alla riscoperta delle torri più nascoste nei vicoli e negli edifici del centro storico di Salerno, reinventeremo storie sul modello di quelle raccontate in epoca medievale e già studiate nel percorso precedente.</p> <p>Queste leggende saranno arricchite ed interpretate usando linguaggi verbali e non.</p> <p>Il modulo prevede la realizzazione di una rappresentazione teatrale per la divulgazione delle storie e delle leggende legate alle Torri nascoste; finalità che mette in gioco diverse conoscenze e competenze in ambiti apparentemente diversi.</p>
22	<p>Titolo: Le torri misteriose (tipologia: Adozioni di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro) - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>In continuità con la prima annualità continueremo ad analizzare il tessuto antico della città di Salerno, cercando di individuare le torri meno visibili, nascoste ed inglobate nelle edificazioni più recenti. Non sono molte le informazioni relative a queste torri, ma la loro esistenza è testimoniata dai registri della Soprintendenza. La finalità del modulo consiste nella conoscenza delle torri mediante l’analisi del contesto storico, politico, economico, scientifico e letterario-filosofico attraverso la ricerca archivistica – fotografica- documentale. L’attività finale sarà un catalogo sulle Torri presenti nel territorio salernitano realizzato sotto forma di “giullarate” che all’uopo gli alunni interpreteranno in occasione del progetto del Comune “Adotta un Monumento”.</p>
23	<p>Titolo: The knowledge of the extraordinary local patrimony (tipologia: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua - destinatari: n. 16 – secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Il centro storico di Salerno presenta tracce di torri di fortificazione per lo più medievali inglobate in edifici urbani. Un patrimonio importante che consente di comprendere le strategie di difesa e fortificazione del periodo storico di costruzione e anche, l’evoluzione del processo storico che ne ha modificato nel tempo la funzione. Le Torri sono ricche di storia, di narrazioni e leggende perse nel corso dei secoli. Il modulo prevede la realizzazione di un itinerario turistico in lingua Inglese con traduzione a fronte in Italiano e corredato da foto dei luoghi più caratteristici.</p>
24	<p>Titolo: Passeggiando all’ombra delle torri (tipologia – Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio – destinatari: n. 16 –secondaria inferiore (primo ciclo))</p> <p>Il centro storico di Salerno presenta tracce di torri di fortificazione per lo più medievali inglobate in edifici urbani da riscoprire e valorizzare: l’evoluzione del processo storico ne ha modificato nel tempo funzione e forma rendendole non più facilmente riconoscibili ed individuabili. La riscoperta delle “torri nascoste” diventa un’occasione per sperimentare un’innovativa e divertente pratica formativa denominata “orientering”, attraverso la quale l’alunno impara gradualmente a conoscere sé stesso, a confrontarsi con i propri limiti e le sue</p>

potenzialità, abituandosi a scegliere e a sperimentare gli effetti delle proprie scelte abituandosi a muoversi in ambito interdisciplinare.

Con l'orienteeing l'alunno si muove nel tessuto antico della città utilizzando mappe dedicate in cui ogni elemento notevole del tessuto urbano è riportato con precisione. La riscoperta dei beni culturali misconosciuti avviene attraverso una gara il cui traguardo si raggiunge transitando per tappe (punti di controllo contrassegnati) nel minor tempo possibile ed esplorando il percorso migliore. Il prodotto finale sarà la redazione di una cartografia originale dedicata utilizzabile da chiunque voglia cimentarsi in un'esperienza di "orienteeing" (disciplina sportiva associata al CONI). Momento di verifica sarà l'organizzazione e l'effettuazione di una gara di orienteeing tra gli alunni partecipanti per testare e perfezionare il prodotto cartografico.

Modulo finale

25	<p>Titolo: Le identità (ri)qualificate (tipologia: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali – destinatari: n. 16 –secondaria superiore (secondo ciclo))</p> <p>Nell'ambito della rigenerazione territoriale e delle innovazioni atte alla crescita locale, è doveroso affrontare un intervento di agopuntura per la riqualificazione di una torre dismessa, affinché gli studenti possano sperimentare tutte le conoscenze acquisite per realizzare una proposta progettuale tesa agli interventi di riqualificazione e trasformazione del Bene dimenticato. Tale azione è condizione necessaria per lo sviluppo e la rivalutazione economica- paesaggistica del territorio circostante.</p> <p>Il modulo - Le identità (ri)qualificate - persegue i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• educare e sensibilizzare alla conoscenza del patrimonio, culturale, artistico e paesaggistico• contestualizzare il Bene sotto il profilo storico, economico, politico, artistico e scientifico• conoscere i materiali impiegati• far conoscere le tecniche costruttive impiegate nella edificazione delle torri• approfondire l'aspetto paesaggistico, artistico in chiave di sviluppo turistico <p>Fasi realizzative:</p> <ul style="list-style-type: none">• Evoluzione del processo storico• Selezione del "Bene" oggetto di studio da parte dei corsisti• Evoluzione delle tecniche costruttive• Realizzazione del prodotto finale. <p>A conclusione del percorso si organizzerà un workshop, il cui obiettivo sarà la progettazione di riqualifica del Bene.</p> <p>Il workshop vedrà tutti i partecipanti protagonisti attivi, condividendo idee ed elaborando soluzioni, raggiungendo risultati tangibili. I ragazzi, partecipando al workshop, si 'sporcheranno le mani', condivideranno esperienze, confrontandosi con gli altri, avendo a disposizione esperti del settore che lavoreranno fianco a fianco con loro. L'esperienza non sarà, quindi 'raccontata' da una cattedra o un palco, ma "vissuta" direttamente sul campo. Il workshop organizzato, non sarà, dunque, una conferenza, a cui semplicemente i ragazzi assisteranno, bensì un laboratorio ove tutti saranno attivamente partecipi e lavoreranno gomito a gomito. Non si tratterà, dunque, di un'esperienza semplicemente teorica, ma concreta, dove si lavorerà a più mani per giungere ad un risultato concreto.</p> <p>Gli atti del workshop saranno pubblicati su un sito "dedicato" e sui siti dei partner.</p>
----	---

ALLEGATO A

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE DI ESPERTO/Figura Aggiuntiva

Progetto 10.2.5C-FSEPON-CA-2018-50 -“(@)lla scoperta delle torri perdute”- Fondi Strutturali Europei Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I - Istruzione - Fondo Sociale Europeo (FSE)-Obiettivo Specifico 10.2 "Miglioramento delle competenze chiave degli allievi – Azione 10.2.5 "Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d'impresa" - Avviso AOODGEFID\prot. n. 4427 del 05/05/2017. "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico" - CUP: C57I18000030007

**AL DIRIGENTE SCOLASTICO
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "GENOVESI-DA VINCI"
VIA PRINCIPESSA SICHELGAITA 12-A
84125 SA L E R N O**

Il /La sottoscritt _____

docente a tempo _____ di _____

_____ presso l'Istituto _____

Codice fiscale _____

Nat _____ a _____ il _____

Residente a _____ Via _____ N. _____

Tel. _____ Cellulare _____ e-mail _____

Chiede

di poter partecipare alla selezione per titoli per l'attribuzione dell'incarico di

Esperto/Figura aggiuntiva di _____ n. ore _____ nel modulo formativo _____

A tal fine _ l _ sottoscritt __, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso del seguente titolo di studio:

- di aver preso visione dell'Avviso di aver preso visione delle condizioni previste dal Bando
 - di essere cittadino italiano
 - di godere dei diritti politici
 - **di conoscere il PNSD**
 - di non aver subito condanne penali, ovvero di avere i seguenti provvedimenti penali pendenti:
 - **di conoscere la normativa relativa al Programma Operativo Nazionale 2014-2020 e di impegnarsi ad inserire i dati riguardanti la propria attività sulla piattaforma**
 - **di conoscere la piattaforma dati INDIRE per la Gestione Unitaria del Programma 2014-2020**
 - di essere in possesso dei requisiti professionali di ammissione richiesti nell'avviso pubblico relativo alla presente procedura di valutazione comparativa come specificato nell'allegato curriculum vitae in formato europeo e di avere competenze informatiche sull'uso della piattaforma on line "Gestione Progetti Pon".

_ l _ sottoscritt __ dichiara la piena accettazione delle condizioni riportate nell'Avviso e della natura del rapporto di collaborazione che si potrà eventualmente instaurare, ed esprime il proprio consenso affinché i

dati forniti siano trattati nel rispetto del D.L.vo n. 196/03 (**Codice in materia di protezione dei dati personali**), per gli adempimenti connessi alla presente procedura.

SI ALLEGANO ALLA PRESENTE DOMANDA (Allegato A):

1. Curriculum vitae in formato europeo con firma di autocertificazione
2. Informativa privacy;
3. Scheda riepilogativa dei titoli
4. Copia di un documento di identità valido

_____ li _____

In fede

Informativa ex art. 13 D.Lgs. n.196/2003 e ex art. 13 del Regolamento Europeo 2016/679, per il trattamento dei dati personali dei dipendenti

Gentile docente,

secondo le disposizioni del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”) nel seguito indicato sinteticamente come Codice e del Regolamento Europeo 2016/679, nel seguito indicato sinteticamente come Regolamento, il trattamento dei dati personali che la riguardano sarà improntato ai principi di liceità e trasparenza, a tutela della vostra riservatezza e dei vostri diritti.

Le forniamo, quindi, le seguenti informazioni sul trattamento dei dati più sopra menzionati:

1. tutti i dati personali da Lei forniti, in relazione al Suo rapporto con la presente Istituzione scolastica, verranno trattati dal personale esclusivamente per le finalità istituzionali della scuola, che sono quelle relative all’istruzione ed alla formazione degli alunni e quelle amministrative ad esse strumentali, incluse le finalità di instaurazione e gestione dei rapporti di lavoro di qualunque tipo, così come definite dalla normativa vigente (R.D. n. 653/1925, D.Lgs. n. 297/1994, D.P.R. n. 275/1999; Decreto Interministeriale 1 febbraio 2001, n. 44 e le norme in materia di contabilità generale dello Stato; Legge n. 104/1992, Legge n. 53/2003, D.Lgs. n. 165/2001, Dlgs 196/2003, D.M 305/2006; Dlgs 76/05; Dlgs 77/05; Dlgs 226/05; D.Lgs. n. 151/2001, i Contratti Collettivi di Lavoro Nazionali ed Integrativi stipulati ai sensi delle norme vigenti; D.P.C.M. 23 febbraio 2006, n. 185; D.P.R. 20 marzo 2009, n.89; Legge 170 dell’8.10.2010; D.M. n. 5669 12 luglio 2011; DPR 28 marzo 2013 n.80, DL 12 settembre 2013, n.104, convertito, con modificazioni, dalla [Legge 8 novembre 2013, n. 128](#), Legge 13 luglio 2015 n. 107, Dlgs 50/2016 e tutta la normativa richiamata e collegata alle citate disposizioni);
2. i dati personali definiti come “dati sensibili” o come “dati giudiziari” dal Codice e i dati previsti dagli art.9 e 10 del Regolamento saranno trattati esclusivamente dal personale della scuola, appositamente incaricato, secondo quanto previsto dalle disposizioni di legge e di regolamento citate al precedente punto 1 e nel rispetto del principio di stretta indispensabilità dei trattamenti;
3. il conferimento dei dati richiesti è obbligatorio in quanto previsto dalla normativa citata al precedente punto 1; l’eventuale rifiuto a fornire tali dati potrebbe comportare l’impossibilità di perfezionare, mantenere e gestire il rapporto di lavoro;
4. i dati personali più sopra evidenziati potranno essere trattati, solo ed esclusivamente per le finalità istituzionali della scuola, anche se raccolti non presso l’Istituzione scolastica ma presso il Ministero dell’Istruzione e le sue articolazioni periferiche, presso altre Amministrazioni dello Stato, presso Regioni e enti locali, presso Enti con cui la scuola coopera in attività e progetti previsti dal Piano Triennale dell’Offerta Formativa;
5. il trattamento sarà effettuato sia con strumenti cartacei che elettronici, nel rispetto delle misure di sicurezza indicate dal Codice e delle altre individuate ai sensi del Regolamento; i dati verranno conservati secondo le indicazioni delle Regole tecniche in materia di conservazione digitale degli atti definite da AGID e nei tempi e nei modi indicati dalle Linee Guida per le Istituzioni scolastiche e dai Piani di conservazione e scarto degli archivi scolastici definiti dalla Direzione Generale degli Archivi presso il Ministero dei Beni Culturali;
6. i dati sensibili e giudiziari non saranno oggetto di diffusione; tuttavia alcuni di essi potranno essere comunicati ad altri soggetti pubblici nella misura strettamente indispensabile per svolgere attività istituzionali previste dalle vigenti disposizioni in materia di rapporto di lavoro pubblico, sanitaria o giudiziaria;
7. i dati personali potranno essere comunicati a soggetti pubblici (quali, ad esempio, ASL, Comune, Provincia, Ufficio scolastico regionale, Guardia di finanza) secondo quanto previsto dalle disposizioni di legge e di regolamento di cui al precedente punto 1 oppure potranno essere comunicati a terzi soggetti che forniscono servizi a codesta Istituzione scolastica quali, ad esempio, agenzie di viaggio e strutture ricettive (esclusivamente in relazione a gite scolastiche, viaggi d’istruzione e campi scuola), imprese di assicurazione (in relazione a polizze in materia infortunistica), eventuali ditte fornitrici di altri servizi (quali ad esempio servizi di mensa, software

gestionali, registro elettronico, servizi digitali, ecc). In caso di trattamenti continuativi, le ditte in questione sono nominate responsabili del trattamento, limitatamente ai servizi resi;

8. il Titolare del trattamento è: Istituto Istruzione Superiore “Genovesi-Da Vinci” Via Principessa Sichelgaita 12/A Salerno – Tel. 089227055; Pec: sais061003@pec.istruzione.it) rappresentata dal Dirigente scolastico pro tempore Prof. Nicola Annunziata;

9. il Responsabile interno del trattamento è il Sig. Temis Giovanni - Tel. 089227055; sais061003@istruzione.it a cui è possibile rivolgersi anche per conoscere i riferimenti dell'eventuale amministratore del sistema informatico della scuola (se nominato);

10. il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) è il Sig. Sandro Falivene; la posta elettronica diretta del DPO è: dpo@info-studio.it

11. al Titolare del trattamento o al Responsabile lei potrà rivolgersi senza particolari formalità, per far valere i suoi diritti, così come previsto dall'articolo 7 del Codice (e dagli articoli collegati), e dal Capo III del Regolamento

Il Dirigente Scolastico

NICOLA ANNUNZIATA

(Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs. 82/2005, s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Data _____

FIRMA del docente _____

ALLEGATO ALL'AVVISO DELL'IIS "GENOVESI – DA VINCI"

SCHEDA RIEPILOGATIVA DEI TITOLI

Il/la sottoscritto/a _____ nato/a _____
 (____) il _____ C.F. _____
 residente in _____ Prov. (____) via _____ n.____,

ai sensi del D.P.R. 28.12.2000, n.445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa), consapevole delle responsabilità civili e penali cui va incontro in caso di dichiarazioni non corrispondenti al vero, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

i seguenti elementi valutabili in relazione ai criteri definiti nell'Avviso di selezione dell'IIS "Genovesi – da Vinci"

TABELLA DI VALUTAZIONE TITOLI	Descrizione dei titoli, esperienze, attività e relativi attestati	Punteggio attribuitosi	Punteggio assegnato dalla Commissione
Laurea di 2° livello o vecchio ordinamento in aree disciplinari relative alle competenze professionali richieste			
Altre esperienze d'istruzione e formazione attinenti la tipologia dell'incarico Istruzione <ul style="list-style-type: none"> • altra Laurea di 2° livello o vecchio ordinamento in aree disciplinari relative alle competenze professionali richieste – punti 6 (max 1) • Master e/o diploma di specializzazione o di perfezionamento attinenti la tipologia dell'incarico di Formazione – punti 3 (max 1) • Partecipazione a corsi e/o percorsi (sperimentazioni almeno annuali) di formazione attinenti la tipologia dell'incarico – punti 3 (max 3) • Partecipazione a corsi e/o percorsi per l'innovazione didattica (corsi PNSD) – punti 2 (max 6) 			
Precedenti attività e/o esperienze lavorative nel settore di pertinenza (max 5)			
Competenze informatiche certificate			
Pubblicazioni attinenti al settore di pertinenza			

Salerno _____

Firma _____

ALLEGATO ALL'AVVISO DELL'IIS "GENOVESI – DA VINCI"

SCHEDA RIEPILOGATIVA DEI TITOLI (allegato 3.1)

Il/la sottoscritto/a _____ nato/a _____
 () il _____ C.F. _____
 residente in _____ Prov. () via _____ n. _____

ai sensi del D.P.R. 28.12.2000, n.445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa), consapevole delle responsabilità civili e penali cui va incontro in caso di dichiarazioni non corrispondenti al vero, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- di essere "madre lingua inglese" e di aver conseguito il seguente titolo di studi

_____ presso _____

- di essere in possesso di Certificazione di livello _____

e di possedere i seguenti titoli valutabili in relazione ai criteri definiti nell'Avviso di selezione dell'IIS "Genovesi-Da Vinci"

TABELLA DI VALUTAZIONE TITOLI	Descrizione dei titoli, esperienze, attività e relativi attestati	Punteggio attribuitosi	Punteggio assegnato dalla Commissione
Laurea di 2° livello o vecchio ordinamento in aree disciplinari relative alle competenze professionali richieste			
Altre esperienze d'istruzione e formazione attinenti la tipologia dell'incarico Istruzione <ul style="list-style-type: none"> • altra Laurea di 2° livello o vecchio ordinamento in aree disciplinari relative alle competenze professionali richieste – punti 6 (max 1) • Master e/o diploma di specializzazione o di perfezionamento attinenti la tipologia dell'incarico di Formazione – punti 3 (max 1) • Partecipazione a corsi e/o percorsi (sperimentazioni almeno annuali) di formazione attinenti la tipologia dell'incarico – punti 3 (max 3) • Partecipazione a corsi e/o percorsi per l'innovazione didattica (corsi PNSD) – punti 2 (max 6) 			
Precedenti attività e/o esperienze lavorative nel settore di pertinenza (max 5)			
Competenze informatiche certificate			
Pubblicazioni attinenti al settore di pertinenza			

Salerno _____

Firma _____